

2017

_ بوابة الاسئلة _

الجزء الأول



تحتوي الملزمة على ...

١ _ حلول الاسئلة الوزارية بدوريها الاول والثاني

٢ _ حلول اسئلة التمهيدي الوزارية للأمتحان الخارجي

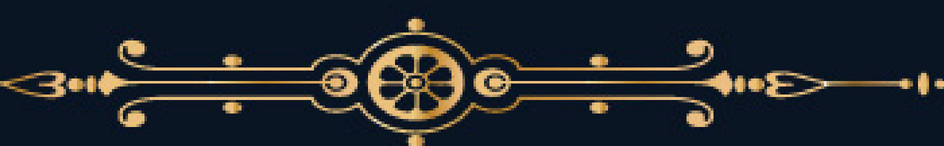
٣ _ ١٠٠ سؤال مرشح وزاري











انطلاقا من قول المصطفى (ص): ((زكاة العلم نشرهُ وتعليمهُ))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بيـن ايديكم احدى اعمالها من ملازم مرحلة السادس الأعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعففين منهم ولمن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

إذ أن شبكتنا لاتقتصر عاى نشر الملازم المدرسية فقط أنما تقوم بنشـر الدروس المرئية المجانية لأكفأ التدريسيين بالأضافة الـى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الأرشادات والنصائح وطـرق الدراسـة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كـسر لشـوكة بعض المحسـوبين علـى الكـادر التدريسي ممن يرفضـون نشـر ملازمهم والتعـاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفا أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كـادر الشـبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشـباب العراقي الواعي المثقف بالأضافة الى تعـاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لأي جهة كانت رسمية او غير رسـمية انما سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت املين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

ا.د : اشرف الوائلي

ا.د : مينا الاحمد




رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود
الألفية
أسلوب الأستفهام
الأسئلة الوزارية
أياك ان تفكر ولو ثانية واحدة ان تهمل
سؤال واحد في اي جزء لأنك ستندم
الألفية هو رمز لأنتصار طلبة الوزاري
الألفية لجميع الطلبة والطالبات وبدون أي إستثناء
وأذا حصل اي إشكال فلا تترددوا في الأتصال بي

س١/ علامَ حرمتني إنشاد شعري   لديكَ وقد تناشدتهُ الأنامُ

※ في النص إستفهام عينهُ ، ثم إعربهُ موضحاً ما طرأ عليهِ من تغيير .

جـ/ الاستفهام : علامَ ، الاعراب : علامَ : على : حرف جر ، ما : اسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

التغيير الذي طرأ عليه : حُذفت ألف (ما) الاستفهامية تخفيفاً وتمييزاً من الأنواع الأخرى لـ (ما) .

{د١ – ١٩٨٧}

س٢/ ذروني وشاني والوغى لا مباليا   الى الموتِ اسعى أم الى الموت اركبُ

أبنت الدهر عندي كل بنتٍ   فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ

※ ١– وضح الاستفهام في البيت الاول ، وبين نوعهُ ، والدليل عليه .

٢– ما إعراب اسم الإستفهام في البيت الثاني ؟ موثقاً جوابك برأي النحاة .

جـ/ ١– الإستفهام بالهمزة المحذوفة والتقدير (ألى الموت . . .) ، نوعهُ : تصور ، الدليل على ذلك هو وجود (أم) المعادلة.

٢– كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال / رأي النحاة : تلاه فعل تام (وصلتِ). {د٢ – ١٩٨٧ }

س٣/ من أشتكي ؟ وإلى من أعتزي؟ وندى   من أجتدي؟ كلُ أمرِ فيك منتقضِ

※ ما إعراب (من) الإستفهامية الواردة ثلاث مرات ؟ مع ذكر القاعدة .

جـ/ من (١) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً .

القاعدة : تلاها فعل متعدِ لم يستوفِ مفعوله (أشتكي) .

من (٢) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر / القاعدة : سُبقِت بحرف الجر (إلى) .

من (٣) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة / القاعدة : سُبقِت بإسم نكرة مضاف .

توضيح : يعرب الإسم النكرة ((ندى)) في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً بعد أن كان هذا الإعراب لـِ (من) الإستفهامية راجع القاعدة في أستاذنا.

{د١ – ١٩٨٨ }

س٤/ فمن ذا يهدي إليك مدائحاً   كما أسلم السلفُ الجمانُ المنضدا

كيفَ الصبرُ عنك وأيُّ صبر   لعطشانٍ عن الماءِ الزلالِ

※ 1– ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الاول ؟ موثقاً جوابك بمهرة النحاة .

2– اجعل (كيفَ) في البيت الثاني في محل نصب حال ؟ ثم إعرب (أي) موثقاً بالقاعدة .

جـ/ 1– من ذا : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ / رأي مهرة النحاة : تلاها فعل متعدِ استوفى مفعوله .

توضيح : { يهدي + فاعل مستتر تقديره (هو) + مدائحاً (مفعول بهِ نسال عنه بـ ((ماذا)) }

2– كيف أصبرُ ؟

أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة على آخرهِ / السبب : تلاها شبه جملة جار ومجرور (لعطشانٍ) .

(بمعنى واعراب ما)

{د٢ – ١٩٨٩ }

س٥/ كيف تنام العين ملء جفونها على هبوات أيقضت كلُ نائمِ

※ إلى أي غرض خرج الإستفهام ؟

ج/ خرج إلى معنى التعجب . {د١ - ١٩٨٩}

س٦/ تقول :- (أي قصيدةٍ قرأت) أو (أي قصيدةٍ قرأتها) .

※ كيف تضبط حركة (أي) في الحالتين ولماذا ؟

ج/ أيَّ : تضبط بالفتحة ، لأنها : إسم إستفهام مفعول بهِ منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

أيُّ : تضبط بالضمة ، لأنها : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع بالضمة ، تلاها فعل متعدٍ إستوفى مفعوله .

{د٢ - ١٩٨٩}

س٧/ ترد (كيفَ) بمعانٍ مختلفة وضحها من خلال ما ياتي :

(كيف تكفرون بالله) ، (كيف ينام المرءُ مستشعر الجوى) ، (كيف حالك في الإمتحان)

ج/ كيف (١) : خرجت إلى معنى مجازي وهو التعجب ، كيف (٢) : خرجت إلى معنى مجازي وهو النفي

كيف (٣) : أفادت الإستفهام عن الحال . { د١ - ١٩٩٠}

س٨/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ﴾ سورة غافر الاية ٨٢

※ ١- أيمكنك إستبدال (هل) بـ (الهمزة) لو وردَ مثلها في غير النص الكريم ؟

٢- إعرب إسم الإستفهام مستظيناً بالقاعدة .

ج/ ١- لا يجوز إستبدال (هل) بـ (أ) لان الهمزة دخلت على النفي و (هل) تدخل على المثبت فقط .

٢- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم ، تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبره .

توضيح : (كانَ عاقبةُ الذينَ)

إسم كانَ وهو مضاف ←   ← إسم موصول مبني في محل جر بالإضافة

{ د٢ - ١٩٩٠}

س٩/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾ سورة النحل الاية ٣٥

※ ١- أيجوز إستبدال (أ) بـ (هل) لو وردَ مثلها في غير النص ؟ ثم إذكر القاعدة .

٢- لماذا لا يراد بالإستفهام معرفة شيء مجهول ؟

ج/ ١- نعم يجوز لان الهمزة لها الصدارة في الكلام إذ إنها تسبق أحرف العطف (أفعلى ...) .

٢- لان الإستفهام مجازي خرج إلى معنى النفي . {د١ - ١٩٩١}

الألفية وأستاذنا والواضح والمضمون

ضمان التفوق في اللغة العربية بلا شك

س١٠/ ودعتني بزفرةٍ واشتياقٍ ثم قالت كيف يكون التلاقي

أيها النيل كيف نمسي عطاشاً في بلادٍ رويتَ فيها الأناما

فهذا ثنائي إن نأت وإذا دنت فكيف علينا - ليتَ شعري - ثناؤها

* كيفَ توجه إعراب إسم الإستفهام (كيف) في الأبيات الثلاثة ؟

جـ/ كيف (١) : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم/توضيح :تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبره.

كيف (٢) : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال /توضيح: تلاها فعل ناقص مُستوفٍ خبرهُ

[نمسي + إسمها ضمير مستتر (نحن) + خبر نمسي (عطاشاً)]

كيف (٣) : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً /توضيح : تلاها إسم معرفة (ثناؤها) معرف بالإضافة.

{د٢ - ١٩٩١}

س١١/ في حدقات العين أم في الفؤاد تسكن يا كلَّ الدنا يا عراق

نلهو ونلعب لا نبالي ضمنا كوخٌ حقير أم حوانا منزلُ

* ما خصيصة الهمزة في الأبيات ؟

جـ/ حذفت الهمزة للتخفيف ، والتقدير [(أ في حدقات...) ، (أ ضمنا...)] {د١ - ١٩٩٢}

س١٢/ يوم الشعثمين يَقَرُ عيناً وكيف لقاء من تحت القبور

متى بحبك للمشانق أرتقي كي ترتقي بعدي عروشُ علاكا

* ١- ما إعراب (كيف) في البيت الاول ، موثقاً بالقاعدة ؟

٢- ما إعراب متى في البيت الثاني ؟ وكيف تجعلها في محل رفع خبر مرة ونصب خبر في مرة أخرى ؟

جـ/ ١- كيف : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً، تلاها إسم معرفة .

[إنتبه : (لقاء من) معرف بالإضافة ⟵ توضيح : (لقاء ⟵ إسم نكرة) ، (من ⟵ إسم موصول)]

٢- متى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاها فعل تام (أرتقي) /

{ في محل رفع خبر = متى الارتقاءُ } ، { في محل نصب خبر = متى يكون الارتقاءُ } {د١-١٩٩٣}

س١٣/ ولو انّي أطيرُ لطرتُ شوقاً وكيفَ يطير مقصوص الجناحِ

دميةٌ حسناء تُغري النظرا أم ملاكٌ طاهرٌ فوق الثرى

* ١- ما إعراب إسم الإستفهام في الشطر الاول من البيت الاول ؟ وإلى أي معنى خرج ؟

٢- قدر المحذوف في البيت الثاني .

جـ/ ١- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، خرج إلى معنى مجازي هو النفي / والتقدير (لا يطير).

٢- المحذوف هو الهمزة والتقدير (أ دميةٌ....) . {د٢ - ١٩٩٣}

س١٤/ مــــن ذا يَغــيـر على الاســودِ بغابـهـا — أو مـــن ذا يَعـومُ بمســبحِ التمساح

كيــف الارامــلُ فيــك بعــد رجــالها — وأيَّ حــــالٍ أصبـــحَ الأيتـــامُ

※ ١- ما إعراب إسم الإستفهـام الوارد مرتين البيت الأول ؟ ولمـاذا ؟

٢- ما إعراب (أي) في البيت الثاني ؟ مع السبب ؟ — بمعنى (يهجم)

ج/ ١- من ذا : إسم إستفهــام مبني على السكون في محل رفـع مبتدأ ، تلاه فعـل لازم (يَغيـر - يَعوم) .

٢- أيَّ : إسـم إستفهام خبر للفعل الناقص مقدم منصـوب ، تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبرهُ .

بمعنـى و أعراب (كيــفَ)

{ د٢ - ١٩٩٣ }

س١٥/ إذا لــم تحــاولُ في شـبابـك غايــةً — فياليــت شــعري أيَّ وقـــتٍ تحاولُ

ســائل الليـلَ عنهــم والنهــارا — كيــف صــارت نســاؤُهم والعــذارى

※ مــا إعراب أسمــاء الإستفهـام موثقـاً بالقـاعدة ؟

ج/ أيُّ (بمعنى متى) : إسم إستفهام ظرف زمـان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، تلاها فعل تام (تحـاول)

كيفَ : إسم إستفهــام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم ،تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبرهُ .

[توضيح : صار + تـ : تاء التانيث + نساؤهـم : إسم صــارَ] — { د١ - ١٩٩٤ }

س١٦/ إذا أتــت الأســـاءةُ من لئــيـم — ولــم ألــم المســيءَ فمــن ألــومُ

رأوا بالامـــس أنفــك في الثــريا — فكيــفَ اليــومَ أصبــحَ في التــرابَ

※ ١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الأول ؟ ثم إستبدله بآخـر معـرب .

٢- ما إعراب (كيفَ) في البيت الثاني ولمــاذا ؟

ج/١- من : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً ،تلاها فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله (ألوم).

توضيح : (أيَّ شخـص ألـــوم) .

٢- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حــال ، تلاها فعل ناقص مُستوفٍ خبــره .

[توضيح : (أصبحَ + إسم أصبح ضمير مستتر (هو) + شبه الجملة (في التراب) في محل نصب خبر أصبحَ)] .

{ د٢ - ١٩٩٤ }

س١٧/ أبــا الهــول مــاذا وراءَ البقــاءِ — إذا مـــا تطـــاول غيــرُ الضجــر

متــى صــرتَ يــا بحــر غمدَ السيوفِ — وكُنَّــا عهــدناكَ غمــدَ الســفنِ

※ مــا إعراب إســماء الإستفهــام في الأبيــات ؟ موثقــاً بالقاعدة .

ج/ مــاذا : إسم إستفهــام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ , تلاها شبه جمــلة (وراءَ البقــاءِ) .

متــى : إسم إستفهــام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمــان , تلاها فعل ناقص مُستوفٍ خبرهُ .

[توضيح : (صارَ + تاء : اسم صار + غمدَ + خبر صارَ وهو مضاف , السيوف : مضاف إليهِ)] — { د١ - ١٩٩٥ }

س١٨/ بكَ همتُ بل بالموتِ دونك في الوغى — روحي فداكَ متى أكونُ فِداكا
أنجوم لي أين بدري طالعاً — أو منهُ ما تتعلمين أفولا

※ ١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الأول ؟ موثقاً بالقاعدة .

٢- تضمن البيت الثاني أداتي إستفهام ، إعرب الأولى ، ثم إستبدل الثاني بـ (هل) .

جـ/ ١- متى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاها فعل ناقص إستوفى خبرهُ .

[توضيح : (أكون (فعل ناقص) + إسم أكون ضمير مستتر (أنا) + فداكَ (خبر أكون)]

٢- أينَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً . تلاها إسم معرفة .

[بدري (معرف بالإضافة) / وهل منه ..... .

{ د٢ - ١٩٩٥ }

س١٩/ همامُ إذا ما فارقَ الغمدَ سيفهُ — وعاينتهُ لم تدري أيهما النصلُ
قد قيلَ ما قيلَ صدقاً وان كذبا — فما إعتذارُك من قولٍ إذا قيلا
أيُّ ليلٍ يبهى بغير نجوم — أو سحاب يندى بغير بروق

※ ما إعراب أسماء الإستفهام معززاً جوابك بالقاعدة ؟

جـ/ أيُهما : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع أو خبر مقدم مرفوع ، تلاها إسم معرفة (النصلُ) .

بمعنى وإعراب (من) لان المضاف إليه وهو الضمير المتصل بها يدل على العاقل .

ما : إسم إستفهام مبني في محل رفع مبتدأ ، أو خبر مقدم ، تلاه إسم معرفة .

(إعتذارُك) معرف بالإضافة .

أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع ، تلاه فعل لازم (يبهى) .

بمعنى وإعراب (ما) .

{ د١ - ١٩٩٦ }

س٢٠/ وكم من زائرٍ بالكرهِ مني — كرهتُ فراقَهُ بعد المزار
وأي فتى ينقادُ للحلمِ أمرَه — وأكثر رشداً للفتي قائدهُ

※ ١- في البيت الأول إستبدل (كم) بالنوع المغاير لما هي عليه ثم إجعلها في محل نصب .

٢- ما إعراب (أي) في البيت الثاني مع السبب ؟

جـ/ ١- أعلم أن (كم) في البيت الشعري هي خبرية نحولها إلى النوع المغاير (عكسها) وهي الإستفهامية تصبح (كم زائراً كرهت ؟) .

(توضيح :- حذفنا المفعول بهِ (فراقَهُ) حتى يصبح الفعل (كرهتُ) فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعولهُ) .

٢- أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة على أخرهِ ، تلاها فعل متعدي إستوفى مفعولهُ .

توضيح : [ينقاد (فعل مضارع) + الفاعل ضمير مستتر (هو) + امرَه (مفعول بهِ منصوب وهو مضاف)]

{ د٢ - ١٩٩٦ }



س٢١/ عجبتُ لمسراها أنى تخلصت إليَّ وباب السجن دوني مغلقُ

أخي أيها العربي الأبي أرى اليومَ موعدنا لا ألغدا

يسرك ان تزورك في الكرى وتبين نفسها لك قلت ومن لها؟

ж ١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الأول ؟ وكيف تجعلها في محل رفع خبر ؟

٢- صغ جملة إستفهامية مناسبة في البيت الثاني جاعلاً ما تحتهُ خط جواباً لها .

٣- ثمةَ محذوف في البيت الأخير ما هو ؟

ج/ ١- أنى : (بمعنى كيف) إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال ، تلاها فعل تام (تخلصت) .

* في محل رفع خبر ← أنى التخلص .

٢- متى موعدنا ؟ ٣- المحذوف هو الهمزة والتقدير (أ يسرك ...) . {د١ - ١٩٩٧}

س٢٢/ بليتُ بلى الاطلال أن لن أقف بها وقوف شحيح ضاعَ في الترب خاتمهُ

فلو أطلعت على تباريح الهوى لعلمكَ أيُّ دمٍ بحبك يُهدرُ

ж ١- في البيت الاول مستفيداً من الشطر الثاني إستفهم بـ(ماذا) و (أينَ) ؟

٢- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الثاني معللاً ؟

ج/ ١- ماذا ضاعَ في التربِ ؟ ، أين ضاعَ خاتمهُ ؟

٢- أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخرهِ،السبب :تلاها فعل مبني للمجهول (يُهدر) والتقدير (أي دم يُهدر بحبك) . {د٢ - ١٩٩٧}

س٢٣/ ألستُم خيرَ من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

وليس سؤالك من هذا بضائرهِ العربُ تعرفُ من أنكرتَ والعجمُ

ж ١- إجعل إستبدال (هل) بـ(أ) ممكناً مع مراعاة ما تحته خط .

٢- وردت (من) مرتين في البيت الثاني ، فما نوعها في كل مرةٍ ؟

ج/ ١- هل أنتم خيرُ .... [توضيح : يحذف النفي (ليس) لان هل تدخل على المثبت وبما إن (ليس) تدخل على الجملة الاسمية فعند حذفها ترجع الجملة الاسمية (مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع)]

٢- من(١) : إستفهامية ، من(٢) : موصولة . {د١ - ١٩٩٨}

إذا أردتُم الحصول على أعلى الدرجات
فلا تهملوا أي سؤال مهما كان

س٢٤/ نبئاني أن كنتما تعلمان … ما دهى الكونَ أيها الفرقدان
قالت أظنك قد نسيت فقلتُ : … لا ، ما كنتُ بالناسي ولا المتناسي
سل الربعَ أنى يممت أم سالم … وهل عادةً للربع أن يتكلما

ж ١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الاول معللاً ؟

٢- ما خصيصة الهمزة في البيت الثاني ؟ ٣- ما إعراب (أنى) في البيت الأخير ؟

جـ/ ١- ما : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه فعل متعدٍ إستوفى مفعولهُ .

توضيح : [دهى (فعل ماضي) + الفاعل مستتر (هو) + الكونَ (مفعول بهِ ⟵ نسأل عنه بماذا)] .

٢- حذفت الهمزة للتخفيف والتقدير (أ أظنك ....) .

٣- أنى (بمعنى أين) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان ، تلاها فعل تام (يممت) .

توضيح : [يممت ⟵ معناها : قصدت أو إتجهت] . {د٢ - ١٩٩٨}

س٢٥/ [قامَ رجلُ إلى معاوية فقال لهُ سألتك بالرحم الذي بيني وبينك فقال : أمِن قريشٍ أنت ؟ قال : لا ، أفمن سائر العرب ؟ قال : لا ، فأية رحمٍ بيني وبينك] .

ж ١- لأي نوع ترجع الإستفهام الوارد ثلاث مرات ؟ ⟵ ٢- إعرب إسم الإستفهام موثقاً بالقاعدة ؟

جـ/ ١- أمِن قريش ، أفمن سائر العرب ⟵ إستفهام تصديق
فأيةُ رحمٍ ⟵ إستفهام تصور

٢- أية : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع ، القاعدة : تلاها شبه جملة ظرفية (بيني) .

توضيح : [أية : بمعنى وإعراب (ما) ، ـة : تاء التأنيث لا محل لها من الاعراب]. {د١ - ١٩٩٩}

س٢٦/ تقولُ العاذلاتُ علاكَ شيبُ … أهذا الشيبُ يمنعني مراحي
وقالُ عجيبُ عجبُ نفسي بمثلهِ … وأين على الايامِ مثل أبي أبُ

ж ١- إجعل الإستفهام الوارد في البيت الأول دالاً على التصور مراعياً القاعدة ؟

٢- إجعل (أين) في البيت الثاني في محل نصب خبر مقدم وغير ما تراه مناسباً ؟

جـ/ ١- أ هذا الشيبُ يمنعني مراحي أم غيره ؟ ٢- أينَ كان مثلُ أبي ؟

{د٢ - ١٩٩٢}

أتريد الا تخاف من الوزاري ؟
جـ / لا تهمل اي سؤال في الالفية .

س٢٧/ رفـقـاً بهـا يـا مبضع الجـراح شـرحت قـلبَ الوالـد المـلتـاح

يقـولونَ جـاهد يـا جميـل بغزوةٍ وأيَّ جـهـادٍ غـيـرهـنَ أريـدُ

فـمن نفتـدي ومـن أجـل مـن نـخزن الدمـا وأين يكونُ الملتقى والتواصل

ж ١- في البيت الاول ومن مفردات الشطر الثاني كون جملة إستفهامية يعرب إسم الإستفهام فيها مفعول بهِ مقدم وجوباً .

٢- ما إعـراب إسم الإستفهام في البيت الثاني معللاً ؟

٣- ما إعراب (أينَ) في البيت الثالث مع السبب ؟

جـ/١- مـاذا شرحـت ؟ [توضيح : شـرحت : فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله] .

٢- أيَّ : إسم إستفهام مفعول بهِ مقدم منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله (أريدُ) .

٣- أيـنَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم ،تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبرهُ .

{د١ - ٢٠٠٠ }

س٢٨/ قال الرسـول (ص) : ((أتدرون مـن خيركم عند الله ؟ الفقراءُ والمهـاجرين)) .

ж في النـص الشريف إستفهـامان ، إستخرجهمـا مبينـاً نوعيهما . ثم إعرب ما تحته خـط .

جـ/ أتدرون : تصديق / من خيـركم : تصـور / مـن : إسم إستفهام مبني في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم مرفوع.

السبب : تلاها أحـد أنواع المعـارف (خيركم معرف بالإضـافة) . {د٢ - ٢٠٠٠ }

س٢٩/ ((كم بين حيطـانها من فـارس بطـلٍ)) .

ж إجعل (كم) الخبـرية إستفهامية مختاراً لها تمييزاً ثم إعرب (كم) مستنداً الى القاعدة .

جـ/ ((كم فارساً بطلاً بين حيطانها)) ، كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب : تلاها شبه جملة ظرفية (بين حيطانهـا) . {د١ - ٢٠٠١ }

س٣٠/ ويبسـمنَ عـن درٍ تقلـدنَ مثـلهُ كـأنَّ التـراقي وشـحت بالمبـاسم

أيُّ الاكـفِ تبـاري الغـيثَ مـا اتفقا حتـى إذا إفتـرقا عـادت ولـم يعد

ж ١- في البيت الاول صغ سؤالين منفصلين يكون الجار والمجرور جواباً لهما باوجز لفظ وأخفه .

٢- ما أعراب ((أيّ)) ولماذا ؟ وكيف تجعلها تدل على الحدث .

جـ/ ١-عـم يبسمنَّ ؟ ، بم وشحـت التراقي ؟ ٢-أيُّ :- إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة على آخرهِ ، تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله . (توضيح :- تباري :- فعل مضارع + الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) + الغيث : مفعول به نسأل عنهُ بـ(ماذا)) / تحويلها للحدث :- أيَّ تبار تباري الغيث ؟.

{د٢ - ٢٠٠١ }

س٣١/ لا تأسفنَّ لماضٍ أينَ صبركم ... لا حبذا أملُ ان فاتَ لا كانا

في يديك القنديل فعلم جيلنا ... كيف يشعل القنديلا

※ ١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الاول ؟ وكيف تجعلهُ يعرف ظرفاً ؟

٢- لو انهُ قال (كيف كان القنديلُ) فما إعراب كيف ؟

جـ/ ١- أينَ صبرُكم : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، السبب : تلاها إسم معرفة .

(صبركم معرف بالإضافة) . * تحويلها ظرفاً ((أين تصبرون ؟)) .

٢- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم. ← فعل تام

السبب : تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبره . {د١ – ٢٠٠٢}

س٣٢/ قالَ اللّهُ تَعَالَى ﴿قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ﴾. سورة سبأ الاية ٢٣

قالَ اللّهُ تَعَالَى ﴿قُلْ مَنْ أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَىٰ﴾ .سورة الانعام الاية ٩١

※ ما إعراب أسماء الإستفهام في النصوص الكريمة معززاً بالقاعدة ؟

جـ/ ماذا : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً .

السبب : تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله (قال) .

من : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . ← نسأل عنهُ بـ(ماذا)

السبب : تلاها فعل متعدٍ إستوفى مفعوله [توضيح: أنزل + الفاعل مستتر (هو ← يعود على الله) + الكتابَ] ← مفعول بـه

{د٢ – ٢٠٠٢}

س٣٣/ لنا الكرومُ فهل في القول من حرج ... إذا سألناهم أين العناقيد

ثكلتك أرضُ لم تلد لك ثانيا ... أنى ومثلك معوز الميلاد

※ ١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الاول معززاً جوابك بالقاعدة ؟

٢- وردَ في البيت الثاني (أنى) والتقدير (أنى تلد) فما إعرابه ولماذا ؟

جـ/ ١- أينَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً.

السبب : تلاها إسم معرفة . (العناقيد ← معرف بأل) .

٢- أنى (بمعنى كيف) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال .

السبب : تلاها فعل تام (تلد) . {د١ – ٢٠٠٣}

س٣٤/ مــا بــالُ كتبــي لا يــردُ جوابها فهــل أكــرمت ألا تقــابل بالــردِ

ж ١- ما إعراب إسم الإستفهام مستضيئاً بالقاعدة ؟

٢- إستبدل بحرف الإستفهام حرفاً آخر واكتب العبــارة مع التعليــل .

جـ/ ١- ما : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم .

السبب : تلاها إسم معرفة . (توضيح :- بالُ كتبي ⟵ معرف بالإضافة) .

٢- أ فأكرمت ... ، الهمزة لها الصدارة في الكلام إذ إنها تسبق أحرف العطف . { د٢ – ٢٠٠٣ }

س٣٥/ قــدمــت علــى الكــريم بغيــر زادٍ مـــن الاعمـــال ذا ذنـــبٌ عظيــم

يـــا دارُ مـــا فعـــلت بــكِ الايامُ ضـــامتكِ والايـــامُ ليــس تضـــامُ

ж ١- ما نوع الإستفهام في البيت الاول وما ميزة أداته ؟

٢- كيف يكون السؤال في البيت الثاني إذا أردنا إعراب إسم الإستفهام مبتدأ ؟

جـ/ ١- تصديق ، حذفت للتخفيف جوازاً والتقدير (أقدمت....) .

٢- يــا دارُ ما فعلتــهُ .... (فعل متعدٍ إستوفى مفعوله)

{ د١ – ٢٠٠٤ }

س٣٦/ تســـائلني مـــن الشـــرق أنــت فقــلت أجـــل مـــن بقـــايا العـــرب

أ يـــدري الربـــعُ أيَّ دمٍ اراقـــا وأيَّ قلـــوبٍ هـــذا الـــركب شـــاقـــا

ж ١- ثم حرف محذوف في البيت الاول دل عليه وبين سبب حذفه .

٢- في البيت الثاني ثلاثة أساليب إستفهامية حددها وبين نوع كل منها .

٣- (أي) في البيت الثاني تعرب مفعول بهِ إجعلهـا تعرب مبتدأ .

جـ/ ١- حذفت الهمزة للتخفيف جوازاً والتقدير (أمن الشــرق ...) . (فعل متعدٍ إستوفى مفعولهُ.)

٢- (أ يــدري = تصديق) (أي دمٍ ، أي قلوبٍ) = تصور . ٣- أيُّ دمٍ أراقه . أو/ أيُّ دمٍ مُراق ؟ (إسم نكرة)

{ د٢ – ٢٠٠٤ }

س٣٧/ ألــم تــرَ للنــوائب كيــف تســمو إلـــى أهـــل النـــوافل والفضـــول

ж ١- في البيت خصيصة من خصائص الهمـــزة دل عليها .

٢- إستبدل بـ (كيف) أداة مبنية أخــرى .

٣- إذا كنا نسأل في جملة (كيف تسمو النوائب) أجبت عنها بقولك (عظيمة تسمو النوائب) فما إعراب كيف ؟

جـ/ ١- دخلــت على النفــي . ٢- أنــى تسمـــو... .

٣- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، تلاها فعــل تــام (تسمو) .

{ د١ – ٢٠٠٥ }

س٣٨/ أ- ((حُكي ان غلاماً لقيَ أبا العلاء المعري فقال من أنت ؟ يا شيخ قال : فلان قال أنت القائل في شعرك ؟

وانـي وان كنت الاخير زمانه   آتٍ بما لم تستطعهُ الاوائلُ

قال ابو العلاء : نعم ، قال يا عماه إنَّ الاوائل قد رتبوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء فهل لك أن تزيد عليها حرفاً ؟

فدهش المعري وقال : إنَّ هذا الفتى لا يعيش .

ж ١- إستخرج الإستفهام الوارد في النص مبيناً نوعهُ .   ٢- ما إعراب ما تحته خط ؟

٣- ما الخصيصة التي تميزت بها الهمزة في النص ؟   ٤- متى نجيب بالحرف (نعم) ؟

ج/ ١- من أنت = تصور ، (أنت القائل في شعرك ؟ ، فهل لك أن تزيد) = تصديق .

٢- حذفت الهمزة للتخفيف جوازاً والتقدير (أ أنت القائل في ....) .

٣- من : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم .

٤- عندما يكون الإستفهام للتصديق .

ب- عجبتُ لها أنى يكون غناؤها   فصيحاً ولم تفغر لمنطقها فما

أصخرة أنا مالي لا تحركني   هذي المدامِ ولا هذي الاغاريد

ж ١- ما معنى أداة الإستفهام في البيت الاول ؟   ٢- ما الاسلوب الذي خرجت إليه (ما) الإستفهامية ؟

ج/ ١- بمعنى (كيف) .   ٢- التعجب .   { د٢ - ٢٠٠٥ }

س٣٩/ فقالت أقم لا تعدم الخير عندنا   فقلتُ وهل تُغني السواقي عن البحر

وكيف يُميل مثلُك للصبا   وعليك من سمة الحليم وقارُ

ويضحكنَ عن عاجٍ تزينَ مثلهُ   كأنَّ التراقي زينت بالضواحكِ

ж ١- لأي معنى خرج الاستفهام في البيت الاول ؟   ٢- كيف توجه إعراب إسم الإستفهام في البيت الثاني ؟

٣- صغ سؤالين منفصلين من البيت الثالث يكون جوابهما جار ومجرور لكل من شطري البيت وبأوجز لفظ .

ج/ ١- خرج إلى معنى مجازي هو النفي .   ٢- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

٣- عمَ يضحكنَ ؟ ، بمَ زُينَت التراقي ؟ .   { د١ - ٢٠٠٦ }

س٤٠/ أ- بالملح نُصلح ما نخشى تغيرهُ فكيف بالملح إن حلتْ به الغِيَرُ

فأي فتى القاك في الحرب معلماً وأي ثباتٍ في الحربِ تثبتُ

※ ١- في البيت الاول اذا علمت ان الباء في (بالملح) زائدة فما إعراب (كيف) ذاكراً السبب ؟ وما إعرابها لو علمت ان هناك فعلاً محذوفاً بعد (كيف) تقديره (نفعل) ؟

٢- في البيت الثاني ، تكررت اي في البيت مرتين ماذا أفادت في كل مرة ؟ وما إعرابها في شطري البيت ؟

جـ/ ١- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، السبب : لان تلاها إسم معرفة (الملحُ) .

[توضيح : عند حذف الباء الزائدة يصبح الإسم مرفوع ، أي يصبح إسم معرفة] .

كيف : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، تلاها فعل تام (نفعلُ) .

٢- أي(١) : أفادت العاقل ، أي(٢) : أفادت الحدث .

الإعراب : أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع و علامة رفعهِ الضمة الظاهرة على آخرهِ .

أيَّ : إسم إستفهام مفعول مطلق منصوب (نائب عن المصدر) وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ.

ب- (١) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿أَوَلَمَّا أَصَابَتْكُم مُّصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُم مِّثْلَيْهَا قُلْتُمْ أَنَّىٰ هَٰذَا﴾ سورة آل عمران الاية ١٦٥

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿فَمَن يُلْقَىٰ فِي النَّارِ خَيْرٌ أَم مَّن يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ سورة فصلت الاية ٤٠

((أم + من الموصولة))

※ ١- إلى أي معنى خرجت (أنى) في النص الكريم ؟ وما إعرابها ؟

٢- ما نوع الإستفهام في الآية الثانية ؟ وهل يمكن إستبدال (هل) بالهمزة لو وردت في غير النص الكريم ولماذا ؟

جـ/١- خرجت إلى معنى التعجب، أنى (بمعنى (كيفَ)) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً .

٢- إستفهام تصور ، لا يمكن لان ((هل)) تدخل على التصديق .

(٢) إلى أيِّ حين تكثر العذل والنوى وحتى متى أبقى لشوقك أكتمُ

※ إعرب إسم الإستفهام الوارد مرتين .

جـ/ أيِّ : إسم إستفهام مجرور بحرف الجر وعلامة جرهِ الكسرة الظاهرة على آخره .

متى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . {د٢ - ٢٠٠٦}

س٤١/ أ- أيدري عبادُ اللهِ أينَ مآلهم إذا ما بدا من ساعة الحشر مطلعُ

※ ١- إستخرج إسم الإستفهام في البيت ثم إعربه .

٢- إجعل الإستفهام في بداية البيت إستفهاماً تصورياً .

جـ/ ١- أينَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً .

[توضيح : (أين) تلاها أحد أنواع المعارف (مآلهم) معرف بالإضافة] .

٢- أيدري عبادَ الله أينَ مآلهم أم يجهلون ؟ [راجع القاعدة المطورة في استاذنا ص٣] .

ب- ((أيَّ رجلٍ أكرمت ؟)) ، ((من أكرمتَ ؟)) .

※ في الجملتين إسمان للإستفهام ، إعربهما إعراباً تاماً مبيناً الفرق بينهما .

جـ/ أيَّ : إسم إستفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

من : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

((الفرق بينهما إن (أي) إسم إستفهام معرب و (من) إسم إستفهام مبني)) .

{ د١ - ٢٠٠٧ }

س٤٢/ قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ فَمِنْهُم مَّن يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَٰذِهِ إِيمَانًا ﴾ . سورة التوبة الآية ١٢٤

※ ١- دل على أداة الإستفهام في الآية الكريمة مبيناً معناها .

٢- إعراب أداة الإستفهام موثقاً إعرابك بالقاعدة .

جـ/ ١- الأستفهام هو بـ (أيُّ) ، معناها يدل على العاقل .

٢- أيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

القاعدة :- تلاها فعل متعدٍ إستوفى مفعوله (زادته) .

{ د٢ - ٢٠٠٧ }

س٤٣/ أ- قال تعالى ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُم مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ۚ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴾ .

※ ما إعراب إسم الإستفهام في النص الكريم مستضيئاً بالقاعدة ؟ سورة فاطر الاية ٣

جـ/ أنى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال ، تلاها فعل تام ((تؤفكون)) .

ب- ولولا سبيل سنها الشعر ما درى بغاة العلا من أين تُؤتى المكارم

نافية غير عاملة

※ ١- إعرب إسم الإستفهام مستضيئاً بالقاعدة .

٢- بإمكانك وضع أداة إستفهام بدل الأداة المذكورة تشبهها بالمعنى .

جـ/ ١- أينَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر ، القاعدة :- سُبق بحرف جر .

٢- أنى تؤتى المكارم .

{ د١ - ٢٠٠٨ }

س٤٤/ أ- (فقلت : لها من هذا الذي ماتَ الخلق كلهم بموته ؟ فقالت : أوما تعرفه ؟ قلت : لا ، فقالت : فديتك أبو مالك الحجام فقلت : عليك لعنةَ الله) .

※ خرج الإستفهام للتصور ومرة أخرى للتصديق ، وضحه ثم إعرب التصور معللاً .

جـ/ التصور : من هذا ، من :- إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ، تلاه معرفة .

التصديق : أوما تعرفه .

ب- قال شاعر : ومـــازلـت على العشـرين سـنـي   فمـا عـــذرُ المشـيب إلى عذاري

وقال آخـر : وخيـر أخـوانـك المشــارك في المـر   فـأينَ الشـريك في المـر أينــا

ﷻ وردَ إسما إستفهام في البيتين تلاهما إسم معرفة ، فما الفرق في الإعراب معززاً قولك بالقاعدة ؟

جـ/ما :إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم/تلاه إسم معرفة(عذرُ المشيب = معرف بالإضافة) .

أينَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً / تلاه إسم معرفة .   {د٢ - ٢٠٠٨}

س٤٥/ أ- كيـــفَ أصغـــي لعـاذلٍ لسـتُ أدري   خطـا قـال فـي الهـوى أم صـوابا

ســل الربــع أنــى يممـت أم ســالم   وهــل عــادة للـربـع ان يتكلمـا

ونختــار الطبيــب وهــل طبيــب   يُـؤخـر مـا يُـقدمـه القضــاء

ﷻ ١- في البيت الاول ، أي خصيصة من خصائص الهمزة وردت ، مبيناً نوع الإستفهام .

٢- في البيت الثاني ، إسم إستفهام إعربه معللاً ، ثم بين الغرض من الإستفهام في شطرهِ الثاني .

٣- في البيت الثالث ، إستفهم عن الذات من جملة (نختار الطبيب) الفعلية على أن يكون الإسم في محل رفع ،

ثم بين لماذا لا يُراد بالإستفهام معرفة طلب شيء مجهول في شطرهِ الثاني ؟

جـ/ ١- حذفت تخفيفاً والتقدير ((أخطأ قال في الهوى أم صوابا)) والإستفهام تصــور .

٢- أنى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان ، تلاه فعل تام [إنتبه : يممت : بمعنى إتجهت أو قصدت] .

٣- مــن يختارُ الطبيبَ ؟ أو مــن المختارُ ؟

[إنتبه : يقصد بالذات ((نحن او الطبيب)) ، الإستفهام في الشطر الثاني خرج إلى معنى مجازي وهو النفي] .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ﴾ سورة المنافقون الاية ٦

ﷻ لأي معنى ترد (أم) العاطفة في الآية الكريمة .

جـ/ معادلة عاطفة .   {د١ - ٢٠٠٩}

س٤٦/ أ- إلامَ ركـويك متــن الـــرمــالِ   لطـــي الأصيـــل وجـــوب الســحر

ﷻ في النص إستفهام ، عينه ثم إعربه موضحاً ما طرأ عليهِ من تغيير وإلى أي غرض خرج ؟

جـ/ إلامَ ، ما : إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، وحذفت ألفه للتخفيف وتمييزاً من الأنواع

الأخر لـ(ما) ، الإستفهام خرج إلى معنى مجازي وهو التعجب .

ﷻ الإستفهام في النص الكريم إستفهام لطلب التصديق لا للتصور ، علل ذلك .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ سورة محمد الاية ٢٤.

جـ/ أفلا يتدبرون ، إستفهام تصديق لأنه يراد بهِ إثبات نسبة أو نفيها ، و(أم) في النص الكريم هي حرف منقطع .

س- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قَالُوٓاْ أَيۡنَ مَا كُنتُمۡ تَدۡعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ ﴾ سورة الاعراف الايه ٣٧.

ж في الآية الكريمة إسم إستفهام إعربه معللاً .

جـ/ أين : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاه إسم معرفة .

[إنتبه : (ما) إسم معرفة وهو أسم موصول بمعنى ((الذي))] . {د٢ – ٢٠٠٩}

س٤٧/

تـــذكـر كـــم لـيلةً لهـــونـــا	فـي ظلـــها والـــزمـــان نضـــرُ
واي حبـــيبٍ غيـــبَ النـــايُ شخصـــهُ	وحـــال زمـــان دونـــهِ وخطـــوب
عـنـد إصطـبـارٌ وشكـوى عنـدي قـاتـلتي	فهل بـأعـجــب من هـذا أمـرؤ سـمـعا

ж ١- في البيت الاول ، إستخرج ما تجد من إستفهام مبيناً نوعه ، ثم إعرب إسم الإستفهام الوارد معللاً .

٢- في البيت الثاني ، من أين تاخذ (اي) معناها ؟ إعربها ذاكراً السبب ؟

٣- أستبدل الهمزة بـ (هل) مبيناً خصيصة الهمزة ونوع الأستفهام .

جـ/ ١- الإستفهام الأول بالهمزة المحذوفة تخفيفاً والتقدير (أتذكر) وهو تصديق ، أما الإستفهام الثاني بــ (كم ليلةً) وهو تصور .

كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاه فعل تام (لهونا) .

٢- من المضاف إليه الذي بعدها ، وتعرب (أيُّ) إسم إستفهام مبتدأ مرفوع ، لأن تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله .

٣- أفبـأعجـــب .... ، لها الصدارة في الكلام فسبقت حرف العطف ، والإستفهام تصديق .

{د١ – ٢٠١٠}

س٤٨/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَأَصۡحَٰبُ ٱلۡيَمِينِ مَآ أَصۡحَٰبُ ٱلۡيَمِينِ ﴾ سورة الواقعة الايه ٢٧

قال شاعر : كلمـــا قلـــت متـــى ميعـــادُنـــا ضحكـــت هنـــدٌ وقـــالت بعد غـدِ

ж ١- ورد إسما إستفهام في النصين تلاهما إسم معرفة ، فما الفرق بينهما في الإعراب ؟

٢- إجعل الإستفهام الثاني في محل نصب مستوفياً الأوجه الممكنة .

جـ/ ١- ما : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم / تلاه إسم معرفة .

متى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً / تلاه إسم معرفة .

٢- متى يكون ميعادنا ؟ ، متى يكون ميعادنا حاصلاً ؟ ، متى نتواعد ؟

ب- ولقـد كنـت فـي عصـر الشـباب مجـانباً صبـــاي فـــانـــى الآن والشيـــب طـــالعٌ

ж ما معنى أداة الإستفهام ؟ وكيف توجه إعرابها إذا كان هناك محذوف تقديره (أنى الأمرُ) ؟

جـ/ (أنى) بمعنى ((كيف)) ، إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاه إسم معرفة .

{د٢ – ٢٠١٠}

س٤٩/ (أجاري .... غافل أنت أم متغافل ؟ أفلم تسر في الأرض فتنظر كيف كان عاقبةُ الذين تقاعسوا ؟ وكم متقاعسٍ عضَ الانامَ على ما فرط ولكن أنى له النـــدمُ ؟)

ж ١- ما خصيصة الهمزة في النص ؟

٢- كيف توجه إعراب إسمي الإستفهام الواردين في النص ؟

٣- ما نوع ((كم)) ؟ وما إعرابها أذكر السبب ؟

ج/ ١- حذفت الهمزة للتخفيف والتقدير (أغافل أنت أم متغافلٌ) / ولها الصدارة في الكلام فسبقت حـــرف العطـــف كذلك دخلت على النفي في (أفلم تســـر) .

٢- كيفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم .

[توضيح : كيف + كان + عاقبةُ : إسم كان وهو مضاف + الذين : مضاف إليه + تقاعسوا : صلة الموصــــول لا محـــل لهـــا من الإعـــراب] .

أنى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، [توضيح : أنى + النـــدمُ] .

٣- كم : خبرية ، خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه فعل متعدٍ إستوفى مفعوله .

[توضيح : عضَ : فعل ماض + الفاعل مستتر (هو) + الأنامَ : مفعول بهِ منصوب نسأل عنه بـ (ماذا)] .

{ د٣ - ٢٠١٠ }

س٥٠/ أ- وأيّ جـــميـــلِ مـــن جـــميـــلـــك أشـــكـــرُ وأي أيـــاديـــك الـــجـــلـــيـــلـــة أذكـــرُ

١- اضبط حركة ((أيّ)) في النص أعلاه معللاً .

٢- صغ جملة أستفهامية تعرب فيها ((أي)) مفعولاً مطلقاً .

٣- ما إعراب الإسم الواقع بعد ((أي)) مباشرةً ؟

ج/ ١- أيَّ جميلٍ :- أسم أستفهام مفعول بهِ منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله ((أشكرُ)) .

أيَّ اياديك :- أسم أستفهام مفعول بهِ منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

٢- أيَّ شُكرٍ من جميلك أشكرُ ؟ أو / أيَّ ذكرٍ من أياديك الجليلة أذكرُ ؟

٣- يُعرب الأسم الذي بعد ((أيّ)) مباشرةً مضافاً إليهِ مجروراً .

ب- قال شاعر :

ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها   كفى المرءُ نبلاً أن تُعدَّ معايُبه

⌘ سواء جعلت ((ذا)) الركن الثاني لجملة الإستفهام ، أو جعلت ((من ذا)) كلمة واحدة فالإعراب واحد ، وجه ذلك مبيناً موقعه من الأعراب .

جـ/ من ذا :- أسم أستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ، تلاها أسم معرفة .

{ د١ - ٢٠١١ }

س٥١ / أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ سورة آل عمران الاية ٢٥

⌘ ما أعراب ((كيف)) ، على تقدير فعل تام محذوف (كيف يفعلون) .

جـ/ كيف :- أسم أستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .



ب- قال الشاعر :

كم راحَ منك حبيبُ كنتَ تعشقه   وأين منك ديار كنتَ تغشاها

١- ما نوع ((كم)) ؟ وما أعرابها ؟ أذكر السبب .

٢- ما دلالة ((أين)) ؟

جـ/١- نوعها :- خبرية ، خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاها فعل لازم ((راحَ)) .

٢- الإستفهام عن المكان .

جـ- قال الشاعر :

أيَّ فضلٍ فضلي إذا كنتُ أرضى   من طلاب العلا بنزرٍ يسير

⌘ كيف تعرب ((أي)) ؟ وكيف تعربها حين تقول : (أيَّ فضلٍ فضلت) ؟ ولماذا ؟

جـ/ (أيُّ) :- في البيت أسم أستفهام مبتدأ أو خبر مقدم / وتعرب في القول مفعول مطلق منصوب نائب عن المصدر في (أيَّ فضلٍ فضلتَ) لأن المضاف إليه مصدر من لفظ الفعل .

{ د٢ - ٢٠١١ }

س ٥٢/ ماذا لقيتُ من الدنيا وأعجبه   إني بما أنا شاكٍ منهُ محسودُ

١- ما إعراب (ماذا) في البيت ؟

٢- أدخل اسم استفهام دالاً على الحال على جملة (حلَّ) الفعلية مستعيناً بوجع الحساد .

ج/ ١- ماذا : أسم أستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً .

٢- كيف حلَّ حال وجع الحساد ؟.   { د١ - ٢٠١٢ }

س ٥٣ / أ- قالَ اللّهُ تَعَالَى ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ﴾ سورة غافر الاية ٨٢

١- في الآية الكريمة خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها .

٢- إعرب إسم الإستفهام الوارد في النص الكريم وأذكر السبب .



ج/ ١- لها الصدارة في الكلام فَسبقت حرف العطف ، كذلك دخلت على النفي .

٢ - كيف : أسم أستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم / تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبره .

ب- قالَ اللّهُ تَعَالَى ﴿ فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ ۖ فَأَنَّىٰ تُصْرَفُونَ ﴾ سورة يونس الاية ٣٢

قال الشاعر : ماذا سألقي في غدٍ لاتسالي   أنا لستُ في علم النجومِ خبيرا

ﮮ ما إعراب (ماذا) غير مجزأة في الموضعين ولماذا ؟

ج/ ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . / تلاها شبه جملة ظرفية (بعدَ الحقِ) .

ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً . / تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .

ج - أتنكر يا إبن إسحاق إخائي   وتحسب ماء غيري في إنائي

ﮮ في النص إستفهام ، ما الغرض الذي أفاده ؟

ج / أفادَ التعجب .   { د٢ - ٢٠١٢ }

س ٥٤/ أ- متـى يستـقيـم الظـل والعـود اعُـوج وهــل ذهـــبٌ صـــرف يســاويه بهــرج

أمـــا تــــرى ظفـــراً حلـــواً ســـوى ظفــر تصافحـــت فيـــه بيـــض الهنـــد واللمـــم

١- ما اعراب اسم الإستفهام الوارد في البيت الأول موثقاً ؟

٢- في البيت الأول ، استبدل بحرف الإستفهام حرفاً آخر .

٣- في البيت الثاني ، لماذا لايجوز أن يكون الإستفهام بغير الهمزة ؟ وماذا نسمية ؟

ج/ ١- متى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاه فعل تام .

٢- أوَ ذهبٌ صرف ......

٣- لأن هل تدخل على المثبت لا المنفي ، ويسمى استفهام تصديق .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴾ سورة الاعراف الاية ١٨٧ .

※ في النص الأول ، ما اعراب (أيانَ) مستعيناً بالقاعدة ؟ وما الفرق بينه وبين (متى) ؟

ج/ ايانَ :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاه معرفة ،(متى) يُستفهم بها عن الزمن الماضي والمستقبل ، أما (أيان) للزمن المستقبل فقط وتاتي للتهويل أيضاً.

{ د١ – ٢٠١٣ }

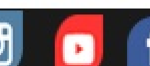
س٥٥ / إنَّ يـــوم الـــفــراق يــوم عـــبــوس ايَّ ســيــلٍ تــســيــل مــنــه الــنــفــوس

تـــســـافــر مُــســتــقــلاً في الــعــصـــور فــأيـــان تــلــقــي غــبـــار الــســـفــر

※ في البيتين ورد اسما إستفهام ، بين دلالاتهما وموقعهما الاعرابي مع ذكر السبب .

ج/ دلت (اي) على الحدث وتعرب اسم استفهام مفعول مطلق منصوب ، لأنها أضيفت الى مصدر حروفه مشتقة من فعل بعده ، أما (أيانَ) تفيد الاستفهام عن المستقبل كذلك التهويل وتعرب (اسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف) زمان لأن تلاها فعل تام .

{ د١ – ٢٠١٣ }



س٥٦/أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَيَسْئَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلِ العفو ﴾ سورة البقرة الاية ٢١٩

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدتُّمْ أَن يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّكُمْ ﴾ سورة طه الاية ٨٦

١- في ضوء منهجك أعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة معززاً ذلك بالقاعدة ؟

٢- ما نوع الإستفهام الوارد في النص الكريم الثاني ؟ وما خصائص الهمزة ؟

ج/١- ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله.

٢- تصور / إمتازت الهمزة بأن لها الصدارة في الكلام فسبقت حرف العطف كذلك الإستفهام بها للتصور .

ب- بمن يثق الانسان فيما ينويه ومن أينَ للحرِ الكريمِ صحابُ

١- أعرب إسم الإستفهام في الشطر الثاني مستضيناً بالقاعدة ؟

٢- بإمكانك وضع أداة إستفهام بدل الأداة المذكورة في الشطر الثاني تشبهها في المعنى ؟

ج/ ١- أينَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر ./ لأنها سُبقت بحرف جر .

٢- أنى للحرِ ....

{ د١ - ٢٠١٤ }

س٥٧/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ﴾ سورة آل عمران الاية ٤٠.

⌘ ما المعنى الذي أفادته (أنى) في النص الكريم ؟ وكيف توجه إعرابها ؟

ج/ بمعنى (كيف) ، إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ سورة الشعراء الاية ٢٢٧.

قال شاعر : فلو أطلعت على تباريح الهوى لعلمت أيُّ دمٍ بحبك يُهدر

⌘ تكررت (اي) في النصين ، فماذا أفادت في كل مرة ؟ وكيف توجه إعرابها مع القاعدة ؟

ج/ في النص الكريم أفادت الحدث وتعرب مفعول مطلق منصوب لأنها أضيفت الى مصدر حروفه مشتقة من نفس الفعل الذي بعده ، أما في البيت الشعري للدلالة على غير العاقل وتعرب مبتدأ مرفوع لأنها تلاها فعل مبني للمجهول .

{ د٢ - ٢٠١٤ }

بوابة الأسئلة

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

الألفية

أسلوب النفي

من السخرية ومن المضحك ان يقال ان اللغة العربية صعبة والالفية بين يديك

الألفية هي سلاحك لمواجهة الوزاري

تذوق حلاوة الاجابة على الاسئلة الوزارية في اللغة العربية وذلك عن طريق اتقانِ الالفية جيداً وبصورة مضبوطة



س١/ لا عيبَ فيهم غيرَ سيوفهم بهنَّ فلولٌ من قراعِ الكتائبِ
فلا تأمننَّ الدهر حراً ظلمته فما ليلُ مظلومٍ كريمٍ بنائمِ

ж ١- ما نوع (لا) في البيت الاول ؟ وما إعراب الإسم الذي بعدها ؟
٢- إذا كانت (ما) حجازية في البيت الثاني ، فأين تجد معموليها ؟

ج/ ١- لا : نافية عاملة (للجنس) ، عيبَ : إسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب لانه مفرد (لامضاف ولا شبيه بالمضاف) . / إنتبه : خبر (لا) محذوف تقديره (موجودٌ) .
٢- ما : حجازية ، ليلُ : إسم ما الحجازية مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، بنائم : بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، نائمٍ : خبر (ما الحجازية) مجرور لفظاً منصوب محلاً . {د١ – ١٩٨٧ }

س٢/ قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحهُ (لسنا من الشعرِ في شيءٍ ومالكَ في بيت المال من حقٍ فلما ألحَّ عليه قال : يا غلام شاطرهُ في الذي بقى من ارزاقِنا ولنصبرنَّ على الضيق ولا قوةَ إلا بالله) .

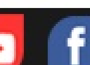
ж ١- أي معنى أفادت (ليس) وأين تجد خبرها ؟
٢- أعامله (لا) الواردة في النص أم غير عاملة ؟ إعرب الإسم الذي بعدها ؟
٣- وردت (من) أكثر من مرة ، أيهما تحمل قوةً في التعبير ؟ إعرب ما دخلت عليه .

ج/ ١- معنى (ليس) : نفي إتصاف الإسم بالخبر .
خبرها : في شيءٍ : شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبرها ((إنتبه :- خبر ليس ينتهي بهِ المعنى)) .
٢- لا : نافية عاملة (للجنس) ،
قوةَ : إسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد ((لا مضاف ولا شبيه بالمضاف)) .
٣- من حقٍ : من : حرف جر زائد للتوكيد ، حقٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
إنتبه : تدخل (من الزائدة) على المبتدأ المؤخر في جملة (ما المهملة) . {د٢ – ١٩٨٧ }

س٣/ وما هي إلا خطرةٌ ثم أقلعت بنا عن شطوط الحي أجنحة السفنِ
وما كنتُ جربت النوى قبل هذهِ فلما دهتني كدتُ أقضي من الحزنِ

ж ١- وردت (ما) في البيت الاول مهملة ، لماذا ؟ إجعلها عاملة مؤكدة .
٢- (ما) في البيت الثاني غير مؤكدة إستبدلها بأداة أكثر توكيداً ؟

ج/ ١- أهملت (ما) لانتقاض نفيها بـ (لا) ، عاملة مؤكدة : ما هي بخطرةٍ ... .
٢- لم أكنْ .... . [إنتبه : راجع الفرق بين (لم) و (ما) في أستاذنا] {د١ – ١٩٨٨ }



س٤/ قَالَ اللّهُ تَعَالَى ﴿لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ ۝٨٥ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ﴾ سورة ص الاية ٨٥ - ٨٦

ж ١- مـا صفة الأداة (ما أسألكم) ؟ وهل يمكن إستعمال (الان) معها ؟ ٢- ما نـوع (ما) الثانية ؟

جـ/ ١- مـا أسألكم : ما : نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع ، لا يجوز إستعمال (الان) معها لان (ما) تنفي المضـارع في الـزمن الحـاضر بلا قرينة .

٢- مـا : حجازية . { د٢ - ١٩٨٨ }

س٥/ قال تعـالى ﴿إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾ سورة الاعراب الاية ۝٢٠ ، ﴿هَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِمُونَ﴾ سورة الانعام الاية ٤٧.

ж دل على إسلـوب النفي ونوعه في الآيتين الكـريمتين .

جـ/ الأية الاولى : نفي ظاهر، الأية الثانية : نفي ضمني بإسلوب الإستفهام التقدير (ما يهلك ...) { د١- ١٩٨٩ }

س٦/ نلهـــو ونلعـب لا نبـــالي ضمنـــا ... كـــوخٌ حقيـــر أم حـــوانا منـــزلُ

الا مـــا لِسـيف الـدولةِ اليوم عـاتبـاً ... فـداهُ الـورى أمضـى السيوف مضاربا

ж ١- أي زمــن نفتْ (لا) الواردة في البيت الاول ؟

٢- في البيت الثاني لو قلنا (ما أمضى السيوفَ) و (ما أمضى السيوفِ) ، فما نوع (ما) ؟

جـ/ ١- لا : أفادة نفي الزمن الحاضر والمستقبل

٢- مـا أمضى السيوفَ : (ما : تعجبية) ، ما أمضى السيوفِ : (ما : إستفهامية) .

راجـع القـاعدة في استـاذنـا { د٢- ١٩٨٩ }

س٧/ لا جعـــلَ الله لـــي إليـــكَ ولا ... عنـــدك مـــا عشـــتُ حاجـــةً أبـــدا

دعـــائي ســـهمُ دعـــوةً فـــاجبتـــهُ ... ومن ذا الـــذي يُـرجى لنـائبـــةٍ بعدي

ж ١- ما نوع (لا) و (ما) في البيت الاول ؟ ٢- ما نوع النفي في البيت الثاني مـوضحـاً معناه ؟

جـ/ ١- لا جعلَ : نافية غير عاملة تفيد الدعاء ، ولا : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد ، ما عشتُ : مصدرية ظرفية .

٢- نفي ضمني بالإستفهام ، معناه : ليـس هنـاك أحدُ يُـرجـى ..... { د١- ١٩٩٠ }

س٨/ إنَّ البـلاءَ يُـطاقُ غيـرَ مضـاعفٍ ... فـإذا تضـاعفَ صـارَ غيـرَ مطـاقِ

إسم صار مستتر ((هـو))

ж مـا الذي أفادتهُ (غير) الواردة مرتين وما إعـرابها ؟

جـ/ أفـادت (غير) الواردة مرتين النفي الظاهر أو نفي الاسم الذي بعـدها وهو المضاف إليه .

غير (١) : حال منصوب [إنتبه : الحال نسأل عنهُ بـ (كيف)] ، غير (٢) : خبر صارَ منصوب . { د٢ - ١٩٩٠ }

س٩/ ولستُ براءٍ عيبَ ذي الودِ كلهُ ... ولا بعضَ ما فيهِ إذا كنتُ راضياً

بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصحائفِ في ... متونهنَّ جلاءُ الشكِ والريبِ

* ١- ثمة توكيد بحرف زائد في البيت الاول إعرب ما دخلت عليه . ثم بين نوع (لا) و (ما) .

٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني علل ذلك ؟

جـ/ ١- براءٍ : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً ، لا : زائـدة ، ما : موصولة .

٢- عاطفة : لأنها سُبقت بمثبت وإقترنت بالواو العاطفة وعطفت مفرد على مفرد . {د١ - ١٩٩١}

س١٠/ ليس الزمانُ وإن حاولتَ مجتهداً ... زمانَ صدقٍ وكل العمرِ تضليلُ

* كيف تصوغ النفي لو إستبدلت (لاتَ) بـ (ليس) ؟

جـ/ لاتَ :- زمانَ صدقٍ . {د٢ - ١٩٩١}

س١١/ ما في ركابك بعد اليوم مِن سفرٍ ... كفاكَ جيلان محمولاً على خطرِ

وما عجبٌ موتُ المحبين في الهوى ... ولكن حياةَ العاشقين عجيبُ

* ١- ما إعراب ما دخلت عليهِ (من) الزائدة في البيت الاول ؟

٢- ما نوع (ما) في البيت الثاني ولماذا ؟ ثم إجعلها للنوع المغاير .

جـ/ ١- من سفرٍ : (سفرٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً) .

٢- ما : نافية مهملة ، لِتقدم الخبر على المبتدأ . [توضيح : (عجبٌ) : خبر مقدم مرفوع].

(موتُ المحبين : مبتدأ مؤخر مرفوع) . * تحويلها إلى النوع المغاير = ما موتُ المحبين عجباً .

(ما ← حجازية)

{د١ - ١٩٩٢}

س١٢/ حبذا الوردُ على أفنانهِ ... لم أكن أقطف منهُ ما نظر

أبلغ سليمان إني عنهُ في سعةٍ ... وفي غنى غير إني لستُ ذا مالِ

* ١- في البيت الاول نفي غير مؤكد ، فبأي حرف تؤكده ؟ وكيف تصوغ العبارة ؟

٢- أكد خبر ليس في البيت الثاني ؟

جـ/ ١- لم أكن لأقطف .... ٢- لستُ بذي مالٍ . (إنتبه :- الاسماء الخمسة تجر بالياء- راجع الاساسيات) .

(لِـ ← لام الجحود)

{د٢ - ١٩٩٢}

الألفية للجميع بدون استثناء

س١٣/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَن تَقُولَ لَا مِسَاسَ ۖ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَّن تُخْلَفَهُ ﴾
سورة طه الاية ٩٧

⌘ في النص الكريم إداتا نفي ، دل عليهما ثم بين ما تفيد كل منهما معنى وعملاً ؟

ج/ لا مِساسَ : (لا) نافية للجنس ، معناها : تنفي الخبر عن جنس الإسم نفياً شاملاً ومؤكداً .

عملها : تعمل عمل (إنَّ) تنصب الإسم وترفع الخبر .

لن : معناها : تنفي المستقبل نفياً مؤكداً بدون قرينة ، عملها : تنفي وتنصب المضارع . { د١ - ١٩٩٣ }

س١٤/ وما صبابةُ مشتاقٍ على أملِ ... من اللقاءِ كمشتاقٍ بلا أملِ

لو سطا الموتُ بي كما فعلَ ... القرصانُ في حينَ غفلةٍ لم يبعني

⌘ ١- إذا كانت (ما) في البيت الاول حجازية فاين معمولاها ؟

٢- في البيت الثاني أتجد فرقاً في عبارة (لم يبعني) ولو قلنا (ما باعني) من حيث قوة التعبير ؟

ج/ ١- صبابةُ : إسم ما الحجازية ، كمشتاق : شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ليس .

((إنتبه : خبر ليس ينتهي بهِ الكلام))

٢- لم يبعني : أقوى وأبلغ لان (لم) لا تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها ، أما (ما باعني) فإن (ما) الداخلة على الماضي نفيها غير مؤكد تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها . { د٢ - ١٩٩٣ }

س١٥/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ لَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ﴾ سورة البقرة الاية ١٩٧ .

⌘ عين خبر (لا) النافية للجنس ؟ ثم بين لِمَ جاء إسمها مبنياً ؟

ج/ خبرها محذوف تقديرهُ (موجودٌ) ، جاء إسمها مبنياً لانهُ مفرد ((لا مضاف ولا شبيه بالمضاف)) .

{ د١ - ١٩٩٤ }

س١٦/ ولا أفرط في حقِ غداً ليدِ ... فُضلى أما يَعرفُ الإحسان إنسانُ

ردي عليَّ الصبا إن كنتِ فاعلة ... إنَّ الهوى ليس من شاني ولا اربي

⌘ ١- في البيت الاول ومن الشطر الاول نفي غير مؤكد ، كيف تؤكدهُ بتعبير أوجز ؟

٢- في البيت الثاني بين نوع (ان) الواردة مرتين ؟

ج/ ١- لن أفرطَ في حقِ ليدٍ ←—— إنتبه : (لن) لا تحتاج إلى قرينة زمنية عندئذ نحذف (غداً) .

٢- ان كنت : [إنْ : شرطية جازمة بمعنى (اذا)] ، إنَّ الهوى : (إنَّ : حرف مشبه بالفعل) . { د٢ - ١٩٩٤ }

س١٧/ قالَ اللهُ تعالى ﴿وهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ ۗ قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنبِيَاءَ اللَّهِ﴾ سورة البقرة الاية ٩١

※ دخـل حـرف الجـر على (مـا) في موضعين فإختلف إملاؤها كيف تعلل ذلك ؟

جـ/ لِـما : دخل حرف الجر اللام على (مـا الموصولة) فتبقى ألفهـا بدون حـذف .

لِـمَ : دخل حرف الجر اللام على (مـا الإستفهامية) فعندئذٍ تحذف ألفها تخفيفاً وتميزاً من الأنواع الأخـرى لـ ((ما)) .

{ د١ - ١٩٩٥ }

س١٨/ قالَ اللهُ تعالى ﴿وَمَا أَصَابَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَن كَثِيرٍ (٣٠) وَمَا أَنتُم بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ ۖ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ سورة الشورى الاية ٣١ .

※ مـا نوع (مـا) في الآيـة الكـريمة ؟

جـ/ مـا أصابكم : شرطية جـازمة بمعنـى (إذا) ، فبـما كسبت : موصـولة بمعنى الـذي

مـا أنتم بمعجـزين : نافية عاملة حجازية ، مـا لكـم : نافية مهملة ((تقدم الخبر على المبتـدأ)) .

[توضيح : ((مـا لكـم مـن ولـي))]

مهمـلة — خبـر مقدم — مبتدأ مؤخـر دخلت عليه (من) الزائدة

{ د٢ - ١٩٩٥ }

س١٩/ لبسـنَ الـوشي لا متجمـلاتٍ ولكـن كـي يَصـنَ بـهِ الجمـالا

طرقـتـك صـائدة القلـوب وليـس ذا وقـتَ الـزيـارةِ فـارجعـي بسـلام

※ ١- في البيت الاول إجعـل (لا) عاطفة مرة وزائدة مرة أخـرى .

٢- أعـد صـوغ البيت الثاني ليكـون أوجـز .

جـ/ ١- عـاطفة ← لبسـنَ الـوشي صائناتٍ لا متجمـلات .

زائـدة ← مـا لبسنَ الوشي صائنات ولا متجملات .

٢- لاتَ وقـتَ زيارةٍ .

{ د١ - ١٩٩٦ }

س٢٠/ (إذا إنتشـر الجهـل في بلادٍ فلا يؤمل لها تقـدم) ، (إذا إنتشـر الجهل في بلادٍ فلا أملَ لها في تقـدم)

※ ميز بين الجملتيـن من حيث توكيد النفـي .

جـ/ الجمـلة الأولى : نفيها غير مؤكد ، لان (لا) الداخلة على المضارع لا تفيد التوكيد .

الجملة الثانية : نفيها مؤكد ، لان (لا) النافية للجنس نفيها مؤكد .

{ د٢ - ١٩٩٦ }

س٢١/ أرى عهدها كالوردِ ليسَ بدائمٍ ولا خيرَ فيمن لا يدومُ لهُ عهدُ

لا تنكروا من فيضِ دمعي عبرةً فالدمعُ غيرُ مساعدٍ ومواسي

ж ١- في البيت الاول تحقق النفي في أكثر من موقع ، أيهما تجدهُ أقوى توكيداً ؟

٢- ما المعنى الذي أفادتهُ (غير) في البيت الثاني ؟ وكيف تستبدل بها حرفاً من معناها ؟

جـ/ ١- حصل التوكيد في موقعين ، الباء الزائدة على خبر ليسَ (بدائمٍ) وحصل أيضاً في لا النافية العاملة للجنس (لا خيرَ) ، ولكننا نجدهُ أكثر قوة بـ (لا النافية للجنس) .

٢- غيرُ : أفادة النفي الظاهر أو نفي الإسم الذي بعدها وهو المضاف إليهِ ، تعرب خبر للمبتدأ (الدمعُ) .

الإستبدال : الدمعُ لا مساعد ولا مواسي . {د١- ١٩٩٧}

س٢٢/ ومن يَهب الفضل الذي سمحت بهِ يداكِ بلا منَّ فلن يمنعَ العذرا

ما هو إلا درةٌ لم أجد له سواكَ بجودٍ يقتدي فيضهُ بحرا

ж ١- البيت الاول إذا كانت (لا) نافية غير عاملة فمن أي نوع هي ؟

٢- إستبدل (لم) بأداة أخرى واقعة في جواب قسم .

جـ/ ١- بلا منَّ : (لا : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور) .

٢- والله ما وجدتُ ... . (إنتبه : نضع مكان (لم) ما الداخلة على الماضي) . {د٢- ١٩٩٧}

س٢٣/ إن الحمى لبنيهِ لا لغاصبهِ وليسَ للغصبِ علاتٌ تبررهُ

كلُ حيٍ لاقي الحِمام فمؤدي ما لحيٍ مؤملٍ من خلودِ

ж إعرب ما تحته خط .

جـ/ ١- لا : نافية عاطفة ، ليسَ : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني .

للغصبِ : شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ليس مقدم ، علاتٌ : إسم ليسَ مؤخر .

ما : نافية مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ) ، لحيٍ : شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم .

من : حرف جر زائد للتوكيد ، خلودِ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

((إنتبه : تدخل (من) الزائدة على المبتدأ المؤخر في جملة (ما) المهملة)) . {د١- ١٩٩٨}

س٢٤/ أفــؤادي متـــى المتـــــابُ ألمـــا تصـــح والشـــيب فـــوقَ رأس ألمـــا

هـــل إجتمعـــت أحيـــاءُ عدنـــان كلها بملتحـــم الا وأنـــت أميـــرهـــا

فـــلا تأمـــننَّ الدهـــرَ حـــراً ظلمتـــه فمـــا ليـــلُ مظلـــوم كـــريمٍ بنـــائم

ж ١- ما الفرق فيـما تحته خـط في البيت الاول ؟ ٢- ما نوع النفي الوارد في البيت الثاني ؟

٣- ما نـــوع (لا) الواردة في البيت الثـــالث ؟

جـ/ ١- ألمـــا (١) = أ + لمـــا النافية ، ألمـــا (٢) = فعل ماض بمعنـــى (تجمعَ) .

٢- نفي ضمني بالإستفهام (ما اجتمعت . . .) . ٣- لا : ناهية جـــازمة . {د٢ - ١٩٩٨}

س٢٥/ لا الهـــولَ يمـــلأ نـــاظري ولا الـــردى عنـــدي مـــريـرَ طعمـــهُ مـــرهـــوبَ

ж ١- وردت (لا) الاولى نافية مهملة ، علل اهمالها ، ثم أعد صياغة البيت لتكون عاملة عمل (إنَّ) مؤكدة النفي .

٢- إذا قلتَ لِصـاحبك (لا ملأ الهولُ ناظريك) فماذا تسمي نـــوع (لا) ؟

جـ/ ١- لانها دخلت على معرفة ، عاملة عمل (إنَّ) يعني نافية عاملة = (لا هولَ يملأ . . .) .

٢- لان (لا) الثانية تلاها جملة إسمية (الردى مريرُ) والزائدة لا يأتي بعدها جملة إسمية إنما مفرد .

تحـــويلها إلى زائدة = لا الهـــولُ يملأ ناظري ولا الردى .

٣- نافية غيـــر عاملة تُفيـــد الدعـــاء . {د١ - ١٩٩٩}

س٢٦/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۝١ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾ سورة المسد الاية ١ ـ ٢

قال المنصور لرجل (أســأل حاجتـك الان ، قال : ولِم يا أميـــر المؤمنين فو الله مـــا إستقصرت أجلك) .

ж ١- لـِ (ما) في قـــولهِ تعالى (ما أغنى) معنيـــان ما همـــا ؟

٢- في القول الثاني إستبدل (ما) باداة نفي أخرى بحيـــث يكون الإسلوب دعاء .

جـ/ ١- ما أغنى : نافية غير عاملة للماضي ، ما أغنى : إستفهامية .

٢- لا إستقصرت ←—— دعاء بـ (لا النافية غير العاملة والماضي) . {د٢ - ١٩٩٩}

س٢٧/ (لمـــا اعتـــذروا إليَّ صفحـــت عنهـــم) ، (لمـــا يصطلح المتخـــاصمان بعـــد)

(ما إنْ يهون شـــعب مـــوحـــد الصـــفوف) ، (إنْ هـــــذا الا ســـــحرُ مبيـــــن)

ж مـــا الفـــرق فيمـــا تحتـــه خـــط في كـــل قولٍ ؟

جـ/ لما (١) : أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) ، لما (٢) : أداة نفي وجزم وقلب .

إنْ (١) : زائـــدة للتوكيد ، إنْ (٢) : نافية مهملة لإنتقاض نفيها بـ ((الا)) . {د١ - ٢٠٠٠}

س٢٨/ (مـا من سـبيل إلـى لقـائك) ، (مـا إلـى لقـائك من سـبيل) ، (ليس إلـى لقـائك من سـبيل)

ж إعـرب مـا دخلت عليه (مـن الزائدة) .

ج/ سبيل (١) : إسم ما الحجازية مجرور لفظاً مرفوع محلاً [توضيح : قليلاً تدخل (من) على إسم ما الحجازية] .

سبيل (٢) : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً [توضيح : ما المهملة + خبر مقدم + من (مبتدأ مؤخر)] .

سبيل (٣) : إسم ليس مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً [توضيح : ليس + خ ليس مقدم + من (إسم ليس مؤخر) { د٢ - ٢٠٠٠ }

س٢٩/ مدحَ رجلٌ قومـهُ فقـال (هـم القـومَ لا قـومَ مشـهودَ لهم الاهم . لولا جـودهم لم نعرف سبيل الكرم)

ж ١- مـا نوع (لا) ؟ ٢- مـا الإسلوب الذي أفادهُ (لـولا جودهـم) ؟

ج/ ١- لا قـومَ : نافية عـاملة (للجنـس) ، ٢- أفادت (لولا) الشرط المتضمن معنى النفـي .

إسـم نكـرة

{ د١ - ٢٠٠١ }

س٣٠/ قال تعـالى ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ سورة يونس الاية ٣٩ .

ж (لم) و (لما) كلاهما أداتا نفي وجزم وقلب ، فماذا تجد بينهمـا من فرق ؟

ج/ لم : أداة نفي وجزم وقلب تدخل على المضارع فتقلب دلالتهُ الزمنية إلى الماضي .

لما : أداة نفي وجزم وقلب تدخل على المضارع فتقلب دلالتهُ الزمنية إلى الماضي المتصل بالحاضر. { د٢ - ٢٠٠١ }

س٣١/ وسعيـتُ نحـوكَ فـي عظيـم محبـةٍ مــا راعــني منهــا أوانَ ضيــاعِ

ж ١- إجعـل ما تحتــهُ خط ركنــاً لجمــلة منفية وباداة نفي مناســبة .

٢- بِمَ تختــلف أداة النفي الواردة في البيت عن (لم) النافية ؟

ج/ ١- لاتَ أوانَ ضيــاعٍ .

٢- لم : نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم لتوكيدهِ .

(ما) : الداخلة على الماضي نفيها غير مؤكد تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها . { د١ - ٢٠٠٢ }

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

س٣٢/ (لا يخـذلْ أحـدكـم أخـاه) . (أخــوان الصـدقُ لا يخـذلُ أحدهـم أخـاه) .

ж وضـح الفـرق فيمـا تحتهُ خـط .

ج/ لا يخذلْ : لا ناهية جازمة . ، (الدليل : المضارع المجزوم بعـدها بالسكون) .

لا يخذلُ : لا نافية غير عاملة للمضارع . ، (الدليل : المضارع مرفوع بعدها بالضمة الظاهرة) . { د٢ - ٢٠٠٢ }

س٣٣/ (الأوانُ أوانُ مـراجعه الـزلل) .

ж إنفِ الجملة بأداة نفي مناسبة مختاراً الوجه الأغلب ثم وضح مـا يحدث من تغيير ذاكراً السبب.

جـ/ لاتَ أوانَ مراجعةِ الزللِ [توضيح : حُذِفَ إسم (لاتَ) لان من شروطها حذف الأسم وإبقاء الخبر المنصوب .

{ د١ - ٢٠٠٣ }

س٣٤/ يـا دارُ مـا فعـلت بـك الايـام ضـامتـكِ والايـامُ ليس تُضـامُ

وخـل الهـوينى للضعـف ولا تكـن نـؤومـاً فـإن الحـزم ليس بنائمِ

ж ١- إعـرب أداة النفي في البيت الاول ذاكراً معموليها . ٢- مـا إعراب (بنـائمٍ) في البيت الثاني ؟

جـ/ ١- ليس : فعل ماضٍ ناقص جامد مبني والإسم ضمير مستتر تقديرهُ (هي) .

[إنتبه : غالباً يكون إسم ليس مستتر إذا جاء بعد ((ليس)) فعـل] ، تضامُ : فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) والجملة الفعلية في محل نصب خبر ليس .

٢- بنائمٍ : (بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، نائمٍ : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً) . { د٢ - ٢٠٠٣ }

س٣٥/ أ - [(لا رعيـاً لكـم) ، (لا رعـيَ لكـم) .

ж مـا نـوع (لا) الـواردة مرتيـن ؟

جـ/ لا رعيـاً : نافية داخلة على المصادر تُفيـد الدعـاء ، لا رعـيَ : نافية عاملة (للجنـس) .

ب - قـدمـت علـى الكـريـم بغـيرِ زادٍ مـن الاعمـال ذا ذنـبٍ عظيـم

ж إنـف مـا تحتـهُ خـط بـ(لا) محـافظاً على المعنى ومبينـاً نـوعهـا .

جـ/ بـلا زادٍ ، نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور . { د١ - ٢٠٠٤ }

س٣٦/ أ- أبنـت الـدهـر عنـدي كـل بنـتٍ فكيـف وصـلت أنـت مـن الـزحـام

متـى يبـلغ البنـيان يـومـاً تمـامـهُ إذا كنـت تبـنيه وغيـرك يهـدمُ

ж أيـن تلمـح النفـي الضمنـي معللاً ؟

جـ/ نلمح النفي الضمني في البيت الثاني لانهُ إستفهام مجازي خرج إلى معنى النفي الضمني .

[إنتبه : البيت الاول خـرج الإستفهام إلى معنـى التعجـب بـ (كيفَ)] .

ب - (قـد شـارك محمـد في الإمتحـان) ، (سيشـارك محمـد في الإمتحـان) .

ж إنـفِ الجملتيـن بأداة نفي مناسـبة محافظـاً على الـزمـن ؟

جـ/ لمـا يشـاركْ محمـد في الإمتحـان ، لـن يشـاركَ محمـد في الإمتحـان .

[إنتبـه : راجـع النفـي بدلالة الزمـن في أسـتـاذنـا] { د٢ - ٢٠٠٤ }

س٣٧/ إليك عني فما الذكرى بنافعةٍ ... ولا بشافعةٍ في رد ما كانا
فيالكنز شكت منا جواهره ... وضاع عن نفسه لما أضعناه
والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً ... منكم ولا إنصرفت عنكم أمانينا
ترك الناس لنا أكتافهم ... وتولوا لاتَ لم يغنِ الفرار

ج ١- ما نوع (ما) في البيت الاول الواردة مرتين ؟ ثم إعرب ما تحتهُ خط .
٢- في البيت الثاني لا تعد (لما) جازمة وثق بالقاعدة ؟ ثم إذكر حرفاً مختصاً بالمضارع يفيد النفي والاستقبال غالباً ؟
٣- في البيت الثالث أيصح أن تقول : واللهِ لم تطلب أهواؤنا بدلاً منكم ؟ ولِمَ ؟ مبيناً نوع (لا) .
٤- في البيت الاخير فقدت (لاتَ) شروط أعمالها إذا لم ينكر أحد معموليها ، إجعلها عاملة .
ج/ ١- ما (١) : حجازية ، ما (٢) : إسم موصول ، بنافعة : (بـ : حرف جر زائد للتوكيد) .
نافعة : خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً .
٢- لانها أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) داخلة على الفعل الماضي .
٣- لا يجوز لان (لم) نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم ، لا : نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي .
٤- لاتَ وقتَ فرارٍ . { د١ - ٢٠٠٥ }

س٣٨/ أ- لا تسهَرنَّ على ياسٍ تُعانقهُ ... ما أهون العمر يَمضي بلا أملِ
عجبتُ لها أنى يكون غناؤها ... فصيحاً ولم تفغر لِمنطقها فما
عُمر الفتى ذكرهُ لا طول مدتهُ ... وموتهُ خزيهُ لا يومهِ الداني

ج ١- ماذا تفيد (لا) الاولى في البيت الاول معنى وعملاً ؟ وما نوع (لا) الثانية ؟
٢- في البيت الثاني ضع مكان (لم) أداة النفي (ما) .
٣- إذا كانت (لا) عاطفة في المرتين في البيت الثالث فكيف توثق ذلك بالقاعدة ؟
ج/ ١- لا تسهرنَّ : لا (١) : ناهية وتعمل على جزم الفعل المضارع ، لا (٢) : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور .
٢- ما فغرت .... ، [راجع الفرق بين (لم) و (ما + ماضي) في أستاذنا] .
٣- لأنها سُبقت بمثبت ولم تقترن بالواو العاطفة وعطفت مفرد على مفرد .

ب- ما بالهُ لاحظتهُ فتضرجت ... وجناتهُ وفؤادي المجروح
وكيف أخاف الفقر والله ضامن ... لِرزقي وهل في البخل لي بعدها عذر

ج أين تلمح النفي الضمني في الأبيات ؟
ج/ نلمح النفي الضمني في البيت الثاني وقد وردَ مرتين والتقدير :
← لا أخاف الفقر .... .
← ليس لي عذرُ بعدها في البخل .

جـ- (سَتتجلى الامور عما قريبٍ) ، (تحدث عما في نفسك) ،
(لاداعيَ مستجاب) ، (لا داعيَ شرٍ مستجاب) .

Ж أوضح الفرق فيما تحتهُ خط ؟

جـ/ عما (١) : (عن و ما زائدة للتوكيد) ، عما (٢) : (عن و ما الموصولة) .

[إنتبه : القوس الاول والثاني كلهُ يعتمد على الطرق الخاصة الموجودة في أستاذنا وفي إسلوب النفي] .

داعيَ : إسم (لا) نافية عاملة مبني على الفتح في محل نصب لانهُ مفرد .

داعيَ : إسم (لا) نافية عاملة منصوب بالفتحة لانهُ مضاف . شرٍ : مضاف إليهِ مجرور . { د٢ - ٢٠٠٥ }

س٣٩/ لا يسلمُ الشرف الرفيع من الأذى حتى يُراقَ على جوانبهِ الدمُ
ونادوا يا لعمرو لا تفروا فقلنا لا فرارَ ولا صدودا
لا ينزل النصر الا في كتائبنا كالنسر ليس لهُ مأوى سوى القمم

Ж ١- في البيت الاول ، ما الزمن الذي تنفيه أداة النفي ؟ ثم إجعل أداة النفي للزمن المستقبل بقرينة مرة وبلا قرينة مرة أخرى ؟

٢- ما نوع (لا) الواردة ثلاث مرات في البيت الثاني ؟ ٣- إستبدل بـ (ليس) لا النافية للجنس وغير ما يلزم ؟

جـ/ ١- الحاضر والمستقبل ، لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى غداً ، لن يسلمَ الشرف الرفيع من الأذى .

٢- لا (١) : ناهية جازمة ، لا (٢) : نافية عاملة (للجنس) ، لا (٣) : زائدة .

٣- لا مأوى لهُ [توضيح : (لا نافية للجنس + إسمها + خبرها محذوف تقديرهُ ((موجودٌ))] .

ب- قالَ اللّهُ تَعَالَى ﴿قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴿٣٢﴾ قَالَ لَمْ أَكُن لِّأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِن صَلْصَالٍ﴾ سورة الحجر الايه ٣٢ - ٣٣

Ж ما نوع أداة النفي الواردة ثلاث مرات ؟

جـ/ ألاَّ = لا = معترضة بين الناصب والمنصوب ، لم : أداة نفي وجزم وقلب .

لأسجد = لام الجحود . { د١ - ٢٠٠٦ }

س٤٠/ أ- أدخل (لما) على فعل مضارع في جملة مفيدة . ثم بين حكم الفعل بعدها .

جـ/ خرجتُ من البيت ولما تشرقْ الشمس ، الفعل بعدها مجزوم .

ب- ((فو الله لا القى الزمان بذلةٍ)) لِمَ لا يصلح إدخال (لن) بدل (لا) لتوكيد النفي ؟ وكيف تؤكده محافظاً على القسم مغيراً ما يلزم ؟

جـ/ لأن (لن) نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم ، فوالله مالقيتُ الزمان بذلةٍ .

جـ- فلما كتمتُ الحب قالت لَشدما ... صبرت وما هذا بفعل شجي القلب

فوالله ما خنتُ المودة بيننا ... ولكن كانَّ الدهر عنا ناقمُ

ж ١- في البيت الأول ، لا تعد (لما) الواردة جازمة موثقاً بالقاعدة .

٢- في البيت الأول إذا علمت ان (ما) عاملة فكيف تجعلها مهملة ، طبق ذلك بأكثر من قاعدة .

٣- لماذا لا يصلح ان تقول (والله لم أخن المودة) لماذا ؟

جـ/ ١- لانها أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) داخلة على الفعل الماضي .

٢- ما هذا الا فعلُ شجي القلب ، ما فعلُ شجي القلب هذا .

مهملة لانتقاض النفي بـ (الا) — خبر مقدم — مبتدأ مؤخر

٣- لان (لم) نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم . {د٢ - ٢٠٠٦}

س٤١/ أ- فلستُ مصاحباً يوماً بخيلاً ... وما لمْتُ البخيلُ على اجتنابي

تريدُ مهذباً لا عيبَ فيهِ ... وهل عودُ يفوح بلا دخان

ж ١- دل على معمولي (ليسَ) في البيت الأول . ثم بين بِمَ يختلف النفي بـ (لم) عن النفي بـ (ما) ؟

٢- في البيت الثاني ، حول النفي الضمني إلى ظاهر باستخدام أداة غير عاملة تنفي المضارع في زمن الحاضر والمستقبل . ثم إذكر النفي المؤكد من نفس البيت .

جـ/ ١- الضمير المتصل بـ (ليس) هو اسمها وخبرها (مصاحباً) ، النفي بـ (لم) اكثر توكيد لا يحتاج إلى قسم بينما النفي بـ (ما) غير مؤكد .

٢- لا يفوح عودُ بلا دخان ، لا عيبَ : نفي مؤكد بـ (لا) نافية للجنس .

ب- قال تعالى ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ۚ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ ﴾ سورة النحل الاية ٢٣

ж وردت (لا) في الآية الكريمة مرتين ، فما نوعها في كل مرة ؟ وما أثرها الإعرابي ؟

جـ/ لا جرمَ ← نافية للجنس ، أثرها الإعرابي : تدخل على الجملة الإسمية فتعمل عمل (إنَّ) من حيث نصب الإسم ورفع الخبر .

لا يحبُ ← نافية غير عاملة ، لا اثرها في الإعراب .

جـ- ((هل أنا إلا يدُ أدماها سوارها وجبين عضهُ إكليله)) .

ж إجعل النفي الضمني ظاهراً بأداة عاملة وبتعبير مؤكد .

جـ/ ما أنا بيدٍ .

[إنتبه : وضعنا (ما) الحجازية واكدنا الخبر بـ (الباء الزائدة)] .

{د١ - ٢٠٠٧}

س٤٢/ أ- سأبكيك ما فاضت دموعي وحسبك مني ما تكنُّ الجوانحُ
عطفاً أمير المؤمنين فإننا في دوحة العلياء لا نتفرقُ

ж ١- انف ما تحته خط في البيت الاول بأداة نفي مناسبة مراعياً دلالة الزمن ، ثم بين نوع (ما) في الشطر الاول ؟
٢- في البيت الثاني نفي ما دلالتهُ الزمنية ؟ أجعله نفياً مؤكداً .

جـ/ ١- لن ابكيكَ ، ما : مصدرية ظرفية .
٢- لا نتفرق = لا الداخلة على المضارع تنفي زمن المضارع في الحاضر والمستقبل
لن نتفرقَ أو لا تفريقَ في دوحة العلياء .
نافية للجنس ← إسم نكرة ←

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ أَبْغِي رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ ﴾سورة الانعام الاية ١٦٤
﴿ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ ﴾ سورة الانفطار الاية ١٦

ж ١- في النصين الكريمين نفي ، دل عليه وبين نوعه .
٢- إعرب ما تحته خط .

جـ/ ١- غير ، ما ← نفي ظاهر
٢- غيرَ : مفعول بهِ منصوب مقدم جوازاً .
[توضيح : راجع تقديم المفعول بهِ جوازاً في إسلوب التقديم والتأخير] .

جـ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ ﴾ سورة المؤمنون الاية ١٠١
﴿ إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ ﴾سورة الفرقان الاية ٤٤.

ж ١- دل على النفي في النصين الكريمين وبين نوع كل منها ؟
٢- ما الأثر الإعرابي لكل أداة نفي في النصين الكريمين ؟

جـ/ ١- لا ، إن ← نفي ظاهر .
٢- لا أنسابَ : نفي جنس الخبر عن الإسم نفياً مؤكداً .
نافية للجنس ←

٣- ان : نافية مهملة لا أثرَ لها في الإعراب أما ((لا)) نافية للجنس فان أثرها الإعرابي هو إنها تعمل عمل (إنَّ) الحرف المشبه بالفعل من حيث نصب الإسم ورفع الخبر . {د٢ - ٢٠٠٧}

مع الألفية لا خوفَ من الوزاري

س٤٣/ أ- قال تعالى ﴿ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ ﴾سورة البقرة الاية ٢٥٥، ﴿ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾سورة لقمان الاية ٣٣

※ ما نوع (لا) الواردة مرتين ؟

ج/ لا إلـهَ = نافية للجنس ، لا تغـرنكم = ناهية جازمة .

ب- أضبط ما بين الأقواس بالشكل وإعربه :-

ما الرسم إلا (فن جميل) ، ليس الرسمُ إلا (فن جميل) .

ج/ ما الرسمُ إلا فنٌ جميلٌ : فنٌ : خبر مرفوع ، جميلٌ : نعت مرفوع .

ليس الرسمُ إلا فناً جميلاً : فناً : خبر ليس منصوب ، جميلاً : نعت منصوب .

ج- طربتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ ولا لعباً مني وذو الشيبِ يلعبُ

※ في النص نفي ضمني ، دل عليه مبيناً نوعه .

ج/ أوذو الشيب يلعبُ ، نفي ضمني بإسلوب الإستفهام . {د١ - ٢٠٠٨}

س٤٤/ أ- وقال كل خليل كنت آمله إليك عني فـإني عنك مشغولٌ

في القلبِ كنز شباب لا نفاذَ له يعطي ويزداد ما إزدادت عطاياه

※ ١- في البيت الأول ، إحذف الحرف المشبه بالفعل ثم إنفِ الجملة بفعل يُفيد النفي .

٢- دل على الخبر المحذوف في البيت الثاني ، ثم بين نوع (ما) .

ج/ ١- لستُ عنك بمشغولٍ . ٢- خبر (لا) محذوف مُقدر بـ (موجودٌ) ، ما : مصدرية ظرفية .

ب- ما الفرق فيما تحته خط :

١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ سورة يوسف الاية ٤٠

٢- إلا تكن متسامحاً فلن تكسب الأصدقاء .

ج/ ألا : أنْ مصدرية ناصبة و (لا) نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب .

إلا : أداة حصر (تدرس في الإستثناء) .

إلا : إنْ شرطية جازمة و (لا) نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم .

ج- نقول : لا عرفت كرهاً ولا شراً ، عرفت خيراً لا شراً ، لا شرَ يعرفه الكريم .

※ ما نوع (لا) في الجمل الثلاث ؟

ج/ لا عرفت : نافية غير عاملة تُفيد الدعاء ، ولا شراً : زائدة لتوكيد النفي .

عرفت خيراً لا شراً : نافية عاطفة ، لا شرَ : نافية للجنس . {د٢ - ٢٠٠٨}

س٤٥/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ سورة المنافقون الاية ٦

⌘ **وردت في الآية الكريمة أداتا نفي هما (لم) و (لن) فما الزمن الذي نفته كل منهما ؟ وما تاثيرهـــا الإعــرابي على مـا بعـــدهـــا ؟**

جـ/ **لم** : نفت الزمن الماضي وجزمت الفعل المضارع الواقع بعدها .

لن : نفت الزمن المستقبل ونصبت المضارع الواقع بعدها .

ب-

فيـــالك مـــن ليـــل نـــاى عـــن صحبهِ	فليـــس لـــه فجـــرٌ إليـــهِ يـــؤول
تفـــكرت في لحنـــه الحياة فلـم أكـــن	لِأزداد إلا حـــيرة فـــي تفكـــري
فمـــالي حـــيلةٌ إلا رجـــائـــي	لعفـــوك - ان عفـــوت - وحسن ظني

⌘ **١- في البيت الأول حدد معمولي (ليس) .**

٢- ما نوع اللام في البيت الثاني وما إعراب ما بعدها ؟

٣- في البيت الثالث ، سواء أذكرت (حيلةٌ) أم لم تنكر فـ (ما) في الحالتين مهملة ، لماذا ؟

جـ/ ١- **له** : شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ليس مقدم ، **فجرٌ** : إسم ليس مؤخر مرفوع .

٢- **لأزداد** : لام جحود ، **ازدادَ** : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة.

٣- لتقدم الخبر على المبتدأ ، وعند حذف (**حيلةٌ**) تبقى مهملة لإنتقاض نفيها بـ (**إلا**) .

{ د١ - ٢٠٠٩ }

س٤٦/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ﴾ سورة الاعراف الاية ٤٣

⌘ **ورد نفي ضمني في الآية ، إستخرجه وبينه .**

جـ/ لولا ، الشـــرط المتضمن معنى النفي .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ سورة الانفال الاية ٣٣

⌘ **في الآية الكريمة نفيان أذكر ما تجد بينهما من فرق .**

جـ/ **ما كان الله ليعذبهم : نفي مؤكد بلام الجحود ، ما كان الله معذبهم : نفي غير مؤكد .**

جـ - بين الأثر الإعرابي والمعنوي لأدوات النفي فيما ياتـــي :

١- كأنها درة لما تشنهـــا ثقـــوب . ٢- ولا تقولوا لمن ألقـــى الســـلام لستَ مؤمناً .

٣- قـــد أصبت الهدف فلا شلت يـــدك .

جـ/١- **لما** :- **أثرها الأعرابي** :- جزم الفعل المضارع ، **الأثر المعنوي** :- قلب دلالة المضارع إلى الماضي مع توقع حدوثه .

٢- **ليس** :- **أثرها الأعرابي** :- تدخل على الجملة الإسمية فترفع المبتدأ أسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها .

٣- **لا شلت** :- **الأثر الأعرابي** :- لا أثر لها في الأعراب ، **الأثر المعنوي** :- نفي الماضي في المستقبل .

د- إعــرب إسم (لا) نافية للجنس فيما يأتي :

١- لا متعاونين فــاشــلون . ٢- لا مُتعاونِين على الشر مفلحون . ٣- لا شائعاً سره جدير بالصحبة .

ج/ متعــاونين : إسم (لا) نافية للجنس مبني على الياء لانه جمع مذكر سالم في محل نصب .

متعاونين : إسم (لا) نافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لانه جمع مذكر سالم وهو اسم فاعل.

شـائعـاً : إسم (لا) نافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو إسم فاعل . {د٢ - ٢٠٠٩ }

س٤٧/ أ- إذا المــرءُ لــم يكــفف عــن الناس شــره فليـــس لــه مــا عــاش منه مصــلح

ж ١- ما نوع (ما) ؟

٢- تقول (ما له مصالح) و (ليس له مصالح) فكيف تعرب (مصالح) في الحالتين ؟

٣- كيف نستبدل بـ (لم) أداة نفي واقعة في جواب قسم محافظاً على الزمن ؟

ج/ ١- ما : مصدرية ظرفية .

٢- مصالح : مبتدأ مؤخر مرفوع ، مصالح : إسم ليس مؤخر مرفوع .

٣- واللهِ ما كفَّ عن الناس شــره .

ب- أتــــاك بقــــول لــم أكــن لأقــوله ولــو كـبلت فــي ســاعدي الجــوامــع

فـــلا هـــجره يـبدو في اليـاس راحــة ولا وده يصـــفو لنـــا فتكــــارمه

ж ١- في البيت الأول ، ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما إعراب الفعل بعدها ؟

٢- في البيت الثاني وردت (لا) نافية مهملة ، علل إهمالها ؟ ثم أعد صوغ الشطر الأول لتجعل (لا) عامــلة عمــل الحرف النــاسخ .

ج/ ١- لا قوله : لام الجحود ، فائدتها هو توكيد النفي ، اقوله : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً وعلامة نصبــه الفتحة الظاهرة.

٢- لأنهـــا دخلت على إسم معرفة ، فــلا هجــر يبدو لاودَّ يصفو ... {د١ - ٢٠١٠ }

س٤٨/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ ﴾ سورة عبس الاية ٢٣

ж في الآية الكريمة أداة نفي ، فما الذي أفادته معنى وعمــلاً ؟

ج/ لمـــا : نفت من حيث المعنى الزمن الماضي المتصل بالحــاضر ومن حيث العمــل هو جــزم الفعل المضارع (يقضِ) مجزوم وعلامة جزمهِ حذف حرف العلة .





ب- وأوليتني ما لم أكن أستحقه وأني لداعٍ ما حييت وذاكر

ж ١- أكد النفي الوارد في النص .

٢- ما نوع (ما) الواردة مرتين ؟

٣- ما الفرق بين (ما يحسن) و (لن يحسن) من حيث الدلالة الزمنية ؟

جـ/ ١- لم أكن لأستحقه . ٢- ما : إسم موصول ، ما : مصدرية ظرفية .

لام الجحود

٣- ما يحسن : ما : تنفي الفعل المضارع في الزمن الحاضر ، لن يحسن : تنفي الفعل المضارع في المستقبل نفياً مؤكداً.

{د٢ - ٢٠١٠}

س٤٩/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا ﴾ سورة يونس الاية ٩٩

ж وأنت تفسر الآية الكريمة كيف تعبر عن أن (لو) حرف إمتناع ؟

جـ/ إمتنع إيمان من في الأرض كلهم لإمتناع مشيئة الله .

ب- وقد حملوا أرواحهم في أكفهم وليس لهم إلا الخلود جزاءُ

ж ١- ما المعنى الذي أفادته (ليس) ؟ وأين تجد معموليها ؟

٢- إجعل ما تحته خط منفياً مراعياً الزمن .

جـ/ ١- نفي إتصاف الإسم بالخبر ، لهم : جار ومجرو خبر ليس مقدم منصوب ، جزاءُ : إسم ليس مؤخر مرفوع .

٢- لما يحملوا .

جـ- إن غاب طيفك عني فلاتَ ساعةَ صبرِ

ж إذا كانت (لاتَ) نافية عاملة فاين إسمها وخبرها ؟

جـ/ إسمها محذوف تقديره (الساعةُ) وخبرها (ساعةَ) . {د٣ - ٢٠١٠}

س٥٠ /أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولاَ إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلاَ تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُم بِضَآرِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلاَّ بِإِذْنِ اللهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلاَ يَنفَعُهُمْ ﴾ سورة البقرة الايه ١٠٢

١- ما نوع أربع من ((ما)) ؟ حدد ذلك بذكر ما بعدها .

٢- ما الذي أفادته الباء في قوله سبحانه ((بضارين)) ؟

٣- وردت ((لا)) مرتين ما الذي أفادته في الثانية ؟

٤- ما إعراب (من أحد) الواردة مرتين ؟

جـ/١- ما يعلمان :- نافية غير عاملة ، إنما :- زائدة كافة ، ما يفرقون :- إسم موصول

ما هم :- حجازية ، ما يضرهم :- أسم موصول .



٢- بضارين :- الباء حرف جر زائد أفادَ توكيد النفي .

٣- لا ينفعهم :- (لا) نافية غير عاملة نفت الحاضر و المستقبل .

٤- و ما يعلمان من أحدٍ :- من :- حرف جر زائد يُفيد التوكيد ،

أحدٍ :- أسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول بهِ للفعل ((يُعلمان)) .

بضارين بهِ من أحدٍ :- من :- حرف جر زائد يفيد التوكيد ،

أحدٍ :- أسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول بهِ لإسم الفاعل ((ضارين)) .

ب- تعبتُ من الكلام فليس يُجدي ... كما أملتُ نظمٌ أو بيان

و لا عيب فيهم غير ان سيوفهم ... بهن فلولٌ من قراع الكتائب

لا ساكني رسم دار في الهوى ابداً ... يستنطقون بها نؤياً من الطلل

حلالٌ على عيني البكاءُ إذا دعا ... من الحبِ داعٍ و المزار بعيد

لم يبقَ مني حبها ما خلا ... حشاشة في بدنٍ ناحلِ

١- في البيت الأول ، إذا علمت أن جملة ((يجدي)) الفعلية خبر لـ ((ليس)) فما تقدير أسمها ؟

٢- في البيت الثاني ، وردت ((لا)) نافية للجنس ، أذكر معموليها على وفق قاعدتها .

٣- في البيت الثالث ، ما الذي يتغير في أعراب ((لا)) إذا تم تحويل ((دار)) إلى ((الدار)) ؟

٤- في البيت الرابع ، انفِ ما تحته خط بـ ((ما)) النافية العاملة محافظاً على المعنى و غير مقيد بالوزن الشعري .

ثم أعرب ((داعٍ)) بإيجاز .

٥- في البيت الأخير ، احذف النفي من الجملة الفعلية محافظاً على الزمن .

جـ/١- أسم ((ليس)) ضمير مستتر تقديره ((هو)) .

٢- أسم ((لا)) هو ((عيبَ)) مبني على الفتح في محل نصب و خبرها محذوف تقديره ((موجود)) .

٣- تصبح نافية مهملة لدخولها على معرفة .

٤- ما البكاءُ حلالاً على عيني ..... ، داعٍ : فاعل مرفوع و علامة رفعهِ الضمة المقدرة على الياء المحذوفة .
إسم منقوص راجعه في الأساسيات في أستاذنا

٥- أبقى مني حُبها حشاشةً في بدنٍ ناحلٍ .

جـ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ﴾ . سورة النور الاية ٣٥



١- ما نوع ((لا)) الواردة مرتين في النص الكريم ؟

٢- ما أعراب ((زيتونةٍ)) ، ((شرقيةٍ)) ؟

جـ/١- لا شرقيةٍ : (لا) نافية غير عاملة معترضة بين الصفة والموصوف .

ولا غربية : (لا) نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

٢- زيتونة :- نعت مجرور و علامة جرهِ الكسرة الظاهرة على آخرهِ .

شرقية :- نعت مجرور و علامة جرهِ الكسرة الظاهرة على آخرهِ .

{ د١ - ٢٠١١ }

س٥١/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَّا رَيْبَ ﴾ سورة آل عمران الايه ٢٥ ﴿ وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ سورة آل عمران الاية ١٥٩ ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴾ سورة هود الاية ١١٧

١- في النص الأول ، أين خبر ((لا)) نافية للجنس ؟ وضح حكم حذفه و سبب الحذف .

٢- تحقق النفي في النص الثاني في موضع أشر إليهِ و بين نوعه .

٣- في النص الثالث ، ما تسمى اللام ؟ و ما شروطها ؟ و ما فائدتها ؟

جـ/١- محذوف تقديره ((موجود)) ، و حكم حذفه جوازاً ، و السبب لأن حذفه لم يحدث إلتباس في الكلام .

٢- نفي ضمني و الأداة ((لو)) و هي أداة شرط غير جازمة ((حرف إمتناع لإمتناع)) .

٣- لام الجحود ، تسبق بكون منفي ، فائدتها هو توكيد نفي ما قبلها .

ب- لا تظلمنَّ إذا ما كنتَ مقتدراً فالظلم ترجع عقباه إلى الندم

١- إذا علمتَ ان ((إذا)) أداة شرط غير جازمة ، فما نوع ((ما)) ؟

٢- أذكر حرفاً بالمضارع يُفيد النفي و الإستقبال غالباً .

جـ/١- زائدة للتوكيد .

٢- لن .

{ د٢ - ٢٠١١ }

س٥٢/ وما أنا وحدي قلتُ ذا الشِّعر كلَّه ولكن لشِعري فيك من نفسِه شعرُ
وماذا الذي فيهِ من الحسنِ رونقاً ولكن بدا في وجههِ نحوك البشرُ
وإني ولو نلتُ السماء لعالمٌ بأنك ما نلت الذي يوجب القدر
أصخرةٌ أنا مالي لا تحركني هذي المدامُ ولا هذي الأغاريد
تنسم من شميم عرار نجدٍ فما بعدَ العشية من عرار

١- ما نوع (ما) في البيت الأول ؟ وما إعراب (وحدي) ؟
٢- في البيت الثاني لماذا جاءت (رونقاً) منصوبة ؟
٣- في البيت الثالث نفي غير ظاهر دل عليه وبين نوعه .
٤- في البيت الرابع ، عدت (لا) زائدة لتوكيد النفي ، علل ذلك . وما نوعها إذا صيغت جملتها (حركتني هذي المدام لا هذي الأغاريد) ؟
٥- في البيت الأخير وردت (عرار) مرفوعة محلاً دل عليها معللاً . ثم إجعل (ما) نافية عاملة في جملتها .

ج/ ١- ما أنا : نافية عاملة (حجازية) ، وحدي : حال منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء .
٢- لأن (رونقاً) هي خبر ما الحجازية منصوب بالفتحة الظاهرة .
٣- لو : نفي ضمني بأسلوب الشرط غير جازم (حرف إمتناع لإمتناع) .
٤- لإنها سُبقت بنفي وإقترنت بالواو وجاء بعدها مفرد . / نافية عاطفة .
٥- من عرار : لأنها تعرب مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً لدخول (من) الزائدة عليها .
ما عرارٌ بعد العشيةِ أو ما من عرار بعد العشيةِ . { د١ – ٢٠١٢ }

س٥٣/ نحن بنوا الموت فما بالنا نعافُ ما لابدَّ من شربهِ
ماذا سالقي في غدٍ لا تسالي أنا لستُ في علم النجوم خبيراً
فلا الجودُ يُغنيها إذا هي أقبلت ولا البخلُ يُبقيها إذا هي تذهب

١- في البيت الأول أداة نفي فما تفيده معنى وعملاً ، ثم إعرب الإسم الذي يلي الأداة .
٢- عين معمولي (ليس) في البيت الثاني . ثم بين نوع (لا) في البيت الأخير .

ج/ ١- لابدّ : وهي (لا) نافية للجنس تعمل عمل (إنَّ) الحرف المشبه بالفعل فتنصب الإسم وترفع الخبر ، وهي تنفي الخبر عن جنس الإسم نفياً شاملاً ومؤكداً ، بدّ :- اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.
٢- التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع إسم ليس . / خبيراً : خبر ليس منصوب .
لا : نافية مهملة لدخولها على معرفة . { د٢ – ٢٠١٢ }

س٥٤/ أ- إن يـومـاً أطـلَ فيـه الحبيـب يـوم سعـد قـد عانقتـه القلـوب

ومـا كـان المنـى لِيطـيب لـولا محبتـكم وشـوقـي للقـاءِ

ولاتحسـبنَّ ذهـاب نفسـك ميتةً مـا المـوتُ إلا أن تعيـش مـذللاً

متـى يستقـم الظـل والعـود أعـوج وهـل ذهـب صـرف يساويـه بهرج

ألزمـت نفسـك شيـئاً ليـس يلزمها أن لايـواريهـم أرض ولاعلـم

١- أنفِ مـا تحته خط بأداة مناسبة فـي البيت الأول .

٢- مـا نوع اللام في الشطر الأول من البيت الثاني ؟ وما دليلك ؟

٣- مـا نوع (مـا) و(لا) في البيتين الأخيرين ؟

ج/١- لمـا تعـانقـه . ٢- لام الجحـود ، سُبقت بـ (كـون منفـي) .

٣- مـا :- نافية مهملة . / لا :- نافيـة غـير عاملـة معترضـة بـين النـاصـب والمنصـوب .

لا :- نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ سورة النساء الاية ١٥٧

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾ سورة الصافات الاية ٣٧ .

قال شاعر :- وكيـف أخـاف الفقـر والله ضامـن لرزقـي وهـل فـي البخـل لـي بعـدذا عـذر

١- إذا كانت (من) زائدة في النص الأول ، فما اعراب (علم) ؟

٢- ما نوع النفي في النص القرآني الثاني والبيت الشعري ؟



ج/١- علمٍ :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

٢- لولا :- نفي ضمني بأسلوب الشرط غير الجازم .

كيف . هل :- نفي ضمني بأسلوب الإستفهام {د١ – ٢٠١٣}

س٥٥/ أ- قالَ اللّهُ تَعالَى ﴿ إِنْ هِيَ إِلا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ﴾ سورة النجم الاية ٢٤ .

قال شاعر : لاتبطرنَّ ولاتمتْ جزعاً لا الخيرُ مكتملٌ ولا الشرُ

◈ ما فوق الخط أداتا نفي بطل عملهما ، علل ذلك .

ج/ لأن (إنْ) نافية مهملة لإنتقاض نفيها بـ (إلا) ، أمّا (لا) فمهملة لدخولها على معرفة .

ب- وهل يدخر الضرغام قوتاً ليومه إذا أدخر النمل الطعام لعامهِ

ما كنتُ أخشى أنْ تردَ لي زلةً ولكن أمر اللهِ ما عنه مذهُب

١- في البيت الأول ، أظهر النفي الضمني في الشطر الأول بأداة مناسبة لنفي الحاضر مرة والماضي المتصل بالحاضر مرة أخرى والمستقبل بلا قرينة .

٢- ما نوع (ما) في البيت الثاني ؟

ج/١- الحاضر : ما يدخرُ . الماضي المتصل بالحاضر : لما يدخره . المستقبل بلا قرينة : لنَ يدخرَ

٢ - ما كنت : نافية غير عاملة للفعل الماضي . ، ما عنه مذهب : نافية مهملة .

{د٢ - ٢٠١٣}

س٥٦/ وما كان المنى ليطيبَ لولا محبتكم وشوقي للقاءِ

وما ينفع السيف الصقيل أو القنا إذا كان في كفٍّ تخور وترجف

وما كنتُ أدري قبل عزةَ ما البكا ولاموجعات القلب حتى تولت

١- في البيت الأول ، بأي أسلوب تذكرك (لولا) ؟ وما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟

٢- في البيت الثاني يصح أن تكون (ما) نافية أو إستفهامية ، في حالة كونها نافية ضع بدلها أداة تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ، ثم أداة تنفي المستقبل وأخرى تنفيه في الماضي المتصل .

٣- في البيت الثالث ، كيف تؤكد نفي (ما) بصيغتين مختلفتين . ثم بين نوع (لا) .

ج/ ١- نفي ضمني بأسلوب الشرط (حرف إمتناع لوجود) . / لام الجحود ، فائدتها : توكيد النفي .

٢- لا ينفعُ ، لن ينفعَ ، لما ينفعْ .

٣- ما كنتُ لأدري ، والله ما كنت أدري . / لا : زائدة للتوكيد .

{د١ - ٢٠١٤}

س٥٧ / أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ مَا هَٰذَا بَشَرًا إِنْ هَٰذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾ سورة يوسف الاية ٣١.

*وردت (ما) و (إنْ) في النص القرآني الكريم ، فرق بينهما عملاً .

ج / ما : حجازية تدخل على الجملة الأسمية فترفع المبتدأ إسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها .

إنْ : نافية مهملة لاعمل لها .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ ﴾ سورة عبس الاية ٢٣.

قال شاعر : إني رأيتُ وقوف الماء يفسده ... إنْ ساحَ طاب وإنْ لم يجرِ لم يطب

*(لما) و (لم) في النصين السابقين كلاهما أداة نفي وجزم وقلب فماذا تجد بينهما من فرق ؟

ج / لم : أداة نفي وجزم وقلب ، تقلب دلالة المضارع الى الماضي .

لما : أداة نفي وجزم وقلب ، تقلب دلالة المضارع الى الماضي المتصل بالحاضر .

ج- فلا سقياً ولا رعياً لعهدٍ ... تطاول فيه أشرار غلاظٌ

وما هذهِ الأيام إلا سحائب ... على كلِّ أرضٍ تمطر الغيث و الغرق

لم أرضَ بالعيش والأيام مقبلة ... فكيف أرضى وقد ولت على عجل

١- ما (لا) في البيت الأول ؟ وما نوعها إذا قلنا (لا سقيَ لكم) ؟

٢- ما نوع (ما) في البيت الثاني ؟

٣- إنف ما تحته خط في البيت الثالث مراعياً الدلالة الزمنية ، ثم إستبدل (لم) بأداة تقع في جواب قسم .

ج / ١- نافية للمصادر تفيد الدعاء ، لاسقيَ : للجنس .

٢- نافية مهملة . ٣- لما تتولَ ...... / والله ما رضيتُ ......

{ د٢ - ٢٠١٤ }


بوابة الأسئلة
الجزء الاول
الألفية
أسلوب الإستثناء
زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي
رحلة التفوق في السادس
من السخرية ومن المضحك ان يقال ان
اللغة العربية صعبة والالفية بين يديك
الألفية هي سلاحك لمواجهة الوزاري
تذوق حلاوة الاجابة على الاسئلة الوزارية في اللغة العربية
وذلك عن طريق اتقانِ الالفية جيداً وبصورة مضبوطة
زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي
رحلة التفوق في السادس

س١/ كــل المصــائب قــد تمــرُ على الفتــى وتهــون غيــرَ شــمــاتهِ الحســادِ

فلقــد ضــربنــا في البــلادِ فلم نجــد أحـــداً ســواك إلى المكــارمِ يُنســـبُ

ж ١- مــا حكم إعــراب المستثنى في البيت الاول معللاً ؟

٢- في البيت الثاني كيف تصوغ إسلوب الإستثناء لو انك إستثنيت بـ (الا) بدلاً من (سوى) وأخترت الإتبــاع ؟

جـ/ ١- حكمهُ : وجوب النصب ، السبب : الإستثناء تام متصل مثبت .

[توضيح : بما ان الإستثناء تام متصل منفي فان حكم المستثنى النصب على الإستثناء والاتباع على البدلية].

٢- إلا أيــاك : منصوب جوازاً ، الا ايــاك : بدل منصــوب .

المطلــوب : حالة الاتباع (يعني البدل) ، الجواب النهائي للنقطـة الثانية : إلا ايــاك . {د١ - ١٩٨٧}

س٢/ ومــا هي الا خــطــرهُ ثُــمَ أقلعــت بنــا عــن شــطوط الحــي أجنحـة السفن

ولا ذنــبَ للاحــــرار إلا ابــــائهــم فـــارواحهـــم جبـــارةٌ وصِـــلابُ

ж ١- مــا نوع الإستثناء في البيت الاول ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

٢- ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟ ولماذا ؟

جـ/ ١- نوعهُ : مفرغ ، حكمــهُ : الإعــراب حسب المحــل .

٢- نوعهُ : تــام منقطع ، السبب : لان المستثنى (أبائهم) يعني رفضهــم ، ليس من جنس المستثنى منه (ذنب) .

{د٢ - ١٩٨٧}

س٣/ ومــا شــكر المــداحُ قــومــاً ســـواكم ولا حكمــوا إذْ يســبقُ النــائل الشــعرا

ж ١- دل على الإستثناء في البيت ثم إعرب المستثنى .

٢- إجعــل الإستثناء في البيت مفرغاً والأداة (إلا) .

جـ/ ١- الإستثناء هو (سواكم) ، ســواكم : إسم إستثناء منصوب جوازاً أو بدل من (قوماً) منصوب بالفتحة .

٢- مــا شكر المداح الا اياكم . [توضيح : بما ان ((سواكم)) أصبحت مفعول بهِ منصوب عندما جعلنا الإستثناء مفرغاً وعندما وضعنا (إلا) مكان (سوى) حولنا حكم (سوى) إلى الضمير] . {د١ - ١٩٨٨}

س٤/ (عمــوا صبــاحاً غيــر هــرمٍ وخيركم تركــت) ، (يــا بني أنــجُ فــان القــومَ مالهم حــاجةُ غيري) .

ж ١- مــا نوع الإستثناء في القول الاول ؟ وما إعراب المستثنى ؟

٢- كيف تستثني بـ (إلا) بدلاً من (غير) مختاراً الاتباع في القول الثاني ؟

جـ/ ١- تــام متصل مثبت ، غيــرَ : إسم إستثناء منصوب وجوباً .

٢- إلا أنــا ←— إخترنا حالة الاتباع (يعني البدل حسب المطلوب) .

{د٢ - ١٩٨٨}

س٥/ قـالَ الأصمعي (مـا نحلت أحـداً شيـئاً الا بيتـاً نسـبتهُ للاعشى وفيَّ من نسبتهِ غصةَ وهو :

وأنكـرتني ومـا كـانَ الـذي نكـرت   مـن الحـوادث الا الشـيـبَ والصـلعا

ж ١- كيف تصوغ العبارة لو انك جعلت الإستثناء التام مفرغاً والأداة (سوى) في قول الاصمعي ؟

٢- إعرب الإسم الواقع بعـد (الا) في البيت الشعري سانداً إجابتك بالقاعدة .

ج/ ١- مـا نحلتُ سوى بيتٍ . ٢- الشيبَ : خبر كان منصوب بالفتحة ، السبب : لان الاستثناء مفرغ .

{ د١ - ١٩٨٩ }

س٦/ يقـولون (مـا رفـعَ شـيءُ الامـم إلا الأخـلاق) .

ж ١- ما حكم المستثنى بـ (الا) من الاعراب ؟ ولماذا ؟

٢- كيف تصوغ العبارة لو كانت الأداة (غير) ؟ وماذا تسمي هذا الإستثناء ؟

ج/ ١- حكم المستثنى (النصب على الإستثناء جوازاً والاتباع على البدلية ، لان الإستثناء تام متصل منفي) .

٢- (ما رفـعَ شيءُ الامم غيرَ الأخلاقِ أو غيرُ الأخلاقِ) ، (تام متصل منفي) .   { د٢ - ١٩٨٩ }

س٧/ قالَ اللهُ تعالى ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ أَوِ اخْرُجُوا مِن دِيَارِكُم مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ ﴾

ж ما حكم المستثنى بـ (الا) في الآية الكريمة ؟ وهل يجـوز غير هـذا الإعـراب علل ؟   سورة النساء الاية ٦٦

ج/ قليلُ : بدل من (الواو) في (فعلوه) مرفوعة بالضمة ، ويجوز حالة ثانية : (قليلاً) : مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً ، السبب : لان الإستثناء تـام متصل منفي .

{ د١ - ١٩٩٠ }

س٨/ قالَ اللهُ تعالى ﴿ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ آمَنَ ﴾ سورة هود الاية ٣٦ قالَ اللهُ تعالى ﴿ فَمَا تَزِيدُونَنِي غَيْرَ تَخْسِيرٍ ﴾ سورة هود الاية ⑪ . قالَ اللهُ تعالى ﴿ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ سورة الروم الاية ٣٠

ж مـا إعـراب المستثنى مع السـبب ؟

ج/ مَن : إسم موصول مبني في محل رفع فاعل لان الإستثناء مفرغ .

غيرَ : مفعول بهِ ثانٍ منصوب بالفتحة لان الإستثناء مفرغ .

غيرَ : ظرف زمان منصوب لان الإستثناء مفرغ .

{ د٢ - ١٩٩٠ }

س٩/ قال السيـاب : (الليل والسـوق القـديم خَفَتَت بـهِ الأصـوات الاغمغمـات العـابـرين) .

ж مـا حكم إعـراب المستثنى في النـص ولمـاذا ؟

ج/ وجوب النصـب ، لان الإسـتثناء (تام متصل مثبت) .

غمغمـاتِ : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجـوباً وعلامة نصبهِ الكسرة بدل الفتحة لانهُ جمع مؤنث سالم .

{ د١ - ١٩٩١ }

س١٠/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ۝ وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ ﴾ سورة يوسف الاية ١٠٣ الى ١٠٤

ж ١- ما نوع (ما) الاولى ؟ ٢- في النص الكريم حرفان زائدان إعرب ما دخلا عليه ؟ ٣- ما نوع الإستثناء ؟ ولماذا ؟

جـ/ ١- ما : نافية حجازية ← الدليل بأنها حجازية لاحظ إقتران الباء الزائدة في خبر ما الحجازية (بمؤمنين) والتقدير (ما أكثر الناس بمؤمنين) . ٢- بمؤمنين : خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً .

أجر : مفعول به ثانٍ مجرور لفظاً منصوب محلاً .

٣- نوع الإستثناء (مفرغ) ، لان الجملة منفية والمستثنى منهُ غير موجود . {د٢ - ١٩٩١}

س١١/ ولا تلتمس من غير مولاك هادياً ... إذا الله لم يهدِ العبادَ فمن يهدي

ما لي انيسُ غير حبكِ ما خلا ... قلباً يئن وشان عينٍ تدمعُ

ж ١- إستبدل (غير) بـ (إلا) في البيت الاول ؟ مبيناً نوع (لا) .

٢- إذا جعلت الإستثناء في البيت الثاني مفرغ ، فما إعراب (غير) ؟

جـ/ ١- لا تلتمس إلا من مولاك ، لا : ناهية جازمة .

٢- غيرُ : مبتدأ مؤخر مرفوع ← [توضيح : (ما لي غيرُ حبكِ = مفرغ)] .

مهملة — خبر مقدم — مبتدأ مؤخر

{د١ - ١٩٩٢}

س١٢/ كلُ الامورِ تزول عنكَ وتنقضي ... الا الثناءَ فانهُ لكَ باقي

رفقاً أميرَ المؤمنين بأمةٍ ... ليست بغير ولائها تتعذبُ

ж ١- ما نوع الإستثناء في البيت الاول ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

٢- ضع (إلا) مكان (غير) في البيت الثاني .

جـ/ ١- تام متصل مثبت ، حكمهُ : وجوب النصب . ٢- ليست إلا بولائها تتعذبُ . {د٢ - ١٩٩٢}

س١٣/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا ۚ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ۝ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِن بَعْدِ ذَٰلِكَ وَأَصْلَحُوا ﴾ سورة النور الاية ٤ الى ٥

ж ما حكم إعراب المستثنى ولماذا ؟

جـ/ الذين : (حكمهُ : جواز النصب على الإستثناء والإتباع على البدلية) . السبب : لان الإستثناء تام متصل منفي .

إنتبه :- المستثنى منه هو الضمير (هم) في (لهم) {د١ - ١٩٩٣}

س١٤/ من كلام بعض التابعين (رض) : (ليس لابدانكم ثمنٌ إلا الجنة فلا تبيعوها إلا بها) .

وفي اقوال الحكماء : (لا نستعين بغير الله ولا نتوكل إلا عليه) .

١- ضع (غيرَ) مكان (إلا) في القول الأول ؟

٢- ضع (إلا) مكان (غير وسوى) في القول الثاني ؟

ج/ ١- ليس لابدانكم ثمنٌ غيرَ الجنةِ (أو) غيرُ الجنةِ فلا تبيعوها بغيرها .

٢- لا نستعين إلا باللهِ ولا نتوكل إلا عليهِ . {د٢ - ١٩٩٣}

س١٥/ سأل الجاحظ أمهُ عن طعامٍ فقالت (ليسَ عندي من طعامٍ غيرَ هذهِ الكراريس فعليكَ بها) .

* يتراءى لك في النص إسلوب إستثناء ، فكيف تعرب (غير) موثقاً بالقاعدة ؟

ج/ غيرَ : إسم إستثناء منصوب وجوباً ، السبب : لان الإستثناء تام منقطع .

توضيح : الكراريس ليستْ من جنس الطعام لذلك يكون الإستثناء منقطع . {د١ - ١٩٩٤}

س١٦/

لم يُبقِ مني حُبها ما خلا	حشاشة في بدنٍ ناحلِ
دعونا وما يبقى إذا ما فُنيتم	فو اللهِ ما شيءٌ خلا الحبَّ باقيا

* ١- في البيت الاول ما الذي تفعلهُ لتجعل المستثنى جائز النصب والجر ؟

٢- ما إعراب ما تحتهُ خط في البيت الثاني ؟

ج/ ١- نحذف (ما) المصدرية فيصبح (خلا حشاشةً) ، (خلا حشاشةٍ) .

٢- ما : نافية حجازية ، شيءُ : إسم ما الحجازية مرفوع بالضمة ، خلا : فعل ماض جامد مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر تقديرهُ (هو) ، الحب : مفعول بهِ منصوب .

باقيا : خبر ما الحجازية منصوب . {د٢ - ١٩٩٤}

س١٧/ قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَىٰ ۝ إِلَّا تَذْكِرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ ﴾ سورة طه الاية ٢ الى ٣

* ما نوع الإستثناء في الآية الكريمة معللاً ؟

ج/ نوعهُ : تام منقطع ، السبب : لان المستثنى (تذكرةً) ليسَ من جنس المستثنى منهُ (الشقاء) ، وجازَ أنْ يكون الإستثناء مفرغ وتعرب (تذكرة) مفعول لأجلهِ منصوب. {د١ - ١٩٩٥}

س١٨/ قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ أُولَٰئِكَ مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا النَّارَ ﴾ سورة البقرة الاية ١٧٤

مفعول به

* ما نوع الإستثناء ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

ج/ نوعهُ : إستثناء مفرغ ، حكمهُ : الإعراب حسب الموقع . {د٢ - ١٩٩٥}

س١٩/ خـلا منـك طـرفي وامتلا منـكَ خـاطري   خـلا طلعـةً كـانت حيـاةً لاحـلامي

ж مـا نوع (خـلا) الواردة مرتين في البيت ؟

جـ/ خـلا (١) : فعـل ماضٍ ((ليست أداة إستثناء لانها ليست بمعنى (إلا))) .

خـلا (٢) : أداة إستثناء لانها بمعنى (إلا) .

{ د١ - ١٩٩٦ }

س٢٠/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُم بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَىٰ إِلَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ﴾

سورة سبأ الاية ٣٧

ж مـا حكم إعـراب المستثنى في الآية الكريمة معللاً ؟

جـ/ حكمهُ : وجوب النصب ، السبب :- لأن الإستثناء تام ومنقطع.

{ د٢ - ١٩٩٦ }

س٢١/ قال الإمام علي (عليه السلام) : ((وإنمـا أنا وأنتم مملوكـون لـربٍ لا ربَّ غيـره)) .

ж في قول أمير المؤمنين (عليهِ السلام) إستوف الأوجه الممكنة لـ (غير) ، ثم ضع (إلا) مكان (غير) .

جـ/ غيرهُ : إسم إستثناء منصوب جوازاً ، غيرهُ : بدل من (لا نافية للجنس وإسمها) مـرفوع وعـلامة رفعـهِ الضمـة الظاهرة . / الإستبدال : إلا إيـاه ، إلا هـو .

{ د١ - ١٩٩٧ }

س٢٢/ الا كلُ سمـحٍ غيـرَك اليـومَ بـاطـلُ   وكـلُ مـديحٍ فـي سـواك وضيـعُ

أأتـرك ليلـى وليـسَ بيـني وبيـنها   سـوى ليـلةٍ اذن انـي لصبـورُ

ж ١- ضع (إلا) مكان أسماء الإستثناء في البيت الاول .

٢- ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

جـ/ ١- إلا ايـاك ، إلا فيك . ٢- إستثناء مفرغ ، حكمهُ : الإعراب حسب المحل .

{ د٢ - ١٩٩٧ }

س٢٣/ قال أحدهم : (أفسمعتني أقولُ إلا خيرً ، قال : كذلك . قال : اياهـم فارحم فقد أقول كل شيء إلا الشتم) .

ж ١- في النص إستثناءان فمـا نوع الاول ؟

٢- كيف تعرب كلمة (الشتم) لو إنك إستبدلت فعل إستثناء وحرف إستثناء مرة أخرى بـ (إلا) ؟

جـ/ ١- أفسمعتني أقـول إلا خيراً ⟵ إستثناء مفرغ . [أ : نفي ضمني بالإستفهام والتقدير (ما سمعتني)] .

٢- خـلا الشتمَ : مفعول بهِ منصوب ، خـلا الشتمِ : إسم مجرور .

[توضيح للحل الثاني : الأدوات التي تكون حروف وأفعال هي (خلا - عدا - حاشا) في حالة إذا لم تسبق بـ (ما) المصـدرية] .

{ د١ - ١٩٩٨ }

س٢٤/ ضمنتُ لها إلا اهيمَ بغيرها وقد وثقت مني بغير ضمانِ

ж في البيت وردت (غير) لِمعنيين ، كيف تستبدل بهما أداتين من معناها ؟

ج/ إلا بها ، بلا ضمانٍ .

توضيح : (غير) الاولى أفادت الإستثناء لِذا وضعنا مكانها (إلا) .

(غير) الثانية أفادت النفي لانها ليست بمعنى (إلا) لِذا وضعنا (لا) النافية مكانها . {د٢ – ١٩٩٨}

س٢٥/ لم يبقَ سوى العدوانَ دناهم كما دانوا

ж ١- ما نوع الإستثناء ؟ وما إعراب (سوى) ؟ ٢- ما نوع (ما) ؟

ج/ ١- نوعهُ : مفرغ ، سوى : فاعل مرفوع . ٢- كما : (ما : مصدرية) . {د١ – ١٩٩٩}

س٢٦/ مدحَ رجلُ قوماً فقال : (هم القومُ لا قومَ مشهودٌ لهم إلا هم) .

ж ماذا تسمي الإستثناء الوارد في النص أعلاه ؟

ج/ تام متصل منفي . {د٢ – ١٩٩٩}

س٢٧/ (خلا الله لا أرتضي إلا الوفيَّ في الملماتِ) .

ж ١- في إعراب لفظ الجلالة (الله) وجهان وضحهما .

٢- لماذا وردَ المستثنى بـ (إلا) منصوباً ؟ وماذا تسمي هذا الإستثناء ؟

ج/ ١- الله : مفعول بهِ باعتبار ان (خلا) فعل ماضي . الله : إسم مجرور باعتبار ان (خلا) حرف جر .

٢- الوفيَّ : مفعول بهِ منصوب ، السبب : لان الإستثناء مفرغ . {د١ – ٢٠٠٠}

س٢٨/ قالَ اللهُ تَعالى: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾ سورة البقرة ٢٤٩، ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْساً إِلَّا وُسْعَهَا﴾ سورة البقرة ٢٨٦

(نفساً: مفعول بهِ أول ، وسعها: مفعول بهِ ثانٍ)

ж ١- عين المستثنى منهُ في الآية الأولى ؟

٢- ما نوع الإستثناء في الآية الثانية ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

ج/ ١- المستثنى منهُ هو (الواو) في الفعل (شربوا) .

٢- نوعهُ : مفرغ ، حكمهُ : الإعراب حسب المحل . {د٢ – ٢٠٠٠}

س٢٩/ قال صاحب الدار للرجال (دونكم الدار فتشوها ، فَفتشوها حتى لم يبقَ سوى تلك المقصورة وامرأته فيها مع الرجل المستغيث إنصرفوا ، قالت المرأة للمستغيث : إجلس لا بأسَ عليك ... دخل زوجها فقال : لا تخف لقد صرفَ الله عنك شرهم فقال : جزاكَ اللهُ خيراً) .

١- في النص أداتا نفي دل عليهما وبين أثرهما الإعرابي ؟

٢- وردَ في النص إستثناء فما نوعهُ ؟ وما إعراب المستثنى ؟

ج/ ١- لم : أداة نفي وجزم وقلب للفعل المضارع .

لا بأسَ : (لا) : نافية عاملة (للجنس) تعمل عمل (إنَّ) فتنصب الإسم وترفع الخبر .

٢- إستثناء مفرغ ، سوى : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الالف للتعذر . { د١ - ٢٠٠١ }

س٣٠/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ﴾ سورة الاسراء الاية ١٧

ж ما نوع الإستثناء ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

ج/ ١- نوعهُ : تام منقطع ، حكمهُ : وجوب النصب .

ملاحظة : الإستثناء تام منقطع [توضيح : (إياه) : ويقصد به الله ليس من معبوداتهم التي يدعونها] .

{ د٢ - ٢٠٠١ }

س٣١/ ولا سلاحَ سوى الوعد الذي قطعوا تُفنى الحياة ولا تفنى المواعيد

ж لو قلنا (لا سلاحَ سوى المدفع) ، فما حكم (سوى) وثق إجابتك ؟

ج/ حكم (سوى) : جواز النصب على الإستثناء والاتباع على البدلية لان الإستثناء تام متصل منفي .

سوى : إسم إستثناء منصوب جوازاً بالفتحة المقدرة أو بدل من (لا نافية للجنس وإسمها) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة المقدرة على الألف . { د١ - ٢٠٠٢ }

س٣٢/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ سورة النساء الاية ١٥٧

ж ١- ما نوع (ما) مع السبب ؟

٢- ثمة توكيد بحرف زائد إعرب ما دخلَ عليه ؟

٣- ما نوع الإستثناء مع السبب ؟

ج/ ١- ما : نافية مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ) .

٢- من علم : علم : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

٣- نوعهُ : تام منقطع ، السبب : لان المستثنى ليس من جنس المستثنى منهُ .

[توضيح : اتباع الظن هو (الشك) وهو ليس من جنس العلم (اليقين)] . { د٢ - ٢٠٠٢ }

س٣٣/ قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ ﴾ سورة هود الاية ٨١

ж ما الذي يراه النحويون في إعـراب كلمة (إمراتك) ولماذا ؟

جـ/ إمـرأتَك : مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

إمـرأتُك : بدل من (أحدٌ) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة وهو مضـاف ..... .

السبب : لأن الإستثناء ((تام متصل منفي)) . {د١ - ٢٠٠٣}

س٣٤/ وما أسـفي إلا على القـرب منكـم ولسـتُ على شـيء سـواه بـاسـفِ

ж ١- ما نوع الإستثناء في الشطرين ؟

٢- ضـع (غير) بدل (إلا) و (إلا) بدل (سوى) مراعياً الحكم الإعرابي .

جـ/ ١- الشـطر الاول ←مفرغ ، الشـطر الثاني ← تام متصل منفي .

٢- وما أسفي على غير القربِ ... / إلا إيــاه أو إلا عليــه .... {د٢ - ٢٠٠٣}

س٣٥/ أ- وما بعـض الاقـامةِ فـي البـلادِ يـهـانَ بهـا الفتـى إلا بـلاءَ

ж مـا نوع الإستثناء ومـا غرضــهُ ؟

جـ/ مفرغ ، غرضهُ : التوكيـد بالقصـر .

ب- (هـذهِ منـاقشة غيرُ علميةٍ) ، (لا تناقش غيرَ العقـلاء) . (الفاعل مستتر تقديرهُ (أنت))

ж أوضح الفرق فيما تحتهُ خـط ؟

جـ/ غيرُ (١) : تفيد النفي وتعرب صفة لـ (مناقشةٌ) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة .

غيرَ (٢) : تفيد الإستثناء المفرغ وتعرب مفعول بهِ منصوب للفعل (تناقش) . {د١ - ٢٠٠٤}

س٣٦/ قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ فَمَا جَزَاءُ مَن يَفْعَلُ ذَٰلِكَ مِنكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ سورة البقرة الايه ٨٥

ж يرى الباحثون في أساليب النحوان (ما) يصح اعتبارها أداة نفي ، فما نوع الإستثناء في هذهِ الحالة ؟

وما إعراب (خزيٌ) كما وردت في النص الكريم ؟

جـ/ إستثناء مفرغ ، خزيٌ : خبر المبتدأ (جزاءُ) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة . {د٢ - ٢٠٠٤}

س٣٧/ مســكية النفحــات إلا إنهــا وحشـــيه بســـواهـم لا تعبـــقُ

ж ١- في قول الشاعر إستثناءان دل عليهما مبيناً نوعيهما . ٢- إستبدل (إلا) بـ (سوى) في الشطر الثاني ؟

جـ/ ١- مسكية النفحات إلا إنها وحشيــه ← منقطع ، بسواهم ← مفرغ . ((التقدير : لا تعبقُ بسواهم)) .

٢- إلا بهــم . {د١ - ٢٠٠٥}

س٣٨/ وما هاجَ هذا الشوق إلا حمامة دَعت ساقَ حرٍ ترحةً وترنما

ж إجعل الإستثناء تاماً ؟

جـ/ وما هاج هذا الشوق شيءٌ إلا حمامة... . {د٢ – ٢٠٠٥}

س٣٩/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ سورة المزمل الاية ٢، ﴿فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ سورة التوبة الاية ٣٨ ﴿وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَىٰ خَائِنَةٍ مِّنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا﴾ سورة المائدة الاية ١٣

ж ما حكم إعراب المستثنى في النصوص الكريمة أعلاه ؟

جـ/ الآية الاولى : وجوب النصب لان الإستثناء تام متصل مثبت .

الآية الثانية : الإعراب حسب المحل لان الإستثناء مفرغ .

الآية الثالثة : جواز النصب والإتباع على البدلية لان الإستثناء تام متصل منفي . {د١ – ٢٠٠٦}

س٤٠/ لا ينزلَ النصر إلا في كتائبنا كالنسر ليس لهَ مأوى سوى القمم

ж إستبدل (سوى) بـ (خلا) ، ثم إعرب (خلا) وما بعدها .

جـ/ خلا القممَ ، خلا : فعل ماضي مبني على الفتح المقدر والفاعل ضمير مستتر تقديرهُ ((هو)) .

القممَ : مفعول بهِ منصوب .

أو خلا : حرف جر ، القممِ : إسم مجرور وعلامة جره الكسرة . {د٢ – ٢٠٠٦}

س٤١/ خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعد عيالي شعبةً من عيالكما

ж ١- ما نوع الإستثناء في قوله (لا أرجو سواك) معللاً ؟ ٢- إستبدل (إلا) بـ (سوى) ؟

٣- إعرب ما تحته خط ؟ ٤- متى تتأكد فعلية (خلا) ؟

جـ/ ١- إستثناء مفرغ ، لان الجملة منفية والمستثنى منهُ غير موجود .

٢- لا أرجو إلا إياك .

توضيح : تعرب (سوى) مفعول بهِ منصوب لان الفعل (أرجو) فاعله مستتر تقديره (أنا) فعندئذٍ وضعنا (إلا) مكان (سوى) واصبح الضمير (الكاف) هو مفعول به .

٣- خلا : فعل ماضي مبني على الفتح المقدر والفاعل ضمير مستتر تقديرهُ (هو) .

الله : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

أو خلا : حرف جر ، الله : إسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

٤- عندما تُسبق بـ (ما المصدرية) . {د١ – ٢٠٠٧}

س٤٢/أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ﴾ سورة النساء الاية ٤

ж في الآية الكريمة إستثناء ، دل عليه ثم بين حكم إعراب المستثنى مع السبب .

جـ/ ((ما يظلون إلا أنفسهم)) ، حكمهُ هو الإعراب حسب المحل لان الإستثناء مفرغ .

ب- مررتُ على الاشراف إستكثروا الندى فلم أرَ ممدوحاً عداك كفاني

ж ١- دل على الإستثناء في البيت ثم بين حكم المستثنى .

٢- إستبدل بـ (إلا) أداة الإستثناء الواردة في البيت وغير ما يلزم ؟

جـ/ ١- عداك ، حكمهُ المستثنى ((جواز النصب على انه مفعول به وجواز الجر على انه إسم مجرور)) .

{ د٢ - ٢٠٠٧ }

س٤٣/أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ۚ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾ سورة فاطر الاية ٣

ж في النص الكريم إستثناءان فما نوع الأول معللاً ؟

جـ/ هل من خالق غير الله ، إستثناء مفرغ ، لأن الكلام منفي والمستثنى منه غير مذكور .

ب- تقول ((لا عيبَ في الكلام إلا إختصار النظم)) .

ж ما نوع الإستثناء ؟ وما نوعه إذا قلنا ((لا عيبَ في الكلام إلا جمال النظم)) .

جـ/ في القوس الاول نوعه (تام متصل منفي) .

في القوس الثاني نوعه (تام منقطع) .

{ د١ - ٢٠٠٨ }

س٤٤/ أ- لا ترجُ خيري وانت اليوم تجحده وأقصد سواي فاني غير معطاء

لكل داءٍ دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها

ж ١- في البيت الأول ما إعراب كلمتي ((سواي)) و ((غير)) ؟

٢- في البيت الثاني ، مانوع الإستثناء ؟ وبين المستثنى وحكمه معللاً .

جـ/ ١- سواي : مفعول به منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة المقدرة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالأضافة . [توضيح: أقصد + الفاعل مستتر (أنت) + سواي (مفعول بهِ)] .

غيرُ : خبر (إنَّ) مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة .

٢- تام متصل مثبت ، المستثنى هو (الحماقة) ، حكمه : واجب النصب ، لأن الكلام مثبت والمستثنى منه مذكور .

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ سورة النساء الاية ١٥٧

ж ما حكم إعراب ما بعد (إلا) ؟

جـ/ واجب النصب ، لأن الإستثناء تام منقطع .

{ د٢ - ٢٠٠٨ }

س٤٥/ أ- إستبدل (إلا) بـ (سوى) في قولنا ((هذهِ ربوعنا الزاهرة لن تزدهي أبداً بسوانا)) .

جـ/ هذهِ ربوعنا لن تزدهي أبداً إلا بنا .

ب- فمالي حيلةٌ إلا رجائي لعفوك - إن عفوت - وحسن ظني

☚ كيف توجه إعراب المستثنى ؟

جـ/ رجائي : مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً أو بدل من (حيلةٌ) مرفوع . {د١ - ٢٠٠٩}

س٤٦/ أ- تقول (لم يمكن إهتمام المُدرس في المختبر إلا بعرض الحقائق وتوثيقها) .

☚ فكيف نصوغ التعبير مستبدلين (سوى) بـ (إلا) فيه ؟

جـ/ لم يكن إهتمام المُدرس في المختبر بسوى عرضِ الحقائقِ وتوثيقها .

ب- تقول ((ما في الكتاب عيب إلا وضوح المعنى)) .

☚ فكيف توجه إعراب المستثنى معللاً ؟

جـ/ وضوحَ : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وهو مضاف

المعنى : مضاف إليهِ مجرور ، لان الإستثناء تام منقطع . {د٢ - ٢٠٠٩}

س٤٧/ ولا عيبَ فيهم سوى أ لا ترى لهم ضيفاً يجوع ولا جاراً بمهتضمِ

☚ ما نوع الإستثناء ؟ وما حكم إعراب (سوى) ؟ معللاً .

جـ/ تام منقطع ، سوى : إسم إستثناء منصوب وجوباً ، لأن الإستثناء تام منقطع . {د١ - ٢٠١٠}

س٤٨/ فما لقيت صديقاً في الدنا دنفاً إلا الدموع التي سالت بلا بخل

ولي أملٌ وحيدٌ ولستُ أثني على شيءٍ سواه وهو سؤلي

☚ ١- في البيت الأول ، عين المستثنى وأذكر إعرابه والسبب .

٢- في البيت الثاني ، كيف توجه إعراب (سواه) في الشطر الثاني ؟

جـ/ ١- المستثنى : الدموع ، مستثنى منصوب وجوباً ، لأن الإستثناء منقطع .

٢- سواه : إسم إستثناء منصوب جوازاً أو بدل من (على شيءٍ) مجرور . {د٢ - ٢٠١٠}

س٤٩/ أ- لكل داءٍ دواء يستطب بهِ إلا الحماقة أعيت من يداويها

☚ ما حكم المستثنى ؟ علل إجابتك .

جـ/ واجب النصب ، لأن الإستثناء تام متصل مثبت .

ب- (خلا الله لا أرجو سواك)

☚ في إعراب ما بعد (خلا) أكثر من وجه بين ذلك ؟ وكيف يكون وجهاً واحداً ؟

جـ/ يعرب مفعول بهِ منصوب لأن (خلا) فعل ماضٍ جامد ويعرب إسم مجرور لأن (خلا) حرف جر ، ويكون وجهاً واحداً إذا سُبقت (خلا) بـ (ما) المصدرية فيعرب مفعول بهِ منصوب . {د٣ - ٢٠١٠}



س٥٠/ أ- ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم — بهن فلولٌ من قراع الكتائب
لم يُبقِ مني حُبها ما خلا — حشاشةً في بدنٍ ناحلِ

١- ما الذي يتغير في نوع الإستثناء إذا حذفنا ما تحته خط ؟

٢- في البيت الثاني ، إجعل ((حشاشة)) مجرور في جملتها . ثم بين نوع الإستثناء بعد إستبدال ((سوى)) بـ ((ما خلا)) ؟

جـ/١- بعد الحذف يصبح الإستثناء تاماً متصلاً منفياً .

٢- لم يُبق مني حبها خلا حشاشةٍ في بدنٍ ناحلٍ .

لم يُبق مني حبها سوى حشاشةٍ في بدنٍ ناحلٍ ، الإستثناء مفرغ .

ب- صغ من الجملة (المزارُ بعيدٌ) الأسمية أستثناء مفرغاً .

جـ/ ما المزارُ الا بعيدٌ . {د٢ - ٢٠١١}

س٥١/ ليس للقومِ حديثٌ — غير شكوى مستمرة

※ كيف تضبط حركة ((غير)) موثقاً إجابتك بالقاعدة ؟

جـ/ غيرَ ، غيرُ ، النصب على الاستثناء وجوازاً والأتباع على البداية لأن الأستثناء تام متصل منفي. {د٢ - ٢٠١١}

س ٥٢ / ١- إجعل (سوى) اسم إستثناء واجب النصب .

٢- ما نوع الإستثناء في قولنا : ما داوِ سوى وجع الحسادِ ؟

جـ / ١- جاء الطلابُ سوى محمدٍ . ٢- مفرغ . {د١ - ٢٠١٢}

س ٥٣ / لاينزل المجد إلا في مواطننا — كالنوم ليس مأوى سوى المقلِ
ما الناس إلا رواد نجعته — وناشروه وكاشفو حجبه

١- في قوله (سوى) إعرابان ، ما هما ؟ ولماذا ؟

٢- ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟

جـ / ١- سوى : مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

سوى : بدل من (مأوى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

٢- مفرغ . {د٢ - ٢٠١٢}

س ٥٤ / أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ سورة النساء الاية ١٥٧

•ما حكم المستثنى بعد (إلا) ولماذا ؟

جـ / وجوب النصب ، (لأن الإستثناء تام منقطع).

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ﴾ سورة آل عمران الاية ١٤٤. ما نوع الإستثناء معللاً ؟ وما اعراب المستثنى ؟

جـ / مفرغ ، لأن الجملة منفية والمستثنى غير موجود / رسول : خبر للمبتدأ (محمد) مرفوع ...... { د ١ - ٢٠١٣ }

س ٥٥ / ولم ألقَ صحباً في الحياةِ سواكم   يلذ لهم أن يحفظوا السر والعهدا

❋ ما نوع الأستثناء ؟ وما حكم المستثنى ولماذا ؟

جـ / تام متصل منفي ، جواز النصب والإتباع على البدلية . { د ٢ - ٢٠١٣ }

س ٥٦ / قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ سورة الزخرف الاية ٦٧.

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاَّ اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ سورة النساء الاية ١٥٧.

❋ يرى النحاة أنَّ في النص الكريم الأول متصل وفي النص الثاني منقطع فما الفرق بينهما ؟

جـ / في المتصل يكون المستثنى من جنس المستثنى منه ، أما في الإستثناء المنقطع يكون المستثنى ليس من جنس المستثنى منه . { د ١ - ٢٠١٤ }

س ٥٧ / وما هذهِ الأيام إلا سحائبٌ   على كل أرض تمطر الغيث والغرق

❋ ما نوع الإستثناء ؟ وما غرضه ؟ وما حكم الإسم الواقع بعد (إلا) ؟

جـ / مفرغ / التوكيد بالقصر / الإعراب حسب الموقع . { د ٢ - ٢٠١٤ }

بوابة الأسئلة

الجزء الاول

الألفية

أسلوب التقديم والتأخير

من السخرية ومن المضحك ان يقال ان اللغة العربية صعبة والالفية بين يديك

الألفية هي سلاحك لمواجهة الوزاري

تذوق حلاوة الاجابة على الاسئلة الوزارية في اللغة العربية وذلك عن طريق اتقانِ الالفية جيداً وبصورة مضبوطة



س١/ قالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَائِنُهُ ﴾ سورة الحجر الاية ٢١

قال تعالى ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ .... وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴾ سورة المسد

ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	عندنا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[توضيح : المبتدأ (خزائنهُ) فيه ضمير لا يعود على الخبر انما عادَ على كلمة (شيءٍ) .]

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
٢-	في جيدها	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[توضيح : المبتدأ (حبلُ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي شبه الجملة (من مسد) .] { د١ – ١٩٨٧ }

س٢/ ترى المرء مخلوقاً وللعين حظُها ... وليسَ إخفاءُ الامورِ بضائر

كيف الرشاد إذا ما كنت في نفرٍ ... لهم عن الرشد أغلالُ وأقيادُ

ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	للعين	خبر مقدم	وجوباً	لان في المبتدأ (حظها) ضمير يعود على بعض الخبر
٢-	كيفَ	خبر مقدم	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٣-	لهم	خبر مقدم	وجوباً	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (أغلالُ) نكرة غير مخصصة

{ د٢ – ١٩٨٧ }

س٣/ ((حلفَ هرم بن سنان الا يُسلمَ عليهِ زهير الا اعطاه فكان اذا رآهُ قال : عموصباحاً غير هرمٍ وخيركم تركت)) .

ж نلمح في النص مفعول به مقدماً ، اذكر حكم تقديمه مبيناً الغرض ؟

ج/ خيركم : مفعول به مقدم جوازاً ، غرضهُ : التوكيد .

[توضيح : ((ماذا تركت ؟ ، ج/ خيركم)) .] { د١ - ١٩٨٨ }

س٤/ تقول يا رب لا تترك بلا لبنٍ ... هذي الرضيعة و إرحمني وإياها

ж ١- كيف تجعل المفعول به واجب التقديم في (إرحمني وإياها) ؟

٢- ما نوع (لا) ؟ ثم إستبدلها باداة اخرى تفيد النفي .

ج/ ١- إياي إرحم وإياها .

٢- لا : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور . / الإستبدال : لا تترك بغير لبنٍ .

{ د٢ - ١٩٨٨ }

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

س٥/ وما خلقت اكرومةٌ في إمرءٍ لهُ ولا غاية إلا إليك مآبُها
لنا - معشر الانصار - مجدٌ مؤثلُ بارضنا خير البريةِ أحمدا

※ عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمة .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (مُعللاً)
١-	اليك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[توضيح : المبتدأ (مآبها) فيه ضمير لا يعود على الخبر بل عادَ على (غاية) .]

٢-	لنا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[توضيح : المبتدأ (مجدٌ) نكرة مخصصة بالصفة (مؤثلُ) .]

{ د١ - ١٩٨٩ }

س٦/ لو قلنا (للعراقِ تاريخهُ القديمُ) .

※ ما الذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟

ج/ تقدم الخبر (للعراق) على المبتدأ (تاريخه) وجوباً لان المبتدأ فيه ضمير يعود على بعض الخبر .

{ د٢ - ١٩٨٩ }

س٧/ لي - ايها المكروب - عندك مأملُ ومنك العطايا يا إلهي أطلبُ
يارب كيف نصرتَه وأنا الذي اياكَ من بين الثلاثةُ أعبدُ

※ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	لي	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (مأملُ) نكرة غير مخصصة .
٢-	العطايا	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه .

[توضيح : ((ماذا أطلب ؟ / ج / العطايا))

٣-	إياك	مفعول به	وجوباً	لانه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله .

(إياك أعبد)

{ د١ - ١٩٩٠ }

س٨/ للنــاس غــايـاتٌ كبــارٌ نــرومـهـا   وليـس لنـا منهـا ســوى الاكـل والشرب

فــلا تســالاني عــن تبــاريح علتـي   ودونكمــا منــي الــذي تــريــان

فـي كفـهِ خيـــزرانٌ ريـحــهُ عبــقٌ   فـي كــفِ أروعَ فــي عــرينـهِ شمـمُ

ж ١- في البيت الاول إجعل تقديم الخبر وجوباً وبثلاث طرق .

٢- في البيت الثاني قدم المفعول به لوقوعهِ في جواب (أمّا) الشرطية .

٣- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاخير .

رحلة التفوق في السادس

عطاءٌ بلا حدود

جـ/ ١- للناسِ غاياتٌ ، للناس غاياتهمُ ، ما للناسِ الا غاياتٌ .

٢- امــا اياي فلا تســألا .

٣-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (مُعللاً)
في كفـهِ	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[توضيح : المبتدأ (خيزران) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الاسمية (ريحهُ عبقٌ) .]   { د٢ - ١٩٩٠ }

س٩/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ ۚ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَاهُمْ ۚ ﴾ .سورة الاعراف الاية ٤٦

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهَٰؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ﴾ سبأ الاية ٤٠

ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

جـ/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	بينهما	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (حجابٌ) نكرة غير مخصصة.
٢-	على الاعراف	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفــة .

[توضيح : المبتدأ (رجالٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (يعرفون)].

٣-	اياكم	مفعول به	وجوباً	لانه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله .

(إياكم يعبدون)

{ د١ - ١٩٩١ }

س١٠/ يقــولون جــاهـد يـا جميـل بغــزوةٍ   واي جـــهـــادٍ بـــعـــدهنَ اريـــدُ

ضــروبـاً مــن الاهــوال حمـلني دهـري   وجـرى عليَّ الهــمَّ والــذل والقهــرا

ж عين المتقدم في الايات الكريمة مبيناً نوعها وحكمها وسبب التقديم .

جـ/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	ايَّ	مفعول به	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

[إنتبه : (ايَّ) مفعول به مقدم وجوباً لان تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله (اريد)] .

٢-	ضروباً	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يــوجب تقديمه .

[توضيح : ماذا حملني دهري ؟ جـ/ ضروباً]   { د٢ - ١٩٩١ }

س١١/ قال المامون لاحد قضاته ((رويدك ايها القاضي لا تشمت بيَّ الاعداء أقتحبس اصحابي ولي بهم حاجةٌ ، قال : نعم ، لئلا يمشوا في أمرٍ لا حقَّ لك فيه ، قالَ له : اقضِ - ايدك الله - بما شئت فانما الامتحان اردتُ)) .

ж في النص اكثر من تقديم لِما حقهُ التاخير دل عليه واذكر حكم تقديمه .

ج/

	التقديم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	لي	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (حاجةٌ) نكرة غير مخصصة .
٢-	الامتحانَ	مفعول به	جوازاً	ليس هناك مــا يوجب تقديمه .

[توضيح : ماذا أردتُ ؟ ج/ الامتحانَ] {د١- ١٩٩٢}

س١٢/ ولــي همـــةٌ لا تطلــب المــالَ للغنــى ولكنهــا مـــنــكَ المــودةَ تطلـــبُ

ж ١- ما نوع المقدم في الشطر الاول ؟ وما حكم تقديمه والسبب ؟

٢- في الشطر الثاني مفعول به مقدم جوازاً عينه ،ثم إجعله واجب التقديم .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	لي	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة .

[توضيح : المبتدأ (همةٌ) نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي الجملة الفعلية (لا تطلب المال)] .

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
٢-	المودةَ	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه .

[توضيح : ماذا تطلب ؟ ج/ المودةَ \ تحويله وجوباً = المودةَ فاطلب] . {د٢- ١٩٩٢}

س١٣/ تقول : (أما الــذين اســتشهدوا في ســبيل اللهِ فخـلد) .

ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
الذين	مفعول به	وجوباً	لان المفعول بهِ وقع بعد (أمّا) مباشرةً وفعله في جوابها .

{د١- ١٩٩٣}

س١٤/ أنــا كالــوردِ فيــهِ راحــةُ قــومٍ ثــم فيــهِ لاخــريــن زكــامُ

ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	فيهِ	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالإضافة .
٢-	فيهِ	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (زكامُ) نكرة غير مخصصة .

{د٢- ١٩٩٣}

س١٥/ لقد طالعتها ولكلَّ شيءٍ - وان طالت لحاجته - إنتهاءُ
ومن اختارُ بعدك من همامٍ وما بعد الهدى إلا الظلالُ

Ж عين المتقدم وحكمه ونوعه وسبب تقديمه .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	لكلَّ شيءٍ	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (انتهاءُ) نكرة غير مخصصة.
٢-	بعد الهدى	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ .

{ د١- ١٩٩٤ }

س١٦ / قال الله تعالى ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا إِلَىٰ رَبِّكَ مُنْتَهَاهَا ﴾

Ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه . سورة النازعات الاية ٤٤.

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	ايانَ	خبر مقدم	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .
٢-	الى ربك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ مُعرفة .

[توضيح : المبتدأ (منتهاها) ضمير لا يعود على الخبر انما عادَ على الساعة] . { د٢- ١٩٩٤ }

س١٧/ كُنا كانجمِ ليلٍ بينها قمرُ يجلو الدجى فهوى من بينها القمرُ
ولا ترى في غيرِ الصبرِ منقصةً وما سواه فانّ اللهَ يكفيني

Ж ١- في البيت الاول تقدم الخبر جوازاً ، ما علة ذلك ؟
٢- في البيت الثاني اجعل المفعول به مقدماً وجوباً ذاكراً غرضهُ .

ج/ ١- تقدم الخبر في الشطر الاول (بينها) جوازاً ، والسبب : لان المبتدأ (قمرُ) نكرة مخصصة بالصفة .

[توضيح : الصفة هي الجملة الفعلية (يجلو الدجى) لان الجمل بعد النكرات صفات] .

٢- اياي يكفي . { د١- ١٩٩٥ }

س١٨/ وقبيحُ بنا وان قدم العهدُ هوانُ الاباءِ والاجداد
انت الجواد ومنك الجودُ اولهُ فأن فقدتَ فما جودُ بموجودُ

Ж عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	قبيحُ	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة .

[توضيح : لاحظ الخبر نكرة (قبيح) والمبتدأ جاء معرفة (هوانُ الآباء) راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً] .

٢-	منك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ مُعرفة .

(راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في أستاذُنا) { د٢- ١٩٩٥ }

س١٩/ عندي لِاجل فراقكم الامُ   فالامَ أعذلُ فيكم ألامُ
نحن أناس لا توسط بيننا   لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ

ж عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	عندي	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة و المبتدأ (ألامُ) نكرة غير مخصصة
٢-	لنا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

(راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في استاذنا)

{د١ - ١٩٩٦}

س٢٠/ قال الاصمعي (ما نحلتُ أحداً شيئاً الا بيتاً نسبته للاعشى وفيَّ من نسبتهِ غصةُ هو :
وانكرتني وما كان الذي نكرتُ   من الحوادث الا الشيب والصلعا

ж ١- ثمة مفعول به مؤخر في الشطر الاول من البيت الشعري قدمهُ جوياً ذاكراً غرضهُ ؟
٢- عين الخبر المقدم في قول الاصمعي واذكر حكم تقديمه والسبب .

ج/ ١- إياي انكرت ، غرضهُ : التخصيص والتوكيد .

الخبر المقدم	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
فيَّ	جوازاً	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (غصةُ) نكرة غير مخصصة

[إنتبه : (فيَّ) ← جار ومجرور .

{د٢ - ١٩٩٦}

س٢١/ ألست ترى الخطوبَ لها رواحُ   عليك بصرفها ولها بكورُ

ж في البيت ورد تقديمان للخبر وضحهما مبيناً حكمهما مع السبب .

ج/

	الخبر المقدم	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	لها	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة
٢-	لها	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (بكورُ) نكرة غير مخصصة

[ملاحظة : المبتدأ (رواحُ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية المتكونة من إسم الفعل (عليك) بمعنى الزم والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) والجملة الفعلية في محل رفع صفة للمبتدأ ((رواحُ))]

{د١ - ١٩٩٧}

س٢٢/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللهِ حُكْمًا ﴾ سورة المائدة الاية ٥٠

※ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
حكمَ الجاهلية	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه . (ماذا يبغون؟ جـ/ حكمَ)

{د٢ – ١٩٩٧}

س٢٣/ فيكَ شياتٌ أربعُ لم تزل ... توضح للناسِ بها مُنزعك
ولي وطنُ اليتُ ألا ابيعَهُ ... وان لا أرى غيري لهُ الدهرُ سالكا

※ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
فيك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[توضيح : المبتدأ (شياتُ) نكرة مخصصة بالصفة (أربعُ)]

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لي	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[توضيح : المبتدأ (وطنُ) نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي الجملة الفعلية .
(أليتُ (فعل مضارع) + الفاعل مستتر (أنا)) .]

{د١ – ١٩٩٨}

س٢٤/ يا قلب ما لي اراكَ لاتَقرُ ... إياك أعني وعندك الخبرُ

※ عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
إياك	مفعول به	وجوباً	لأنه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله .
عندك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[إنتبه : راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في استاذنا .] {د٢ – ١٩٩٨}

س٢٥/ فالله نسأل ان يُبقيك ما بقيت ... اثارهُ فهي حبلُ ليس ينبتك
في يديك القنديلُ فعلم ... جيلنا كيف يَشعل القنديلا

※ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
الله	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه . (ماذا نسأل؟ جـ/الله)
في يديك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

{د١ – ١٩٩٩} (راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في استاذنا)

س٢٦/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ فِيهِمَا مِن كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ ﴾ سورة الرحمن الآية ٥٢

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ما خالقٌ الا الله ﴾

※ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
فيهما	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (زوجان) نكرة غير مخصصة
خالقٌ	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ

[إنتبه : الخبر (خالق) يحمل معنى الصفة والمبتدأ ((الله)) يحمل معنى الموصوف . {د٢ - ١٩٩٩}

س٢٧/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ لَهُم مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ ﴾ سورة ق الآية ٣٥ ← إنتبه: (ما : إسم موصول)

※ عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
لهم	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معــرفة
			(راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في استاذنا)
لدينا	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (مزيدُ) نكرة غير مخصصة

[إنتبه : (لدينا : شبه جملة) .] {د١ - ٢٠٠٠}

س٢٨/

فهــذا ثنــائي إن نــأتْ واذا دنــت ... فكيــف علينــا - ليتَ شعري - ثنــاؤهــا

ويحســبُ نســوانُ مــن الجهــل انني ... اذا جئــتُ ايــاهــنَّ كنــتُ أريــدُ

※ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
كيفَ	خبر مقدم	وجوباً	لأنه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

[توضيح : كيف : في محل رفع خبر مقدم وجوباً لان تلاها احد انواع المعارف (ثناؤها ← معرف بالاضافة)]

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
اياهن	مفعول به	وجوباً	لانه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله .

[توضيح : اياهن + أريدُ = اريدهنَّ] {د٢ - ٢٠٠٠}



س٢٩/ وما المرءُ إلا حيثُ يجعل نفسهُ ففي صالح الاعمال نفسكَ فاجعل

من لعبدٍ أذلهُ مولاه ما لهُ شافعٌ إليهِ سواه

ж ١- عين المتقدم في البيت الاول وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه.

٢- في البيت الثاني ما تحته خط مفعول به قدمه ، ثم اذكر حكم تقديمه والغرض منه ؟

ج/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
نفسك	مفعول به	وجوباً	لان فعله فعل امر مقترن بالفاء

٢- إياه أذل مولاه ، حكم تقديمه = وجوباً ، غرضه = التخصيص والتوكيد . {د١ - ٢٠٠١ }

س٣٠/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَاهَا﴾ النازعات الاية ٤٤

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ ۖ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ﴾ سورة الرعد الاية ١٤

ж عين المتقدم وبين نوعه وحمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
ايان	خبر مقدم	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

[توضيح : (ايانَ : في محل رفع خبر مقدم وجوباً لان تلاها احد انواع المعارف (مرساها ⟵ معرف بالاضافة)]

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
إلى ربك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[توضيح : في المبتدأ (منتهاها) ضمير لا يعود على الخبر إنما عادَ على (الساعة) .]

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
له	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[توضيح : له : خبر شبه جملة ، دعوةُ الحق : مبتدأ معرف ((معرف بالإضافة)) .] {د٢ - ٢٠٠١ }

س٣١/ قال المنصور لرجل : (إسأل حاجتك الان ، فقال : ولِمَ يا أمير المؤمنين) .

ж كيفَ تجعل (حاجتك) مفعول به مقدم وجوباً ذاكراً الغرض من التقديم ؟

ج/ حاجتك فإسأل .

الغرض من التقديم = التوكيد والعناية والإهتمام . {د١ - ٢٠٠٢ }

س٣٢/ يا واعظَ الدنيا غيرَ متعظٍ ثوبكَ طهر أولاً ولا تلم

لا عيبَ فيهم غير ان سيوفهم بهنَّ فلولُ من قراعِ الكتائبِ

ж ١- في البيت الاول مفعول به مقدم جوازاً ، قدمه وجوباً ؟

٢- ما حكم تقديم الخبر في البيت الثاني ؟ وما حكمه اذا حذفنا (من قراع الكتائب) ؟

ج/ ١- ثوبكَ طهر . ٢- بهنَّ : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً .

السبب : لان المبتدأ (فلولُ) نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي شبه الجملة الجار والمجرور .

بعد الحذف : بهنَّ :شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، لان المبتدأ(فلولُ) يصبح نكرة غير مخصصة . {د٢ - ٢٠٠٢ }

س٣٣/ ما أطيب النيل ما أحلى شمائلهُ   في ضفتيه من الجناتِ أرواحُ
أيَّ جميلٍ من جميلك أشكرُ   وايَّ اياديك الجليلة أذكرُ

ж عين المتقدم في الابيات وبين نوعها وحكمها وسبب تقديمها .

ج/

	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
١-	في ضفتيهِ	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة (أرواحُ) نكرة غير مخصصة
٢-	أيَّ(١) - أيَّ(٢)	مفعول به	وجوباً	لأنها من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

[توضيح : اعربت (أيَّ) الاولى والثانية مفعول به مقدم وجوباً لان تلاها فعل متعدي لم يستوف مغعوله وهو (أذكرُ - أشكرُ) .]   {د١ - ٢٠٠٣}

س٣٤/ أ- (لكلِّ أمةٍ حضارتُها ولكلِّ شعبٍ تاريخٌ مجيد) .

ж تقدم الخبر مرتين ، ما حكم تقديمهُ في كل مرةٍ ؟ ولماذا ؟

ج/

	الخبر المقدم	حكم تقديمه	السبب
١-	لكلَّ أمةٍ	وجوباً	لان المبتدأ (حضارتُها) فيه ضمير يعود على بعض الخبر
٢-	لكلِّ شعبٍ	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

{د١- ٢٠٠٣}

س٣٥/ لهم حقٌ وليس لهُ مثيلُ   ومهما قالوا فالحسنُ الجميلُ

ж ١- في البيت قدم المفعول به على فعله فما حكم التقديم مع القاعدة ؟
٢- لو حَذفت الواو من صدر البيت فما حكم التقديم في الجملة المثبتة ؟ ولماذا ؟

ج/ ١- مهما : مفعول به منصوب مقدم وجوباً ، السبب : لانهُ من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

[توضيح : (مهما : مفعول به مقدم وجوباً لان تلاه فعل متعدي لم يستوفي مفعوله) .]

٢- بعد حذف الواو = لهم حقٌ ليسَ لهُ مثيلُ : يصبح حكم تقديم الخبر : (لهم) جوازاً ، السبب : لان المبتدأ (حقٌ) نكرة غير مخصصة .

[توضيح : الصفة هي الجملة الفعلية المتكونة من (ليس + له + مثيلُ = جملة فعلية) .]

(وتذكر ان الجمل بعد النكرات صفات).   {د١- ٢٠٠٤}

س٣٦/ لا تشكُ للناس جرحاً أنت صاحبهُ   لا يؤلمُ الجرح إلا من بهِ ألمُ

ж ١- عين المتقدم ونوعه وحكمه والسبب .   ٢- ما نوع (لا) الواردة مرتين ؟

ج/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
بهِ	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (ألمُ) نكرة غير مخصصة

٢- لا (١) : ناهية جازمة ، لا (٢) : نافية غير عاملة .   {د٢ - ٢٠٠٤}

س٣٧/ يـأبى الله الا ان يكـون لنـا الـدهـر لتحـيا بنـا الـدنيـا ويفتخر العصر

دون وجـهِ البغيـض وحشـةُ هـولٍ وعلـى وجـه مـن نحـب البهـاءُ

ж عين المتقدم ونوعه وحكم تقديمه مع السبب .

جـ/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لنا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[توضيح : تقدم الخبر جوازاً لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (الدهرُ) معرفة .

دون وجهِ البغيض	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ (وحشةُ) نكرة مخصصة بالإضافة
على وجه	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معـرفة

[توضيح : تقدم الخبر جوازاً لان الخبر شبه جملة والمبتدأ ((البهاءُ)) معـرفة . {د١ - ٢٠٠٥}

س٣٨/ أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَمَن يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن مُّضِلٍّ ۗ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِى انتِقَامٍ ﴾ سورة المزمر الآية ٣٧

ж هناك تقديم عينه وبين حكم التقديم والسبب .

جـ/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
من (شرطية)	مفعول به	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

[توضيح : ((من)) الشرطية مفعول به مقدم لان تلاها فعل مقدم لم يستوفِ مفعولهُ ((يَهـدِ)) .]

ب- أصخـرةٌ أنـا مـا لـي لاتحـركني هـذي المـدامِ ولا تـلك الاغـاريـد

أمـا الاحبـةُ فالبيـداء دونهـم فليـت دونـك بيـداً دونـها بيـدُ

ж في النص تقديمان أيهما قدم وجوباً ؟ ثم بين ما الذي أفادتهُ (أمّـا) واين فعل الشرط وجواب الشرط ؟

جـ/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
دونهـا	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة ظرفية والمبتدأ (بيدُ) نكرة غير مخصصة

[إنتبه : تقدم الخبر (صخرةٌ ← نكرة) في البيت الاول جوازاً لان المبتدأ (أنا) معرفة .]

[راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً في استاذنا]

أمّـا : حرف شرط وتوكيد ، أمـا : تقوم مقام أداة الشرط وفعل الشرط بمعنى ((مهما يكن من شيء)) ،

أما جواب الشرط فهـو (فالبيـداء) . {د٢ - ٢٠٠٥}

س٣٩/ وكيـــف يـميـــلُ مثـــلك للصبـــا وعليـــك مـــن ســـمةِ الحليـــم وقـــارُ
امـــا الحـــقَ فـــانصـــر وابـــغ تقـــواك فـــانمـــا الخـــالقُ اللهُ بالاحســـانِ يَلقاك

ж ١- في البيت الاول تقديم عينه وبين حكم تقديمه ونوعه .
٢- في البيت الثاني وردتْ صيغ تقديم ، دل عليها ثم بين حكمها .

جـ/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه
عليك	خبر مقدم	وجوباً

[توضيح : لان المبتدأ (وقارُ) نكرة غير مخصصة]

٢-

صيغ التقديم	حكمها
اما الحق فانصر	تقديم المفعول به (الحق) وجوباً
فانما الخالقُ الله	تقديم الخبر (الخالقُ) وجوباً

خبر يحمل معنى ((الصفة))

{د١ - ٢٠٠٦}

س٤٠/ أ- ولـــي حلـــةٌ لا أســـأل الناس حـــاجـــة ولكـــنني منـــك النـــوالَ اؤمـــلُ

ж ١- في البيت تقديمان دل عليهما ، مبيناً نوع كل منهما . ٢- ما حكم التقديم في الشطر الاول ؟
٣- اجعل التقديم في الشطر الثاني وجوبا .

جـ/١-

المتقدم	نوعه
لي	خبر مقدم
النوالَ	مفعول به مقدم

٢- لي : شبه جملة جار ومجرور خبر مقدم وجوباً .

[توضيح : تقدم الخبر (لي) جوازاً لان المبتدأ (حلةٌ) نكرة مخصصة بالضمة ، و الجملة الفعلية (لا أسأل الناس حاجة) صفة للمبتدأ .

٣- أمّـا النوال فاؤملُ .

[توضيح : بما ان المفعول به (النوالَ) قدم جوازاً والدليل هو ((ماذا أؤمّلُ ؟ جـ/ النوال) لذلك طلبَ منا أن نجعـله وجوبا كما في الحل في النقطة الثالثة .]

ب- قالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ سورة مريم الاية ٧١

قال شـاعر : وقـــد عجبت ســـمراء انـــي أحـــبها وفـــي اللـــبِّ شـــكواه وفيـــهِ إشـتياقهُ

ж ١- عين الخبر المتقدم في الآية الكريمة وبين حكمه ذاكراً السبب .
٢- في الشطر الثاني تقديم للخبر بين حكم هذا التقديم .

جـ/١-

المتقدم	حكمه	السبب
منكم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ

٢-

الخبر المقدم	حكمه
في اللبّ	وجوباً [توضيح : في المبتدأ (شكواه) ضمير يعود على بعض الخبر .
فيه	جوازاً [توضيح : راجع تساوي الضمائر في استاذنا]

{د٢ - ٢٠٠٦}

س٤١/ أ- المفعول به في كل من الجمل الآتية متقدم على فعلهِ جوازاً ، أجعله واجب التقديم مع بيان السبب .

((المُسيءَ فلا تعاشر)) ، ((الوطنَ صُنْ))

ج/ أما المسيءَ فلا تعاشر : لأن المفعول به وقع بعد ((أمّا)) مباشرةً وفعله في جوابها .

الوطنَ فصُن : لان فعله فعل أمر مقترن بالفاء .

ب- للهِ درُّ طارقٍ وما فعل قد عبرَ اليمَّ وللمجد وصلْ

※ ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وماحجتهم في ذلك ؟

ج/ حكم تقديم الخبر (لله) وجوباً ، حجتهم هو (إظهار معنى التعجب) . {د١ - ٢٠٠٧}

س٤٢/ أمّا الخليلَ فلا تبغ واعصِ الوشاةَ ولا تطع

للهِ شقوتنا والخلق واقفةُ يوم الحساب إذا خفت موازينا

※ عين المتقدم مبيناً نوعه وحكمه وإذكر سبب التقديم .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
الخليل	مفعول به	وجوباً	لان المفعول به وقع بعد (أمّا) مباشرةً وفعلهِ في جوابها .
لله	خبر مقدم	وجوباً	إظهار معنى التعجب .

{د٢ - ٢٠٠٧}

س٤٣/ قالَ اللهُ تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ ﴾ سورة المدثر الاية ٣

※ ١- مانوع الفاء المتصلة بفعل الأمر ؟

٢- في الآية تقديم دل عليهِ مبيناً حكم تقديمه .

ج/ ١- رابطة في جواب الشرط .

٢- ربك ، مفعول بهِ مقدم وجوباً . {د١ - ٢٠٠٨}

س٤٤/ لا ترجُ خيري وانت اليوم تجحده وأقصد سواي فاني غير معطاء

في القلبِ كنز شبابٍ لا نفاد له يعطي ويزداد ما إزدادت عطاياه

※ ١- في قول الشاعر (لا ترجُ خيري) قدم المفعول بهِ بطريقة درستها ، وبين حكم التقديم والغرض منه .

٢- في البيت الثاني ما حكم التقديم معللاً ؟ وكيف تُغير الحكم ؟

ج/ ١- أمّا خير فلا ترجُ ، حكم التقديم (وجوباً) ، والغرض هو التوكيد والعناية والإهتمام .

٢- في القلبِ ، خبر مقدم جوازاً ، لأن المبتدأ (كنزُ) نكرة مخصصة بالإضافة .

تغيير الحكم : في القلبِ كنزٌ . {د٢ - ٢٠٠٨}

س٤٥/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿فَأَيَّ آيَاتِ اللهِ تُنْكِرُونَ﴾ غافر ٨١ ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ البقرة ١٧٩

ж في النصين الكريمين آنفي الذكر تقديم ما حقه التأخير ، بين نوع المقدم والمسوغ لتقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
أيَّ	مفعول بهِ	وجوباً	لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .
لكم	خبر مقدم	وجوباً	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (حياةٌ) نكرة غير مخصصة .

{د١ - ٢٠٠٩}

س٤٦/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾ سورة محمد الاية ٢٤

ж في النص الكريم تقديم ، دل على المقدم ذاكراً نوعه وحكم تقديمه والسبب .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
على قلوبٍ	خبر مقدم	وجوباً	لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر .

{د٢ - ٢٠٠٩}

س٤٧/ أ- جاء في الأثر ((يا بني أمسك عليك لسانك وأحفظ ما في الوعاء)) .

ж في النص مفعولان متأخران ، إجعل حكم تقديمهما وجوباً ذاكراً الغرض من التقديم .



ج/ أمّا لسانك فامسك ، أمّا ما في الوعاء فأحفظ .

مفعول به (لسانك) ، مفعول به (ما)



الغرض من التقديم : العناية والإهتمام والتوكيد .

ب- عندي إصطبارٌ وشكوى عند فاتنتي ... فهل بأعجب من هذا أمرؤ سمعا

ж ما نوع التقديم الوارد في البيت ؟ وما حكمه مع ذكر السبب ؟

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
عندي	خبر مقدم	وجوباً	لأن المبتدأ (إصطبارٌ) نكرة غير مخصصة .

{د١ - ٢٠١٠}

س٤٨/ أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ﴾ سورة يوسف الاية ٧١

ж في الآية الكريمة تقديم بين حكمه وقاعدته وفائدته .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)	فائدته
ماذا	مفعول به	وجوباً	لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام	العموم

ب- ولي أملٌ وحيدٌ ولستُ أثني على شيءٍ سواه وهو سؤالي

ж ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر معللاً ؟

ج/ بعد حذف ما فوق الخط يصبح حكم تقديم الخبر (لي) وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (أملٌ) نكرة غير مخصصة .

[إنتبه : حذفنا الصفة ((وحيدٌ)) فأصبح المبتدأ ((أملٌ)) نكرة غير مخصصة] . {د٢ - ٢٠١٠}

س٤٩/ أ- ((لله دُرك يا عراق)) .

ж التقديم هنا تقديم الخبر على المبتدأ واجب مع كون المبتدأ معرفة ، فما السبب ؟

ج/ تقدم الخبر وجوباً لإظهار معنى التعجب .

ب- قال تعالى ﴿ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ ﴾ سورة الشعراء الآية ٧٠

ж ما نوع التقديم بإسم الإستفهام ؟ وكيف توجه إعرابه معللاً ؟

ج/ نوع التقديم (مفعول به) ، إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوباً ، لان تلاه فعل متعد لم يستوفِ مفعوله .

{د٣ - ٢٠١٠}

س٥٠/ أ- ولا عيبَ فيهم غير ان سيوفهم بهن فلولٌ من قراعِ الكتائبِ

ж تقدم الخبر في عجز البيت على المبتدأ ، دل عليه ذاكراً حكم تقديمه .

ج/ الخبر (بهن) ، خبر مقدم جوازاً .

[توضيح : تقدم الخبر (بهن) جوازاً ، لأن المبتدأ (فلولٌ) نكرة غير مخصصة بالصفة والصفة هي شبه الجملة ((من قراعِ الكتائبِ))] .

[إنتبه : فلولٌ : مثلمة ، من قراع الكتائب : من كثرة الحرب] .

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ سورة الحمد الآية ٥

ж ١- عين التقديم ذاكراً حكمه .

٢- هات مفعول بهِ جائز التقديم ذاكراً فائدته في جملة .

ج/ ١-

المتقدم	حكمه
إياك	وجوباً

٢- قَالَ اللهُ تَعَالَى ((وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسَهم يظلمون)) ، تقدم المفعول بهِ (أنفسَهم) جوازاً ، والفائدة هو التوكيد .

{د١ - ٢٠١١}

س٥١/ كم راح منك حبيب كنت تعشقه — وأين منك ديار كنتَ تغشاها
فللهِ دري حين توقظ همتي — مساورة الأشجان والنجُم والناسُ

١- ما حكم تقديم ((أين)) ؟ أذكر السبب .

٢- في البيت الثاني ، ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟

جـ/١- الوجوب ، لإنها من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

٢- الوجوب لأن تأخيره يؤدي إلى خفاء التعجب . {د٢ - ٢٠١١}

س٥٢/ وإني لمن قومٍ كأنّ نفوسهم — بها أنفٌ أن تسكن اللحم والعظما

المعنى : تكبّرٌ وغرورٌ

ж ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ ؟ ثم إجعل حكم تقديم الخبر عكس ما هو عليه .

جـ/ حكم تقديم الخبر (بها) وجوباً لأن المبتدأ (أنفٌ) نكرة غير مخصصة .

جعله للنوع المغاير : بها أنفٌ شديدٌ . {د١ - ٢٠١٢}

س٥٣/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ ﴾ سورة الزمر الاية ٦٦.

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ﴾ سورة الذاريات الاية ١٢.

ж في النصين الكريمين تقديم ما حقه التاخير وبين نوعه فيهما وحكمه ذاكراً السبب .

جـ/ الله ، مفعول بهِ مقدم / وجوباً / لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء .

أيانَ ، خبر مقدم / وجوباً / لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام . {د٢ - ٢٠١٢}

س٥٤/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾ سورة يوسف الاية ٧٦.

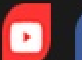
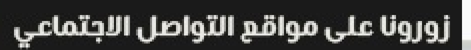
قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ ﴾ سورة الزمر الاية ٣٧.

١- عين الخبر المقدم في النص الأول الكريم ذاكراً حكمه والسبب .

٢- عين المفعول بهِ المقدم في النص الثاني ، مبيناً حكم تقديمه وقاعدته .

جـ/ ١- فوقَ كلِّ ذي علمٍ ، خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة .

٢- من ، وجوباً ، لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام . {د١ - ٢٠١٣}

س٥٥ / وبيَّ مما رمتك بهِ الليالي   جراحاتٌ ولها في القلبِ عمقٌ

ж في البيت تقديمان دل عليهما وبين نوع كل منهما والحكم والسبب .

جـ / ربيَّ ، خبر مقدم / وجوباً / لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (جراحاتٌ) نكرة مخصصة .

لها ، خبر مقدم / وجوباً / لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (عمقٌ) نكرة غير مخصصة .

(إنتبه : الجملة الأسمية من (لها في القلبِ عمقٌ) في محل رفع صفة لـ (جراحاتٌ) .   { د٢ ـ ٢٠١٣ }

س٥٦ / أ ـ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ ﴾ سورة المدثر .

ж في الآية الكريمة تقديم دل عليه مبيناً حكم تقديمه معللاً والغرض من تقديمه .

جـ / ربَك ، مفعول بهِ مقدم وجوباً ، لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء ، وغرض التقديم : توكيد وعناية وإهتمام .

ب ـ فللهِ دري حين توقظ همتي   مساورة الأشجان والنجمُ ناعس

ж ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حجتهم في ذلك ؟

جـ / لله : شبه جملة خبر مقدم وجوباً ، حجتهم هو إظهار معنى التعجب .   { د١ ـ ٢٠١٤ }

س٥٧ / قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَمَن يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن مُّضِلٍّ ﴾ سورة الزمر الاية ٣٧.

ж في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكراً نوعه والسبب .

جـ / من ، مفعول بهِ مقدم وجوباً / لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .   { د٢ ـ ٢٠١٤ }



بوابة الأسئلة

الجزء الاول

الألفية

أسلوب المدح والذم

عند اهمالك لأي سؤال في الألفية يعني فقدان متعة التنافس في الوزاري

الألفية هي سبيل تفوقك في الوزاري

عند اهمالك لأي سؤال في الالفية يعني فقدان الحصول على اعلى درجة في الوزاري



رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

س١/ (نعـم العمـلُ الإخـلاصَ في سـبيل الوطـن) .
(بئـس عملُ العـدوِّ الفارسي الإستمرارُ على عدوانهِ) .
ж ١- إستخرج مخصوص (نعم - بئس) ثم إعرب موضحاً أوجه إعربهما .
٢- ما نوع فاعل كل منهما ؟
ج/ ١- مخصوص (نعم) [الإخلاصُ] ، ومخصوص (بئس) [الإستمرارُ] .
الإخلاصُ - الإستمرارُ ، يعـربان : ١- خبر لمبتدأ محذوف وجوباً .
٢- مبتدأ مؤخـر .
٢- العمـلُ : إسم ظاهر معرف بال ، عملُ العدو الفارسي : إسم ظاهر مضاف إلى معرف بال . { د١ - ١٩٨٧ }

س٢/ (لا حبـذا خيـانةُ الـوطـنِ) .
ж عيـن المخصـوص وهل يجـوز تقديـمهُ على الفعـل ؟
ج/ المخصوص : خيانةُ الوطن ، لا يجـوز تقديمهُ على الفعل مع (حبذا) و (لا حبذا) . { د٢ - ١٩٨٧ }

س٣/ تقـول : (بئسَ عمـلاً لا يرضاه الله والقانون الإحتكـار) .
وتقـول : (بئسَ العملُ الذي لا يرضاه الله والقانون الإحتكـار) .
ж ١- أتلاحظ فرقاً بين الجملتين ؟ ما هو ؟
٢- في الجملة الثانية ضع مكان (بئسَ) فعلاً آخر بمعناه ثم عين المخصوص بالذم في كلتا الحالتين ؟
ج/ ١- في الجملة الاولى الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) وفي الجملة الثانية الفاعل إسم ظاهر معرف بال .
٢- المخصـوص بالذم هو (الإحتكارُ) . { د١ - ١٩٨٨ }

س٤/ قيـل في المثـل : (الصحـةُ تاجٌ على رؤوس الأصحـاء لا يـراه إلا المـرضى) .
ж أعد كتابة العبارة مرتين بحيث تكون (الصحةُ) مخصوصاً بالمدح بإستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستهما ، جـاعلاً المخصـوص مبتدأ في الحالتين مستخدماً أداة المدح نفسـها في العبارتين ؟
ج/ الصحـةُ نعـم تاجاً على رؤوس الأصحـاء ، نعـم تاجاً الصحـةُ على رؤوس الأصحـاء .
توضيح : لاحظ (الصحةُ) مبتدأ في الجملة الأولى لان المخصوص تقدم على الفعل وفي الجملة الثانية (الصحةُ) مبتدأ أيـضاً لان جاء بعد الفعل . { د٢ - ١٩٨٨ }

س٥/ تقول (اللسـانُ نعـم المبينُ للحق وبئسَ المزينُ للبـاطل) .
ж ١- عين مخصوص فعل المدح وبين إعرابهُ موضحاً السبب . ٢- يتم حذف مخصوص فعل الذم وما حكم ذلك ؟
ج/ ١- اللسانُ : مخصوص بالمدح ، يعرب : مبتدأ مرفوع خبرهُ الجملة الفعلية التي بعدهُ وليس له وجه آخر من الإعراب لتقدمه على الفعل .
٢- لانهُ تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره وحكم حذفهِ (جوازاً) . { د١ - ١٩٨٩ }

س٦/ (حبـذا رجلُ يجـاهد في سبيل الله) ، (نعـم السلاحُ الحـقُ) .

ж عين فاعل فعل المدح في كل مثال وبين نوعهُ وفي أيهما يصح تقديم المخصوص على فعلهُ ؟

ج/ فاعل (حبذا) هو إسم الإشـارة (ذا) ، فاعل (نعم) هو (السلاحُ) ، وفي الجملة الثانية يصح تقديم المخصوص .

{ د٢ – ١٩٨٩ }

س٧/ تقول لعـدوك (بئسَ المصيـرُ جهـنم) .

ж إذا علمـت ان هنـاك وجهين في إعراب المخصوص بالذم فما همـا ؟

ج/ جهنم (١) : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً .

جهنم (٢) : مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية التي قبلهُ في محل رفع خبر مقدم .

{ د١ – ١٩٩٠ }

س٨/ الا حبـــذا وطـــنُ تســامى بـــرغــم الطــامعيـن ولـم يُنـالِ

ж إذكـر فاعـل فعل المدح ومخصوصهُ وهل يجوز تقديم المخصوص ؟

ج/ الفاعل (ذا) إسم الإشارة ، المخصوص (وطنُ) ، لا يجوز تقديم المخصوص على .

{ د٢ – ١٩٩٠ }

س٩/ حبـــذا الـــوردُ عـــلى افنـــانـهِ لـــم أكـــن أقطـــف منـــه مـــا نظـر

ж ١– إذا أردت المدح بفعل مغاير لما ورد فكيف تصوغ التعبير جاعلاً فاعلهُ مستتراً ؟

٢– للفعل (حبذا) أحكـام خاصة اذكـر فعلاً يناظرهُ لا يتعلق بتلك الاحكام ؟

ج/ ١– نعـم منظـراً الورد . . . ، ٢– نعـمَ .

{ د١ – ١٩٩١ }

س١٠/ قالت اسمـاء لابنها عبد الله (رض) : (إنْ كنتَ تعلم إنك على حق فامضَينَّ لهُ وان كنتَ انما أردت الدنـيا فبئـسَ العبـدُ أنت) .

ж إستبدل بفعل الذم فعلاً آخر بمعناه واحذف ما تراه مناسباً .

ج/ لا حبـذا أنت .

{ د٢ – ١٩٩١ }

س١١/ يـا حبـذا أنت مـن خـلٍ يُضـنُ بـهِ فيـك الـوفـاء على البـاساء والنعـم

ж إستبدل بالفعل (حبذا) فعل يناظره في الحكم وغير ما تراه مناسباً ؟

ج/ نعـمَ الـرجلُ أنتَ أو نعم رجلاً أنت.

{ د١ – ١٩٩٢ }

س١٢/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ سورة المسد

ж يقول حذاق النحـو في (وامرأته حمالة الحطب) حذف لفعل يستقبحها فيه فماذا تسمي الإسلوب ؟

ج/ إسـلوب ذم .

{ د٢ – ١٩٩٢ }

س١٣/ يقال (أثنيت على الرجل الحليم) .

ж ١- ماذا تسمي هذا الإسلوب ؟

٢- كيف تستبدل بإسلوب (أثنيت على الرجل الحليم) إسلوباً يماثله بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً ؟

ج/ ١- إسلوب مدح ، ٢- نعم رجلاً الحليمُ . { د١- ١٩٩٣ }

س١٤/ قالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ وَبِئْسَ الْوِرْدُ الْمَوْرُودُ ﴾ سوردة هود الاية ٩٨

ж ١- إذا إعربت كلمة (المورود) صفة على رأي بعض النحاة فاين المخصوص ؟ ولماذا ؟

٢- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل لهُ ؟

ج/ ١- المخصوص محذوف تقديره (النارُ) لانه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره .

٢- نعم ، مثل (ذمَ - هجا - إستقبح ...) . { د٢- ١٩٩٣ }

س١٥/ (حلف هرم بن سنان الا يسلمَ عليه زهير الا أعطاه فكان اذا راه قال : عموا صباحاً غير هرمٍ وخيركم تركت) .

ж (خيركم تركت) إسلوب يثنى عليه فماذا تسميه ؟

ج/ إسلوب مدح . { د١- ١٩٩٤ }

س١٦/ نعم الحياةُ حياةٌ بالنهى رغدت أتعِسْ بان يتقضى العمر باللعبِ

ж كيف تصوغ الإسلوب لو إنك استبدلت بفعل المدح فعلاً آخر محافظاً على الإسلوب ؟

ج/ حبذا حياةٌ بالنهى رغدت . { د٢- ١٩٩٤ }

س١٧/ فيا حبذا العرفان ما أنا سالكاً طريقاً سواه أو إلى الجهل أهدافُ

ж لماذا لا يتصل بـ(حبذا) ضمير أو علامة تانيث ؟

ج/ لان الفاعل متصل بها دائماً وهو إسم الإشارة (ذا) وهو مذكر دائماً . { د١- ١٩٩٥ }

س١٨/ أزاداً سوى يحيى تَودُ وصاحباً الا ان يحيى نعم زاد المسافرِ

ж ١- أين المخصوص بالمدح ؟ وثق إجابتك بالقاعدة .

٢- لماذا لا يجوز صوغ مشتق من المشتقات من الفعل (نعم) ؟

ج/ ١- المخصوص محذوف تقديره (هو) أو (يحيى) لانه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره .

٢- لانه فعل جامد . { د٢- ١٩٩٥ }

س١٩/ بئسَ الحياةُ حياةٌ لا نعيمَ لها الا المسترقِ من نومهِ الرغدا

ж إستبدل الفعل (بئس) فعلاً آخر بمعناه مراعياً دقة التعبير ؟

ج/ لا حبذا حياةُ لا نعيم لها . { د١- ١٩٩٦ }

س٢٠/ في قولنا : (حبــذا الوقارُ تــاجاً تتحلى بهِ) ، (نعــم مــا تتحلى بهِ الوقارُ) .

Ж ١- دل على فاعلي فعل المدح موضحاً نوعيهما ؟ ٢- كيف تعرب المخصوص بالمدح في الحالتين ؟

جـ/ ١- ذا : إسم إشارة . ، ما : إسم موصول .

٢- الوقارُ : مبتدأ مرفوع بالضمة في قوله (حبذا الوقارُ) .

الوقارُ : له حالتان : ١- خبر لمبتدأ محذوف وجوباً . ، ٢- مبتدأ مؤخر مرفوع . { د٢ - ١٩٩٦ }

س٢١/ قال لصاحبهِ وهو يحاوره (عليك بمخافة الله فانها من تقوى القلوب ولا يغرنَّك . . . ، واعلم - وقاك الله - إنَّ المتبصر بالعــواقب نعــم الــرجلُ) . ⟵ إنتبه : مخصوص (نعم) متقدم وهو (المتبصر) .

Ж كيف تصوغ العبارة لو إستبدلت فعل المدح بفعل يماثله في المعنى ؟

جـ/ حبــذا المتبــصرُ بالعــواقب . { د١ - ١٩٩٧ }

س٢٢/ أ- مهــلاً ســليلَ المجــد أي مهنــدٍ طــال القــراع بــهِ ولــم ينفــلِ

Ж لو قلنا (حبذا أو نعم سليلُ المجدِ) فكيف تتلمس الفرق بين (حبذا) و (نعم) ؟

جـ/ فاعل (حبذا) هو (ذا) إسم إشارة ، فاعل (نعم) إسم ظاهر مضاف إلى معرف بال .

ب- قالَ اللهُ تَعَالَى ﴿مُتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا﴾ سورة الكهف الاية ٣١ .

Ж قالَ اللهُ تَعَالَى (وحسنت مرتفقا) ما نوع الإسلوب ؟

جـ/ إسلوب مــدح . { د٢ - ١٩٩٧ }

س٢٣/ (حــذارِ من الســوء واصحــابهِ فبئــسَ الاصحــابُ) .

Ж مــا مخصوص فعل الذم ؟ وماذا تقول لو إستبدلت بفعل الذم فعلاً آخــر يماثله ؟

جـ/ المخصوص محذوف تقديره (هم) ، لا حبذا هم . أو/ لا حبذا السوء وأصحابهِ .

إنتبه : مخصوص ((لا حبذا)) لا يحذف . { د١ - ١٩٩٨ }

س٢٤/ قبيـــحٌ بنـــا وان قـــدمَ العهـــدُ هـــوانُ الابـــاءِ والاجـــداد

Ж اذا أردت ان تصوغ إسلوب ذم وفق قاعدة مطردة من مضمون البيت فماذا تقول ؟

جـ/ لا حبــذا هوانُ الاباءِ . . . أو بئــسَ الصفةُ هوانُ الاباءِ . . . . { د٢ - ١٩٩٨ }

س٢٥/ الاحبـــذا ســـليمُ فــــانهم وفــوا وتــواصوا بــالاعـــانه والصــبر

Ж عبر عن ذات المعنى الوارد في صدر البيت بفعل آخر يناظرهُ في معناه واعد صوغ الجملة على ان يكون فاعله منكوراً ؟

جـ/ نعــم القــومُ سليــمُ . { د١ - ١٩٩٩ }

س٢٦/ (اعلم ان الاخــلاص في العمــل نعم الصفــةُ) .

Ж ١- لماذا حذف المخصوص بالمدح ؟ ٢- لو إستبدلت بفعل المدح فعلاً يماثله في المعنى فكيف تصوغ العبارة ؟

جـ/ ١- لانه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره . ٢- حبذا الاخــــلاصُ . { د٢ - ١٩٩٩ }

س٢٧/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ﴾ سورة الصافات الاية ٧٥

※ في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح قدره وبين سبب حذفه ونوع الفاعل .

ج/ المخصوص محذوف تقديره (نحن) ، حذفَ جوازاً لانه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره ،

نوع الفاعل : اسم ظاهر معرف بـ (الـ) { د١ - ٢٠٠٠ }

س٢٨/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾ سورة الرعد الاية ٢٤

※ المخصــــوص محذوف فكيــف تقدره ؟

ج/ المخصوص محذوف تقديره (الجنةُ) .

توضيح : (عقبى الدار التي ينالها الصابرون هي الجنــــة) . { د٢ - ٢٠٠٠ }

س٢٩/ أ- (بئــسَ مــا أدبــك أهلك يــا رجــل ...) .

※ مــا نوع فاعل فعل الـــذم ؟

ج/ إسم موصول (ما) .

ب- لا تــأســفنَّ لمــاضٍ أيــن صـــبركم لا حبـــذا امـــلُ ان فـــاتَ لا كـــانـــا

※ ١- هل يجوز تقديم المخصوص بالذم على فعلهِ ؟ ٢- إعرب كلمة (امـلُ) .

ج/ ١- لا يجــوز . ٢- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ . { د١ - ٢٠٠١ }

س٣٠/ اقــذفــوني في الفــلا من بعــد مــوتي حبـــذا عيشـــي ومــوتي في الفــلاةِ

※ إستبدل بفعل المدح فعلاً آخر بمعناه فاعله ضمير مستتر وجوباً ؟

ج/ نعـــم عيشــاً عيشـــي . { د٢ - ٢٠٠١ }

س٣١/ (بئــسَ مـــا يتصف به المرء النميمـــة) ، (لا حبـــذا النميمـــة) .

※ ١- الفعل (حبذا) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التانيث الساكنة ، علل ذلك .

٢- (النميمة) في الجملتين آنفتي الذكر مخصوص بالذم ، قدما يصح تقديمه منهما على فعل الذم .

ج/ ١- لان فاعله مذكر دائماً وهو إسم الإشارة (ذا) المتصل به .

٢- النميمةُ بئــسَ ما يتصف بهِ المرء . { د١ - ٢٠٠٢ }

س٣٢/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَتَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يُسَارِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ ۚ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ المائدة ٦٢

※ دل على فاعل (بئسَ) ثم قدر المخصوص المحذوف .

ج/ الفاعل إسم موصول (ما) ، المخصوص محذوف تقديرهُ (الإثمُ والعدوان واكلهم السحت) . { د٢ - ٢٠٠٢ }

س٣٣/ يا حبذا النيلُ على ضوءِ القمر وحبذا المساءُ فيهِ والسحر

⌘ إستبدل بفعل المدح (حب) نعمَ ، على ان يكون الفاعل في الشطر الاول إسماً ظاهراً معرفاً بـ (ال) وفي الشطر الثاني ضميراً مستتراً ؟

جـ/ نعم النهرُ النيلُ ، نعم وقتاً المساءُ . { د١ - ٢٠٠٣ }

س٣٤/ قال حكيم لرجل فقير جاهل (بئسما إجتمع على هذا البائس ، فقرٌ ينقص دنياه وجهلٌ يُفسد آخرتهُ) .

⌘ ١- ما نوع فاعل فعل الذم ؟ ٢- ماذا تقول لو إستبدلت بفعل الذم فعلاً آخر يناظرهُ ؟

جـ/ ١- إسم موصول (ما) . ، ٢- لا حبذا فقرٌ . [إنتبه : (فقرٌ) هو المخصوص بالذم] . { د٢ - ٢٠٠٣ }

س٣٥/ نعم المعينُ على المروءةِ للفتى مالٌ يصون عن التبذلِ نفسهُ

⌘ ١- لو قلنا (نعم المعينُ على المروءةِ مالٌ يصون صاحبهُ) فكيف تجعل الفاعل ضميراً مستتراً ؟

٢- إستبدل بفعل المدح فعلاً آخر يناظرهُ ؟

جـ/ ١- نعم معيناً على المروءةِ للفتى مالٌ .... ٢- حبذا مالٌ ....

[إنتبه : (مالٌ) هو المخصوص بالمدح] { د١ - ٢٠٠٤ }

س٣٦/ أ- نعم امرأين حاتم وكعب كلاهما غيثٌ وسيف غضبُ

⌘ ما نوع فاعل فعل المدح ؟ وأين تجد المخصوص ؟

جـ/ الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هما) المخصوص هو (حاتم و كعب) .

ب- قالَ اللهُ تعالَى ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ ﴾ الزخرف الاية ٣٨

⌘ ما ميزة مخصوص (بئسَ) ولماذا ؟

جـ/ محذوف تقديره (أنت) لان سبقه ما يدل عليه ويغني عن ذكره . { د٢ - ٢٠٠٤ }

س٣٧/ نعمَ الفتاةُ فتاةٌ هندُ لو بذلت رد التحيةِ نطقاً او بايماءِ

⌘ ١- دل على المخصوص بالمدح وإعرابه . ٢- إستبدل (حبذا) بـ (نعم) .

جـ/ ١- هندُ : أ- خبر لمبتدأ محذوف وجوباً . ب- مبتدأ مؤخر .

٢- حبذا هندُ . { د١ - ٢٠٠٥ }

س٣٨/ قال شاعر : ما وهب الله لِامرءٍ هبةً أفضل من عقلهِ ومن أدبهِ

⌘ بإمكانك ان تنشيء إسلوباً تمدح فيه العقل باداة يجوز دخول التاء عليها جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً .

جـ/ نعم هبةً العقلُ . { د٢ - ٢٠٠٥ }

س٣٩/ أ- يــا للتغــرب أنت بئــسَ الــداءُ والــيســـرُ عســـرُ والبقـــاءُ فنـــاءُ

ж دل على المخصوص بالذم .

جـ/ المخصوص بالذم هو الضمير المنفصل (أنت) .

ب- (نعـم رجلُ القـوم الذي يتخطى الصعابِ حليمُهم) . [إنتبه : (حليمُهم) مخصوص بالمدح] .

ж ١- ما نوع فاعل فعل المدح ؟ ٢- أعد كتابة العبارة جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً .

جـ/ ١- إسم ظاهر مضاف إلى المعرف بـ(ال) . ٢- نعم رجلاً الذي يتخطى الصعاب حليمهم . {د١ - ٢٠٠٦}

س٤٠/ خبـرتك في الحيــاة فكنــت دومــاً ســـليل الاكـــرميـــن بـــكل ســـاحِ

ж في البيت وردَ مدحٌ لا يخضع لقاعدة إستخرجه ثم حوله إلى صيغة تخضع لقاعدة مطردة.

جـ/ كنتَ سـليل الاكرمين = مدح لا يخضع لقاعدة ، نعمَ سـليلُ الاكرمين أنـت . {د٢ - ٢٠٠٦}

س٤١/ أكـــرم بهِ مـــن فـــارسٍ فـذ بطـــل يـــا حبـــذا كـــرتُـــهُ وســـط الاســـلْ

ж دل على المدح وعين المخصوص بالمدح ؟

جـ/ المدح هـو (حبــذا) ، المخصوص بالمدح هـو (كرتُـهُ) . {د١ - ٢٠٠٧}

س٤٢/ وصحـــابَ ســـوءِ للأميـــر وجدتُهـــم نعـــم الأميـــرُ وبئســـتِ الاصحـــابُ

ж ١- عين فاعل (بئسَ) والمخصوص بالذم ؟

٢- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل لهُ ؟

جـ/ ١- فاعل (بئسَ) هو ((الاصحاب)) ، والمخصوص بالذم محذوف جوازاً تقديره ((هم)) .

[إنتبه : الضمير (هم) يعود على (صحاب السوءِ)] .

٢- نعم يوجد مثل (ذمَ أو هجا أو إستقبحَ) . {د٢ - ٢٠٠٧}

س٤٣/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿تَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا ۚ لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَن سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ﴾

ж ١- دل على فاعل (بئس) مبيناً نوعه . سورة المائدة الآية ٨٠

٢- أين المخصوص بالذم ؟ وما محله الإعرابي ؟

جـ/ ١- الفاعل هو ((ما)) ، نوعه : إسم موصـــول .

٢- المخصوص هو ((أن سَخِطَ)) ، ويعرب مصدر مؤول في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر .

{د١ - ٢٠٠٨}

س٤٤/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ ۚ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ سورة النحل الاية ٣٠

ж عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح .

ج/ الفاعل : دارُ المتقيـن ، نـوعه : إسم ظاهر مضاف إلى المعرف بـ(أل) ، المخصوص محذوف تقديره (دار الآخرة) .

{ د٢ - ٢٠٠٨ }

س٤٥/ أ- الصحةُ نعمـةً تفضلَ الله بها على البشـر .

ж خُصـها بالمـدح على أن يكون الفـاعل ضمير مسـتتراً .

ج/ نعـم نعمـةً الصحـةُ تفضـل الله بهـا على البشـر .

ب- تقـول (العـراقي مثـال للإيثـار)

ж أعـد كتابة العبارة مرتين بحيث يكون (العراقي) مخصوصاً بالمدح بإستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستهمـا جـاعلاً المخصوص مبتدأ في الحالتين ومستخدماً أداة المدح نفسـها في العبارتين .

ج/ العـراقي نعـم مثـالاً للإيثـار ، نعـم مثـالاً للإيثـار العـراقي .

{ د١ - ٢٠٠٩ }

س٤٦/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۚ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ سورة النساء الاية ٥٨

ж عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوعه ثم قدر المخصوص بالمدح .

ج/ فاعل نعـم هو (مـا) ، نوعه : إسم موصول ، المخصوص محذوف تقديره (العدل) .

{ د٢ - ٢٠٠٩ }

س٤٧/ ((الحـق نعـم مثبـتُ الأقـدامِ))

ж ١- عين المخصوص بالمدح واعربه ذاكـراً السـبب .

٢- إجعـل المخصـوص بالمـدح يُعـرب أكثر من وجـه إعرابي .

ج/ ١- المخصوص ((الحق)) ، يعرب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة لأن المخصوص تقدم على فعل المدح وفاعله .

٢- نعـم مثبتُ الأقـدامِ الحـق .

{ د١ - ٢٠١٠ }

س٤٨/ نعـم الصـديقُ إذا خـلـوت مـؤنسـاً نلهـو بـهِ في راحتيـك كتـاب

ж ١- أين تجد المخصوص بالمدح ؟ وما إعرابه ؟

٢- إجعل فاعل فعل المدح ضميراً مستتراً .

رحلة التفوق في السادس
عطاء بلا حدود

ج/ ١- المخصوص بالمدح (كتابٌ) ، يعرب : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر .

٢- نعـم صديقـاً كتـابٌ .

{ د٢ - ٢٠١٠ }

س٤٩/ قالَ اللهُ تعَالَى ﴿وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ ۖ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ البقرة الاية ١٢٦

※ دل على فعل الذم وفاعلهِ ومخصوصهِ .

ج/ فعل الذم (بئس) ، فاعلهِ (المصير) ، المخصوص محذوف جوازاً تقديره ((عذاب النار)) .

{د٣ - ٢٠١٠}

س٥٠/ قالَ اللهُ تعَالَى ﴿ وَأُتْبِعُوا فِي هَٰذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ ۚ بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ ﴾سورة هود الاية ٩٩

١- دل على أركان الذم .

٢- أنشىء صيغة مدح فاعلها أسم موصول .

ج/١- فعل الذم :- بئس ، الفاعل :- الرفدُ ، المخصوص بالذم :- المرفودُ .

٢- نعم من تصحبه المخلصُ ويتقبل من الطلبة اي جملة اخرى .

{ د١ - ٢٠١١ }

س٥١/ نقول : نعم ما يتصف بهِ المرء النزاهة . أو حبذا النزاهة .

١- الفعل ((حبَّ)) في الجملة الثانية لا تتصل بهِ تاء التانيث الساكنة ، علل .

٢- ((النزاهة)) في الجملتين أنفتي الذكر مخصوص بالمدح ، قدم ما يصح تقديمه منها على فعل المدح .

ج/١- لأن فاعله متصل به دائماً وهو أسم الإشارة ((ذا)) مذكر دائماً مهما كان المخصوص .

٢- النزاهةُ نعم ما يتصف بهِ المرءُ .

{ د٢ - ٢٠١١ }

س ٥٢/ أحبُ عراقنا شعباً وأرضاً وأبغض من يريد الشر فيه

١ـ صغ أسلوب مدح من الشطر الأول . ٢ـ إجعل (الشر) مخصوصاً بالذم مستعيناً بالشطر الثاني .

٣ـ كيفَ توجه إعراب (شعباً) في جملة أسلوب المدح ؟

ج/ ١ـ نعم شعباً عراقنا أو حبذا شعباً عراقنا .

٢ـ لاحبذا الشرُ أو بئسَ صفةً الشرُ .

٣ـ شعباً : تمييز منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخره .

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

{ د١ - ٢٠١٢ }

س٥٣/ نقول : (نعم ما يتصف بهِ المرءُ الوفاء بالعهدِ) ونقول : (حبذا الوفاءُ بالعهد) .

ж ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

جـ/ في القوس الأول نوع الفاعل إسم موصول ، وفي القوس الثاني نوع الفاعل إسم ظاهر معرف بـ (ال) .

{د٢ - ٢٠١٢}

س٥٤ / قالت الخنساء ترثي أخاها صخراً : لعمــر أبيه لنعــم الفتــى إذا النفــس أعجبــها مالــها

ж إجعل فاعل نعم ضميراً مستتراً على ان تكون الجملة مستوفيه أركان المدح ، ثم إعرب المخصوص بالمدح بعد التغيير .

جـ / نعم فتىً صخرٌ ، صخرٌ : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر .

{ د١ - ٢٠١٣ }

س٥٥ / (نعمَ ما يتصفُ بهِ المرءُ المروءةُ) (حبذا المروءة) .

١- ما نوع الفاعل في الجملتين ؟ ٢- الفعل (حبَ) لاتتصل بهِ علامة تانيث علل ذلك .

٣- قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح .

جـ / ١- في القوس الأول إسم موصول والثاني إسم إشارة .

٢- لأن الفاعل متصل بها دائماً وهو إسم الإشارة (ذا) .

٣- المروءةُ نعمَ ما يتصفُ بهِ المرءُ .

{د٢ - ٢٠١٣}

س٥٦ / / قالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ سَلَامٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ ﴾سورة الرعد الاية ٢٤

ж في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح فقدره وبين سبب حذفه وما نوع فاعل فعل المدح ؟

جـ / المخصوص محذوف تقديره (الجنة) ، حُذِفَ لأنه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره ، ونوع الفاعل (اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ (ال) .

{د١ - ٢٠١٤}

س٥٧ / نقول : (بئسَ مـا يتصفُ بهِ المرءُ النفاق) و (لاحبذا النفاقُ) .

١- ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

٢- (النفاق) في الجملتيت آنفتي الذكر مخصوص بالذم ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم .

جـ / ١- في الأول (اسم موصول) والثاني (اسم اشارة) .

٢- النفاقُ بئسَ مـا يتصف بهِ المرءُ .

{د٢ - ٢٠١٤}

الألفية

بوابة الأسئلة

الجزء الاول

أسلوب التعجب

قمت بأنجاز هذه الالفية لكم ياطلبة الوزاري
ومقابل هذا اطلب منكم عدم اهمال اي سؤال فيها

الالفية هي الخير القادم لكم يا طلبة الوزاري

مقابل انجازي لهذه الالفية وبعد سنين طوال
اطلب الدعاء لي ما استطعتم وفي اي وقت تتذكروني



س١/ العلمُ كالنور بل افضلهُ ... ما افقرَ النورَ ان يُشبه بهِ

ж في البيت تعجب استخرجه مبيناً صيغته القياسيه ثم طبق عليه الصيغه الاخرى ؟

جـ/ ما افقرَ النورَ ! ، صيغته :. ما افعلهُ ، افقرْ بالنور ! {د١ - ١٩٨٧}

س٢ / (هُرِعَ عدونا الى القبول بوقف اطلاق النار بعد ان اذلته صلابتنا) .

ж أعد كتابة العبارة في النص الاول متعجباً من الفعل (هُرِعَ) وفق صيغتي التعجب القياسيتين سانداً اجابتك الى السبب ؟

جـ/ بما ان الفعل (هُرِعَ) مبني للمجهول اذن نتعجب منه بالطريقه الغير مباشره :. ما اشدَّ ما هُرِعَ ، اشدد بما هُرِعَ. {د٢ - ١٩٨٧}

س٣/ فيالك بحراً لم أجد فيهِ مشربا ... وان كان غيري واجداً فيهِ مسبحا

فاعظم بهِ أيةً للكريم ... كما عهدت أيةً للكليم

ж ١- استخرج التعجب من البيت الاول وبين صيغته وطريقته .

٢- في البيت الثاني تعجب قياسي طبق الصيغه الاخرى عليه واعرب الفاعل في الصيغه الاولى ؟

جـ/ ١- يا لك بحراً ! تعجب سماعي بطريقة الاستغاثه .

٢- ما اعظمهُ أية ، اعظم به : الهاء ضمير متصل مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه فاعل .

[ملاحظه : (أيهً : تمييز منصوب)]. (راجع التعجب في أستاذنا) {د١ - ١٩٨٨}

س٤/ (لا يرد الفائت الحزنُ) .

ж ١- تعجب باحدى صيغتي التعجب من الفعل (لا يرد) ؟

٢- اذكر نوع الافعال التي لا نتعجب منها ابداً ؟

جـ/ ١- ما احسن ألاّ يرد الفائت الحزن ! ، احسن بألاّ يرد الفائت الحزن !.

٢- لا نتعجب من الافعال الجامده وغير القابله للتفاوت . {د٢ - ١٩٨٨}

س٥/ اكرم بقومٍ يزينُ القولَ فعلُهم ... ما اقبحَ الخلفَ بين القول والعمل

فللهِ دري يوم أترك طائعاً ... بنيَّ باعلى الرقمتين وماليا

ж ما نوع التعجب في البيتين ؟ ثم اعرب ما تحته خط ؟

جـ/ اكرم بقومٍ و ما اقبح الخلف تعجب قياسي ، للهِ درك ⟵ تعجب سماعي .

اكرمْ : فعل ماضٍ جامد فعل التعجب على صيغة الامر لانشاء التعجب . ، بـ : حرف جر زائد لازم .

قومٍ : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً . {د١-١٩٨٩}

س٦/ فغداً تنادي ليتني ما شئتهُ ... وتصيح يا للهول من سكراتهِ

ж تلمح في البيت تعجب بين نوعه . ثم تعجب من قولنا (جَمُلَ الوطن) .

جـ/ يا للهول : تعجب سماعي ، ما أجمل الوطن ! ، اجملْ بالوطن !. {د٢ - ١٩٨٩}

س٧/ قَالَ اللهُ تَعَالَى { رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذا بَاطِلاً سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ } .سورة آل عمران الاية ١٩١

ж تلمح في النص الكريم تعجب دل عليه واذكر نوعه ثم بين لماذا لا نتعجب من الفعل (غرقَ) ؟

ج/ سبحانك : تعجب سماعي ، ولا نتعجب من الفعل (غرقَ) لانه غير قابل للتفاوت . {د١ - ١٩٩٠}

س٨/ كيف تنام العين ملء جفونها على هبواتٍ ايقضت كل نائمِ
رويدك يا هذا فنحنُ اقاربٌ وهل نجد الخذلان عندَ الاقاربِ

ж ما نوع التعجب الوارد في الابيات موضحاً طريقته ؟

ج/ كيف - هل = تعجب سماعي بالاستفهام المجازي . {د٢-١٩٩٠}

س٩/ ايه نسر الصحراء ماذا أغني لهبٌ ذاك ام صدى انشادي
لا يغَرنك السكونُ يمينا سوف نشدو لِصرخةِ استشهادي

ж ١- في البيت الاول تلمح تعجباً فاين نجده ؟

٢- من اي الفعلين (أغني - نشدو) نستطيع التعجب بالصيغتين القياسيتين مباشره وماذاتقول ؟

ج/ ١- ماذا أغني ، لهبٌ ذاك ام صدى انشادي ← تعجب سماعي بالاستفهام المجازي .

٢- من الفعل (نشدو) ، ما انشدنا ! ، انشدبنا ! . {د١-١٩٩١}

س١٠/ اناةٌ فما في الخطبِ شيءٌ يضيرنا اذا ما عركناهُ بايدِ عواصبِ

ж صغ من الفعل (عركناه) تعجباً بالصيغتين القياسيتين مراعياً الحركات ؟

ج/ ما اعركنا ! ، اعركْ بنا ! . {د٢-١٩٩١}

س١١/ قال احد الحكماء (ما اشدَّ جولةَ الراي عند الهوى واشقَّ فطامَ النفس عند الصبا) .

ж تضمن النص جملتين افادت كل منهما التعجب فما نوعه ؟ ولماذا استخدم الفعل المساعد في كليهما ؟

ج/ ما اشدَّ جولةَ الراي عند الهوى و اشقَّ فطامَ النفس ← تعجب قياسي .

[توضيح : حذفت (ما) التعجبيه لان التعجبَ عُطفَ على نظير له والتقدير ((وما أشق))]

* لانه استوفى احد شروط الطريقه غير المباشره . {د١-١٩٩٢}

س١٢/ يا حبذا انت من خلٍ يُظَنُّ بهِ فيك الوفاء على الباساءِ والنعمِ

ж ما حكم النحاة من التعجب قياسياً من الفعلين الواردين في البيت ؟ وكيف تطبق مستضيئاً بالقاعده؟

ج/ الفعل (حبَّ) لا نتعجب منهُ لانه فعل جامد .

الفعل (يُظنُّ) نتعجب منهُ بالطريقه غير المباشره لانه فعل مبني للمجهول :

ما اجمل ان يُظن ! ، اجمل بان يُظن ! . {د٢-١٩٩٢}

س١٣/ ولي - ايها المكروب - عندك مأملُ ومنك العطايا إلهي اطلبُ

ж لو قال (تعطي) بدلاً من (منك العطايا) فكيف تتعجب من الفعل قياسياً بصيغة افعلْ بهِ ؟

ج/ اجمل بان تعطي ! ، اجمل باعطائك ! . {د١-١٩٩٣}

س١٤/ قال الله تعالى {فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ۚ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ} . سورة النحل الاية ٧١

قال شاعر: لله درهم من فتيةٍ صبروا فما ان رايت لهم في الناسِ امثالا

ж ١- ما نوع التعجب في الايه الكريمه ؟ ٢- اعرب ما تحته خط في البيت الشعري .

ج/ ١- أ فبنعمة ← تعجب سماعي بالاستفهام المجازي . ٢- لله : شبه جمله جارومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوبا ، درهم : مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف ، والضمير (هم) ضمير متصل في محل جر بالإضافة ،
من : حرف جر زائد للتوكيد ، فتية : تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً ، إنْ : حرف زائد للتوكيد . { د٢ - ١٩٩٣}

س١٥ / هل من مشيرٍ بينكم او ناصح ... فعساه في الزلاتِ ان يهديني
وثبا اليهم سددت خطواتكم ... ولنستعن باللهِ خيرَ معين

ж ما قول النحاة من التعجب قياسياً من اول فعل وردَ في كل من البيتين ؟

ج/ عسى : لا نتعجب منهُ لانه فعل جامد .

سُددت : فعل مبني للمجهول اذن نتعجب منه بالطريقه غير مباشرة :

ما اجمل ما سُددت ! ، اجملْ بما سُددت ! . {د١ - ١٩٩٤}

س١٦ / اشكو النوى ولهم من عبرتي عجبُ ... كذاك كنتُ وما اشكو سوى الكلل
واما يشا ان يؤاخي الجحود ... فاشدد بغير الذي أضمرا

ж ١- اذا استطعت التعجب قياسياً من ماضي الفعل (أشكو) فماذا تقول ؟

٢- اعرب ما تحته خط في البيت الثاني .

ج/ ١- ما اشكاني !، اشكِ بي! .

٢- بـ : حرف جر زائد لازم ، غير : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً على إنّه فاعل . {د٢ - ١٩٩٤}

س١٧ / نعم الحياةُ حياةٌ بالنهى رغدت ... اتعسْ بان يتقضى العمر باللعب
ازادَ سوى يحيى تودُ وصاحباً ... الا انَّ يحيى نعم زادُ المسافر

ж ١- في البيت الاول لماذا لم يتعجب الشاعر من الفعل مباشره ؟

٢- في البيت الثاني تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغتي التعجب.

ج/ ١- لان الفعل غير ثلاثي (يتقضى) .

٢- ما احسن ان تودَّ ! ، احسن بان تودَّ ! = الفعل الوساطة والمصدر المؤول

ما احسن ودك ! ، احسنْ بودك! = الفعل الوساطة والمصدر الصريح .

[انتبه : الفعل (تودُّ) رباعي لان الحرف المشُدد يعتبر حرف رابع]. {د١ - ١٩٩٥}

س١٨ / ما لي احتملتُ سنين العمرِ مصطبراً ... واليوم لا صبرَ لي فيهما ولا جلدا

ж ١- تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغة ما افعلهُ.

٢- ما الاسلوب الذي خرجت اليه (ما) الاستفهاميه ؟

ج/ ١- ما اشدَّ ما احتملتُ !، ما اشدَّ احتمالي .! ٢- اسلوب التعجب . {د٢ - ١٩٩٥}

س١٩ / (خلا الله لا ارتضي الا الوفي في الملمات) .

ж كيف تتعجب من الفعل (لا ارتضي) بصيغتي التعجب ؟

ج/ ما اجمل ألاَّ ارتضي الا الوفي في الملمات !، ما أجمل بألاَّ ارتضي الا الوفي في الملمات ! .

{د١ - ١٩٩٦}

س٢٠/ قال لصاحبهِ وهو يحاوره (عليك بمخافة الله ..... فانها من تقوى القلوب) .

ж تعجب قياسياً باحدى الصيغتين من الفعل (اتقى) .

ج/ ما افضل ما اتقى ! ، افضل بما اتقى ! = الفعل الوساطة والمصدر المؤول .

ما افضل إتقائه ! ، افضل باتقائه! = الفعل الوساطة والمصدر الصريح .

{د٢ - ١٩٩٦}

س٢١/ حول التعجب السماعي الى قياسي وبالعكس من خلال ما ياتي :-

ج/

التعجب السماعي	قياسي (ما افعلهُ)	قياسي (افعل به)
لله درك وفياً !	ما اعجب وفائَكَ!	اعجب بوفائك !
سبحان الله !	ما اعظم الله !	اعظم باللهِ !
يا لجمال المنظر !	ما اجمل المنظر !	اجمل بالمنظر !
أ تخون وانت الامين !	ما اعجب خيانتك !	اعجب بخيانتك !
عجبتُ لِغدرك !	ما اعجبني لغدرك !	اعجب بي لغدرك !

{د١ - ١٩٩٧}

س٢٢ : اعــزْ بـــنـــا واكــفِ إنْ دُعـــيــنـــا ... يـومـاً الـى نـصـرةِ مَـنْ يـلـيـنـا
لـــسـنـــا وان كـــرمـــت اوائـــلـــنـــا ... يــومـاً عــلـى الاحـبــابِ نــتــكـلُ

ж ١-ما المحذوف في البيت الاول وما السبب ؟

٢-تعجب من الفعل (نتكلُ) في البيت بصيغة الجمله الاسميه ؟

ج/ ١-المحذوف هو الباء الزائد والفاعل في (اكفِ) والتقدير (اكفِ بنا) .

٢-ما اتعس ان نتكل ! ، ما اتعس اتكالنا ! {د٢ - ١٩٩٧}

س٢٣/ قال حكيم ينصح اميرهُ (وليكن الصدقُ همكَ ايها الامير ......) .

ж ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعل الناقص (كان) بالصيغتين القياسيتين معززاً جوابك بمثال ؟

ج/ نتعجب من الفعل الناقص (كان) بطريقه غير مباشره وهي (الفعل المساعد والمصدر المؤول) او (الفعل المساعد والمصدر الصريح) :

ما اجمل ما كانَ ! ، اجمل بما كانَ !

ما اجمل كون ! ، اجمل بكون ! {د١ - ١٩٩٨}

س٢٤/ تـعـبٌ كـلـهـا الـحـيـاةُ فـمـا ... أعـجـبُ الا مـن راغـب فـي ازديـاد
وقـبـيـحٌ بـنـا وان قـدم الـعـهـدُ ... هـوان الابـاءِ والاجـداد

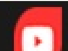
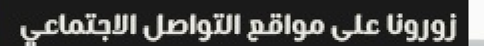
ж إجعل ما تحته خط تعجب قياسي ؟

ج/ ما اعجبني لمن راغب في ازدياد ! - أو - اعجب بي لمن ! {د٢ - ١٩٩٨}

س٢٥/ قـالـوا فـراشـةُ حـقـلٍ لا غـنـاءَ بـهـا ... مـا افـقـرَ الـنـاس فـي الـدنـيـا واغـنـاك
الـيـسَ فـيـك مـن الـعـشـاق حـيـرتـهـم ... فـكـيـفَ لا يُـفـهـم الـعـشـاق نـجـواك

ж ورد التعجب اكثر من مره دل عليه وبين نوعه ؟

ج/ ما افقرَ الناس : قياسي ، كيف : سماعي . {د١ - ١٩٩٩}

رحلة التفوق في السادس
عطاء بلا حدود

س٢٦ / حول الافعال الناقصه التاليه الى مصادر صريحه :

كانَ ← كون ، امسى ← امساء
ظلّ ← ظلال ، بات ← بيات
اضحى ← اضحاء ، اصبح ← اصباح
صارَ ← صيرورة ،

{ د٢ - ١٩٩٩ }

س٢٧ / تعجب قياسياً على صيغة (افعل به) وبين سبب طريقتك من (اعانة الرجلِ) ؟

جـ/ اجملْ باعانة الرجل . السبب : لان المصدر (اعانةٌ) من فعل اكثر من ثلاثي (اعانَّ). { د١ - ٢٠٠٠ }

س٢٨ / أ - يا قلب ما لي اراك لا تقرُ   اياك اعني وعندك الخبرُ

Ж دل على التعجب وبين نوعه ؟

جـ/ ما لي : تعجب سماعي بالاستفهام المجازي .

ب - قَالَ اللهُ تَعَالَى (إِذْ قَالُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ بَشَرٍ وَتُخْفُونَ كَثِيرًا ۖ وَعُلِّمْتُم مَّا لَمْ تَعْلَمُوا أَنتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ) الانعام الاية ٩١

Ж كيف يمكنك التعجب قياسياً من الفعل (عُلِّمَ)

جـ/ ما اعظم ما عُلِّمَ ! ، اعظم بما عُلِّمَ لأن الفعل مبني للمجهول مع السبب . { د٢ - ٢٠٠٠ }

س٢٩ : سقياً لسعدى ما الذَ حديثها   واجلَّ مجلسها وانعمَ بالها
للهِ درهم من فتيةٍ صبروا   ما ان رايتَ لهم في الناس امثالا
ابلغ سليمان اني عنه في سعةٍ   وفي غنى غير اني لستُ ذا مالِ

Ж ١- اي اسلوب افادت (ما) في قوله (ما الذ حديثها) وكيف تعربها ؟
٢- ماذا يسمى التعجب في البيت الثاني وما نوعه وما صيغته ؟
٣- ما حكم النحاة من التعجب من الفعل (ليس) ؟

جـ/ ١- افادة التعجب ، ما : تعجبيه نكرة تامة مبنيه في محل رفع مبتدأ .
٢- للهِ درهم = سماعي .
٣ - لا نتعجب منه باي طريقه لانه فعل جامد . { د١ - ٢٠٠١ }

س٣٠ / حفظتُ احاديث الهوى وتضوعتُ   نشراً فيا للهِ ما اذكاها

Ж ١- دل على التعجب السماعي وبين صيغتهُ ؟
٢- اي اسلوب افادت (ما) في قوله (ما اذكاها) وكيف تعربها ؟

جـ/ ١- فيا لله : تعجبٍ سماعي بالاستغاثه . { د٢ - ٢٠٠١ }
٢- افادت التعجب ، ما : تعجبيه نكره تامه بمعنى شيء مبنيه على السكون في محل رفع مبتدأ .

س٣١ / أ - مدح رجل قوماً فقال : (هم القومُ لا قومَ ...... وعسى ان ......) .

Ж لماذا لا يصح التعجب من الفعل (عسى) ؟ - جـ/ لانه فعل جامد .

ب - لا درّدرُ الدهرِ ما بالهُ   حملني ما لستُ بالحاملِ

Ж هل تجد فرقاً بين ما تحته خط وقولنا (للهِ در الدهر) اوضح ذلك ؟

جـ/ لا دردرُ الدهرِ = اسلوب دعاء ، لله در الدهر = اسلوب تعجب سماعي { د١ - ٢٠٠٢ }

س٣٢/ ألا قاتل الله النوى ما امره   واقتله ماذا يريد النوى منا
ولا سلاح سوى الوعد الذي   قطعوا تفنى الحياة ولا تفنى المواعيدُ

ж ١- ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟ وكيف تجعلهُ على الصيغه الاخرى ؟
٢- ما راي النحاة في التعجب قياسياً من الفعل (تفنى) ولماذا ؟

جـ/ ١- تعجب قياسي بصيغة (ما افعله) وهو (ما امره) ، امرر بهِ .
٢- لا نتعجب من الفعل (تفنى) لانه فعل غير قابل للتفاوت .   { د٢ - ٢٠٠٢ }

س٣٣/ اعز عليَّ بان يفارق ناظري   لمعان ذاك الكوكب الوقاد
ما اطيب النيل ما احلى شمائله   في ضفتيه من الجناتِ ارواح

ж ١- في البيت الاول تعجب لماذا استعمل الفعل المساعد ؟ ثم طبق عليه الصيغه الاخرى ؟
٢- في البيت الثاني ورد التعجب مرتين حدده وبين نوعه .

جـ/ ١- لان الفعل غير ثلاثي وهو (يفارق) ، ما اعزّ ان يفارق ناظري ! .
٢- ما اطيب النيل - ما احلى شمائله = تعجب قياسي .   { د١ - ٢٠٠٣ }

س٣٤/ أ - (ما ارق احاديثَ المحبين) ، (ارقق باحاديثِ المحبين) .
ж اوضح الفرق فيما تحته خط .

جـ/ احاديثَ (١) : متعجب منه مفعول به ، احاديث (٢) : متعجب منه فاعل مرفوع .

ب - فقل للذين استعذبوا الغدر مشربا   رويداً فمرعى الغادرين وبيلُ
ж تعجب من (استعذبوا الغدر) على صيغة (ما افعله) ؟

جـ/ ما اكثر استعذابهم الغدر ! ، ما اكثر ما استعذبوا الغدر ! .   { د٢ - ٢٠٠٣ }

س٣٥/ نعم المعينُ على المروءِ للفتى   مالٌ يصونُ على التبذل نفسهُ
فيالك من عانٍ لديه تصاغرت   جبابرُ ابدانٍ وعقلٍ ودرهمِ

ж ١- لو اردنا صياغة تعجب قياسي من قولنا (ابتذل الرجلُ نفسه) بالصيغه الاسميه فماذا تقول ؟
٢- ماذا تسمي التعجب في البيت الثاني ؟

جـ/ ١- ما اتعس ما ابتذلَ الرجل نفسهُ ! ، ما اتعس ابتذال الرجل نفسه ! .
٢- تعجب سماعي بالاستغاثه (يالك) .   { د١ - ٢٠٠٤ }

س٣٦/ (طالت ليلتنا) ، (سما العراق) .
ж تعجب من الافعال التي تحتها خط .

جـ/ ما اطول ليلتنا ، اطول بليلتنا ! . ، ما اسمى العراق ! ، اسمِ بالعراق ! .   { د٢ - ٢٠٠٤ }

س٣٧/ ابى الله الا ان يكون لنا الدهرُ   لتحيا بنا الدنيا ويفتخر العصرُ
فيا لكنز شكت منا جواهره   وضاع عن نفسهِ لما اضعناه

ж ١- في البيت الاول تعجب قياسياً بجمله فعليه من (يفتخر العصر) موضحاً الطريقه ؟
٢- التعجب نوعان قياسي وسماعي فاي نوعيه يرد في البيت الثاني بين طريقته ؟

جـ/ ١- اجمل بان يفتخر .... ، اجمل بافتخار العصر ← طريقه غير مباشرة
٢- يا لكنز ← تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة .   { د١ - ٢٠٠٥ }

س٣٨/ لا تسهرنَ على يأس تعانقهُ فيالك من ليلٍ ناى عنهُ صحبهُ
ما اهون العمر ان يمضي بلا امل فليس لهُ فجرٌ اليهِ يؤولَ

ж ١- استبدل بصيغة (ما اهون العمر) صيغه اخرى تماثلها .
٢- عين التعجب في البيت الثاني وبين نوعه وصيغته .

ج/ ١- اهون بالعمر . ٢- يالك : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثه { د٢ - ٢٠٠٥ }

س٣٩/ قَالَ اللهُ تَعَالَى {قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلاَّ تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ } .الحجر الاية ٣٢

قال شاعر : يا للتغرب انت بئس الداءُ واليسرُ عسرٌ والبقاءُ فناء

ж ما صيغة التعجب ونوعه في القولين ؟

ج/ مالك ← تعجب سماعي باسلوب الاستفهام .
يا للتغرب ← تعجب سماعي بطريقة الاستغاثه . { د١ - ٢٠٠٦ }

س٤٠/ ألم ترَ ان الارض هُدّت جبالها وان نجوم الليل بعدُ لا تسري

ж كيف تتعجب من الفعل الذي تحته خط موضحاً طريقة التعجب ؟

ج/ ما اصعب ما هُدّت جبالها !
اصعب بما هُدّت جبالها!
} تعجبنا بالطريقه القياسيه ، غير مباشره .

هُدّت ← فعل مبني للمجهول . { د٢ - ٢٠٠٦ }

س٤١/ للهِ درُ طارقٍ وما فعل قد عبرَ اليمَّ وللمجد وصل
أكرم بهِ من فارس فذ بطل يا حبذا كرته وسط الأسل

ж ورد تعجبان في البيتين ، دل عليهما وبين صيغ كل منهما .

ج/ للهِ درُطارقٍ = تعجب سماعي ، اكرم بهِ = تعجب قياسي بصيغة (افعل بهِ) . { د١ - ٢٠٠٧ }

س٤٢/ بنفسي تلك الأرض ما أطيبَ الربى وما أحسن المصطاف والمتربعا

ж ١- فيما تحته خط وردت (ما) فما نوعها ؟ وكيف توجه اعرابها ؟
٢- إذا قلنا (ما أطيبُ الربى) فكيف تعرب الجملة ؟

ج/ ١- ما : تعجبيه ، ما :.تعجبية نكرة تامة مبنية في محل رفع مبتدأ .
٢- ما : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ ، أطيبُ : خبر مرفوع بالضمه وهو مضاف
الربى : مضاف اليه مجرور . { د٢ - ٢٠٠٧ }

س٤٣/ (ما أعظم ألا يظهر العجز منادون نيل منى) .

ж الجملة آنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته وصيغته معللاً التعجب بهذه الطريقة ؟

ج/ تعجب قياسي طريقته ، الفعل الوساطة والمصدر المؤول ، صيغته : ما أفعله لأن الفعل لا يظهر منفي {د١ - ٢٠٠٨ }

س٤٤/ (ما أحسن أن يُستفاد من تجارب الحكماء) .

ж الجملة آنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته ؟ وما صيغته ؟ معللاً التعجب بهذهِ الطريقة .

ج/ تعجب قياسي ، طريقته : الفعل الوساطة والمصدر المؤول ، صيغته ما أفعله ، لأن الفعل مبني للمجهول {د٢ - ٢٠٠٨ }

س٤٥/ فيـــالك مـــن ليـل نـأى عن صحبــهِ فليــس لـــه فجـــر إلــيه يــؤول
أعــززبنـــا وأكـــف دعيـــنا يــــومــا إلـى نصـــرة من يلينــا

ж ١- إستخرج إسلوب التعجب من النص الأول وبين صيغته وطريقته .
٢- (أعززبنا) تعجب قياسي طبق الصيغة الأخرى عليه ، وإعرب الفاعل ضمير في الصيغة الأولى .

جـ/ ١- يالك ، ســماعي ، الإستغــاثة .
٢- مــا أعــزَّنا ! / بنا : الباء : حرف جر زائد للتوكيد ، نا : ضمير متصل في محل رفع فاعل .
{د١ - ٢٠٠٩}

س٤٦/ أ- فســبحان ربــي مــا القــومِ أرى لهم كــوامن أضــعان عقــاربهــا تســري

ж في البيت الشعري تعجب سماعي ، دل عليهِ وبين وسيلته .

جـ/ سبحان ربي ، وسيلته (سبحـان) .

ب- قــال تعــالى ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ .

ж فعل يُفيد التعجب ، أين فاعله ؟ وضح ذلك .

جـ/ الفاعل محذوف تقديره (أبصربهم) لأنه عطف على نظير له . {د٢ - ٢٠٠٩}

س٤٧/ أ- تقول (مــا أنــضرَ أخضــرار الزرع) .

ж الجملة آنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب ، فما نوعه ؟ وطريقته ؟ وصيغته ؟ معللاً الطريقة .

جـ/ قياسي ، طريقة غير مباشرة بـ ((الفعل الوساطة والمصدر الصريح)) ، ما أفعله ، لأن الفعل الوصف منه عــلى وزن (أفعل فعلاء) يدل على لون .

ب- عــنـدي أصــطبــارٌ وشــكوى عند فاتنتي فهــل بــأعجــب من هــذا أمــرؤ سمعا

ж ورد تعجب سماعي دل عليه .

جـ/ التعجب سماعي بالإستفهام ((هل)) . {د١ - ٢٠١٠}

س٤٨/ أعــززعليّ بــأن أكــون عــــليلا أو أن يكــون لــك الســقام نــزيــلا
لا تحســبني محبــاً يشتــكي وصبــا أهــــون بمــــا فــي سبيـل الحب ألقــاه

ж ١- في البيت الأول ، لماذا إستعمل الفعل المساعد (الوساطة) ؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى .
٢- في البيت الثاني ، تعجب اذكر صيغته ، ثم طبق عليه الصيغة الأخرى ، ثم إستخرج المتعجب منه فــي الصيغة الواردة في البيت وأعربه .

جـ/ ١- لأن الفعل ناقص ، ما أعزَّ أن أكون عليلاً ! .
٢- أفعل بهِ ، ما أهون ما ألقاه في سبيل الحب ، المتعجب منه في الصيغة الواردة (ما الموصولة) ،
بمــا : بـ : حرف جر زائد لازم ، مــا : إسم موصول مبني في محل رفع فاعل .
{د٢ - ٢٠١٠}

س٤٩/ (الا حبذا وطــن تســامى) .

ж في القول أفعال كيف نتعجب منها قياسياً وبالصيغة الإسمية ؟ وإذا إمتنع التعجب اذكر السبب .

جـ/ نتعجب من الفعل (تسامى) بطريقة غير مباشرة ((الفعل الوساطة والمصدر المؤول)) لأنه فعل غير ثلاثي :
مــا أجمــل ما تســامى ! ، مــا أجمــل التســامــي ! .
ولا نتعجــب من الفعـــل (حبذا) لأنه جـــامد .

{د٣ - ٢٠١٠}

س٥٠/ تعجب من قولنا : (العراق صرحٌ شامخٌ) ، بصيغة (ما أفعله ، معرباً ((صرح)) بعد الصياغة .

ج/ ما أشمخَ صرحَ العراق !.

صرحَ :- مفعول بهِ منصوب و علامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على أخرهِ . { د١ - ٢٠١١ }

س٥١/ فللـهِ دري حيـن توقظ همتي ... مساورة الأشجان والنجمُ ناسُ

إلى اللهِ أشكو لا إلى الناسِ إنني ... وليلى كلانا موجع مات واحدهُ

١- (لله دري) ماذا يُسمى هذا الأسلوب ؟ ما نوعه ؟ و ما صيغتهُ ؟

٢- ما رأي النحاة في التعجب قياسياً من أخر فعل ورد في البيت الثاني ؟ ولماذا ؟

ج/١- تعجب ، سماعي ، لله در .

٢- يمتنع التعجب من الفعل ((مات)) لأنه غير قابل للتفاوت . { د٢ - ٢٠١١ }

س٥٢/ أصخرةٌ أنا مالي لاتحركني ... هذي المدامُ ولا هذي الأغاريد

تنسم من شميم عرار نجدٍ ... فما بعدَ العشيةِ من عرارِ

١. في البيت الأول ، تعجب قياسياً في جملة أسمية مما تعجب منه الشاعر .

٢. في البيت الثاني ، أنشئ من (عرار نجدٍ) تعجباً على طريقة الإستغاثة .

ج/ ١. ما أصعب ألا تحركني !

٢. يا لَعرار نجدٍ . { د١ - ٢٠١٢ }

س٥٣ / طلب الأبيض العقوق فلما ... لم ينله أراد بيضَ الأنوقِ

•تعجب قياسياً وبجملة أسمية من جملة (أرادَ) الفعلية .

ج / ما أصعب ما أرادَ بيض الأنوق !.

معاني الكلمات : (الأبيض العقوق : نوع من البهائم) (بيض الأنوق : فصيلة من النسور) { د٢ - ٢٠١٢ }

س٥٤ / أما تـــرى ظفـــراً حلـــواً ســـوى ظفـــرٍ   تصافحـــت فيـــه بيـــض الهنـــد واللمـــم

*مـا قـول النحـاة فـي التعجـب قيـاسـاً مـن الفعـل (تـرى) ؟ وكيـف تطبـق ذلـك عليـه ؟

جـ / نتعجب منه بالطريقة غير مباشرة لأن الفعل منفي .

مـا أصعب ألا ترى ظفراً !

أصعـب بألا تـــرى ظفراً !   { د١ - ٢٠١٣ }

س٥٥ / لماذا لايجوز أن نتعجب بطريقة مباشرة من (يُكرَم المبدعُ) ؟ وكيف نتعجب منه ؟

جـ / لأنه فعل مبني للمجهول ، نتعجب منه بطريقة غير مباشرة طريقة الفعل الوساطة والمصدر المؤول :

مـا أجمـل أنْ يُـكـرمَ المـبـدعُ !

أجمـل بـأنْ يُـكـرمَ المـبـدعُ !   { د٢ - ٢٠١٣ }

س٥٦ / أكـبـر الـتـاريـخ ذكـراهـم فـهـم   مـلأوا الأيـام أعـمـالاً عِـظـامـاً

*تعجب قياساً بالصيغتين ممـا تحته خط .

جـ / مـا أجـمـل مـا أكـبـرَ الـتـاريـخ ذكـراهـم !

أجـمـل بـمـا أكـبـرَ الـتـاريـخ ذكـراهـم !   { د١ - ٢٠١٤ }

س٥٧ / وكـيـف تـعـلـك الـدنـيـا بـشـيء   وأنـت لـعـلـة الـدنـيـا طـبـيـب

مـا أجـمـلَ الـديـن والـدنـيـا إذا إجـتـمـعـا   وأقـبـح الـكـفـر والإفـلاس في الـرجـل

*في النصين السابقين عين التعجب ونوعه وصيغته .

جـ / كيف : تعجب سماعي با لإستفهام .

مـا أجمل الدين : تعجب قياسي بصيغة (مـا أفـعـلـه) .   { د٢ - ٢٠١٤ }



بوابة الأسئلة
الجزء الاول

الألفية

أسلوب التوكيد

الالفية + استاذنا + الواضح والمضمون + اسرار الانشاء
= ١٠٠ في اللغة العربية

الألفية هي قاموس لوضع اسئلة الوزاري

الالفية + استاذنا + الواضح والمضمون + اسرار الانشاء
= ١٠٠ في اللغة العربية



س١/ قال الله تعالى { مَنْ عَمِلَ صالِحاً فَلِنَفْسِهِ وَ مَنْ أساءَ فَعَلَيْها وَ ما رَبُّكَ بِظَلاَّمٍ لِلْعَبيدِ إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَ ما تَخْرُجُ مِنْ ثَمَراتٍ مِنْ أَكْمامِها وَ ما تَحْمِلُ مِنْ أُنْثى وَ لا تَضَعُ إِلاَّ بِعِلْمِهِ وَ يَوْمَ يُناديهِمْ أَيْنَ شُرَكائي } سورة فصلت الاية ٤٦ - ٤٧

ж ١- في النص توكيد بالقصر دل عليه ؟ ٢ -ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟

ج/١-(ما تخرج .... الا بعلمه) = توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء .

اليه (جار و مجرور) ← يرد (فعل) = توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير

٢ - اين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً .

القاعده : تلاها أسم معرفة (شركائي) معرف بالاضافه . {د ١ - ١٩٨٧}

س٢ : قال الله تعالى { وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا } .سورة الاسراء الاية ٢٣

ж ١- استخرج اساليب التوكيد وبين نوعها ؟ ٢ -(قولاً) مصدر هل افادَ التوكيد ولماذا ؟

٣ -ما حكم توكيد المضارع بالنون وضح ذلك ؟ ٤-هل تختلف (إمّا) عن (أمّا) ؟

ج/١-

اساليب التوكيد	نوعها
الا تعبدوا الا اياه	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء
إمّا	التوكيد بالحروف الزائده (ما) في (إمّا) .
يبلغنَّ	التوكيد بالحروف ، بنون التوكيد (نَّ) .

٢ - لا يفيد التوكيد لانه موصوف .

٣ - حكمه :- جوازاً ، السبب : لانه مسبوق بـ (إمّا) .

٤- إمّا : إنْ الشرطية المدغمة بـ(ما) الزائدة للتوكيد ، أمّا : اداة شرط وتوكيد . {د ٢ - ١٩٨٧}

س٣ : تقول (والله لاكتبنّ بعرقي ودمي مجدَ وطني وأمتي) .

ж ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون ؟ وكيف تجعلهُ معرباً ؟ عزز اجابتك بالتطبيق عليه فقط .

ج/ واجب التوكيد ، يكون معرباً اذا اسند الى (الف الاثنين - واو الجماعه - ياء المخاطبه)

وكالاتي : والله لتكتُبنَّ ، واللهِ لتكتبانّ ، والله لتكتبِنَّ . {د ١ - ١٩٨٨}

س٤ : قال الله تعالى (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ(8) يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ (٩) فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ(١٠) وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ(١١) أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ(١٢)) .سورة البقرة الاية ٨ - ١٢

ж في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها مبيناً نوعها ؟

التوكيد	نوعه
من الناس من يقول شبه جملة خبر مقدم جوازاً - مبتدأ معرفة (أسم موصول)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير
بمؤمنين	توكيد بالحرف الزائد (الباء الزائدة)
ما يخدعون إلا أنفسهم	توكيد بالقصر بالنفي و الإستثناء
لهم عذابٌ أليمٌ شبه جملة خبر مقدم جوازاً - مبتدأ نكرة مخصصة - صفة	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير
إنما	توكيد بالقصر
إنهم	توكيد بالحروف (إنَّ)
هم	توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل
المفسدون	توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف في الخبر

{د٢ - ١٩٨٨}

س٥ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { بِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللهِ لِنتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنتَ } . سورة آل عمران الاية ١٥٩

قال الرسول (ص) : (انكم لتغفلون عن اقرب العباده : التواضع) .

ж عين اساليب التوكيد في النصوص الكريمة ، و بين نوعها .

جـ/

اساليب التوكيد	نوعه
بما رحمةٍ حرف جر - زائدة - اسم مجرور	التوكيد بالحرف الزائد (ما) الزائدة
إنكم لتغفلون	التوكيدبالحرف بـ (إنَّ و لام التوكيد المزحلقة)

{د١ - ١٩٨٩}

س٦ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { قَالَ آمَنتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى } سورة طه الاية ٧١

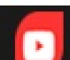
ж ١- ثمه ضمير محذوف دل على فعلهِ المؤكد معربا الضمير ؟

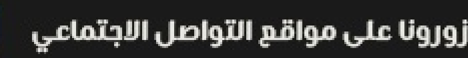
٢- فيما تَلَوتَ اداة توكيد عامله بين نوع التوكيد بها بعد تعيينها ؟

جـ/١- فعله المؤكد هو (لِتعلمُنَّ) ، اما الضمير المحذوف هو (واو الجماعه) المحذوف لالتقاء الساكنين في محل رفع فاعل .

٢- أداة التوكيد العامله هي (إنَّ) في (أنهُ) التي تفيد التوكيد بالحروف .

{د٢ - ١٩٨٩}





س٧ : قَالَ اللهُ تَعَالَى {بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ وَمَا أَنَاْ عَلَيْكُم بِحَفِيظٍ ﴿٨٦﴾ قَالُواْ يَا شُعَيْبُ أَصَلاتُكَ تَأْمُرُكَ أَن نَّتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَن نَّفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاء إِنَّكَ لَأَنتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴿٨٧﴾ قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىَ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلاَّ الإِصْلاَحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلاَّ بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ} سورة هود الاية ٨٦ – ٨٨

ж ١- عين اساليب التوكيد واذكر أنواعها . ٢- ما أنواع (ما) في النص الكريم ؟

جـ/ ١-

التوكيد	نوعه
بـحـفـيـظ	التوكيد بالحروف الزائده (الباء الزائده)
إنَّـك لَأنـت	التوكيد بالحروف (إنَّ) ولام التوكيد الداخلة على ضمير الفصل
أنت الحليمُ	توكيد بالقصر بـ (أل) التعريف في الخبر و ضمير الفصل
ان اريـدُ الا الاصلاحَ	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء
وما توفيقي الا بالله	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء
عليه توكلت - اليـهِ انيب (عليه: جار ومجرور، توكلت: فعل، اليه: جار ومجرور، انيب: فعل)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير

٢- ما أنا = حجازية ، نترك ما يعبد = أسم موصول ، في أموالنا ما نشاء = إسم موصول ، إلى ما أنهاكم = إسم موصول

أستطعت = مصدرية ظرفية ، و ما توفيقي = نافية مهملة . {د١ – ١٩٩٠}

س٨ : هـل مـن مشـيـرٍ بيـنـكـم او نـاصـح — فـعـسـاه فـي الـزلاتِ ان يـهـديـنـي

بـثـيـنَ لـطـفـاً فعنـدي مـا اسـرُ بـه — الـيـكِ قـل يـا شـقـي الحـظ واقتـصـد

فـيـا حـبـذا الـعـرفـانُ مـا انـا سـالـكـاً — طـريـقـاً سـواه أو إلـى الـجـهـلِ اهـدفُ

ж ١- في البيت الاول توكيد بالقصر عينه ؟

٢- في البيت الثاني اكد الضمير المستتر في الفعل (اسرُ) توكيداً لفظياً ؟

٣ -هل بامكانك توكيد الفعل (اهدفُ) في البيت الاخير بنون التوكيد علل ؟

جـ/ ١ -في الزلات ان يهديني = توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير .

* توضيح : (في الزلات ⟵ جارومجرور ، يهديني ⟵ فعل) .

٣ -يمتنع توكيده لانه لم يسبق بما يجعل توكيده جائزاً . {د٢ – ١٩٩٠}

س٩ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَؤُا تَذْكُرُ يُوسُفَ } سورة يوسف الاية ٨٥

ж اذا علمت ان هناك نفياً مقدراً قبل الفعل (تفتا) فما حكم توكيده بالنون ؟

جـ/ الفعل (تفتا) مسبوق بالنفي اذن يمتنع توكيده .

س١٠ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ } سورة البقرة ٢٦١ .

قال تعالى :{ فَاذْهَبْ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ } سورة المائدة الاية ٢٤ .

قال الرسول (ص) :(لئن ياخذ احدكم حبله فياتي ....) .

Ж عين اساليب التوكيد في النصوص الكريمه مبيناً نوعها ؟

ج/

اساليب التوكيد	نوعها
كـمـثـلْ	توكيد بالحروف الزائده (الكاف)
في كلِّ سنبلةٍ مـئـةُ حبـةٍ شبه جملة خبر مقدم جوازاً - مبتدأ نكرة مخصصة - إضافة	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
اذهـب انـت	توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر
إنّـا (إنَّ + نا)	توكيد بالحروف بـ (انَّ)
لـئـن	توكيد بالحروف بـ (اللام المشعره بالقسم)

{ د٢ - ١٩٩١ }

س١١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ } . سورة فاطر الاية ٣٧

قال تعالى :{ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ① مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ② سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ③ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ④ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ⑤ } . سورة المسد

Ж ١ -استخرج التوكيد الوارد في النص الاول موضحاً سبب وقوعه .

٢ -في النص الثاني توكيد بالقصر عينه .

ج/ ١ -التوكيد بالحروف الزائده (من) في (من نصير) ، سبب وقوعه :- لازالة الشك في نفس المخاطب او لتوكيد النفي .

٢ -

التوكيد	نوعه
في جيدها حبـلٌ من مسد شبه جملة خبر مقدم جوازاً - مبتدأ نكرة مخصصة - شبه جملة صفة	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير

{ د١ - ١٩٩٢ }

رحلة التفوق في السادس @

س١٢ : ولا تقبلنَّ فيما رضيتَ نميمةً ... وقل للذي ياتيك يحملها مهلاً
إنْ الغني هو الراضي بعيشتهِ ... لا من يظل على الاقدار مُكتئباً
إنْ المعلمَ والطبيب كلاهما ... لا ينصحان اذا هما لم يكرما

ж ١- في البيت الاول لو قال (وقلْ انت) ما فائدة الضمير المنفصل في هذه الحالة ؟
٢- في البيت الثاني جرد البيت من التوكيد ، ثم اكد الشطر الثاني بالقصر .
٣- في البيت الثالث اجعل الضمير (هما) في موضع يعرب توكيداً بضمير الفصل ؟

جـ/ ١- توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر .
٢- الغني راضٍ بعيشتهِ . (انتبه : راضٍ : خبر إنَّ مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة وهو اسم منقوص) .
[توضيح : حذفت (إنَّ) وضمير الفصل وال التعريف في (الراضي) لانهم يفيدون التوكيد] .
* لا من يظل الا على الاقدار .
٣- إنَّ المعلمَ والطبيب هما لا ينصحان .
أسم إنَّ — ضمير فصل — جملة فعلية في محل رفع خبر (إنَّ)

{ د٢ - ١٩٩٢ }

س١٣ : نحن يا اخت على العهدِ الذي ... قد رضعناه من المهدِ سوياً
للهِ عاقبةُ الامورِ جميعاً ... اخشى التفرق ان يكون سريعاً

ж ١- في البيت الاول اجعل (نحن) توكيداً دون تكرارها . ثم اقصر الخبر على المبتدأ من نفس البيت .
٢- اجعل (جميعاً) تفيد توكيداً .

جـ/ ١- إنَّنا نحن . (توضيح :- (نحن) توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل) / على العهد نحن .
[توضيح :- قدمنا الخبر جوازاً حتى يصبح توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير] .
٢- للهِ عاقبةُ الامور جميعها .

{ د١ - ١٩٩٣ }

س١٤ : واللهِ ما ندري إذا ما فاتنا ... طَلب اليك من الذي نتطلبُ
فلقد ضربنا في البلاد فلم نجد ... أحداً سواك الى المكارمِ يُنسبُ
فاصبر لعادتنا التي عودتنا ... او لا فارشدنا الى من نذهبُ

ж في النصوص جملة توكيدات دل على اربعه منها واذكر نوعها ؟

جـ/

التوكيد	نوعه
واللهِ	توكيد بالقسم
لقد	توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد و قد)
الى المكارم ينسب (شبه جملة — فعل)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
اذا ما	توكيد بالحروف الزائده (ما)

{ د٢ - ١٩٩٣ }

س١٥: قالَ اللهُ تعالى {وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِن دُونِهِ مِن شَيْءٍ نَّحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا} . سورة النحل الاية ٣٧

قالَ اللهُ تعالى {كَذَٰلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ۚ فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ} . سورة النحل الاية ٣٥

ж ١- في الايه الاولى تكرار يفيد التوكيد عينهُ وبين طريقتهُ ؟

٢- في الايه الثانيه تقديمان للجار والمجرور فايهما افاد توكيداً ؟

جـ/ ١- التكرار هو (نحن) توكيد لفظي بالضمير المنفصل للمتصل (عبدنا نحنُ) .

٢- كذلك فعلَ = توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير .

(كذلك: جار ومجرور — فعل: فعل)

إنتبه : (على الرسل) جار و مجرور خبر مقدم وجوباً بطريقة القصر بـ(النفي و الإستثناء) لا يفيد التوكيد لأنه مقدم وجوباً { د ١ - ١٩٩٤ }

س١٦ : عش عزيزاً او مت وانت كريم — بين طعن القنا وخفق البنودِ

اني اذا خُفيَّ اللئام وجدتني — كالشمس لا تخفى بكل مكان

ж ١- اذا حذفت (الواو) من صدر البيت الاول فما فائدة الضمير عندئذ ؟ ثم اقصر الخبر على المبتدأ دون تغيير في موقع الكلام مرةً ومغيراً في موقع الكلام مره اخرى ؟

٢- اجعل حرف التشبيه في البيت الثاني يفيد التوكيد ؟

جـ/ ١- متْ انت كريماً ⟵ أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر في الفعل (مت) .

(فعل امر فاعله مستتر تقديره ((أنت)))

* انت الكريم ، كريمٌ انت (تقديم الخبر جوازاً) .

(القصر بـ (ال) التعريف — نكره (خبر) — معرفه (مبتدأ))

٢- كمثل الشمس . { د ٢ - ١٩٩٤ }

س١٧ : اناةً فما في الخطب شيء يضيرنا — اذا ما عركناه بايدِ عواصبِ

وستعلم الدنيا بأنَّ عراقنا — لسوى الالهِ جبينهُ لا يسجدُ

وكل مناقب الخيرات فينا — وبعض الامر منقصةٌ وعارُ

ж ١- في البيت الاول اكد الضمير (نا) في (عركناه) توكيداً معنوياً ؟

٢- في البيت الثاني اكد الفعل (تعلم) بنون التوكيد وجوباً ؟

٣- في البيت الثالث اجعل (كل) تفيد توكيداً ؟

جـ/ ١- عركناه كلُّنا .... .

٢- والله لَتعلمَنَّ الدنيا .... .

٣- مناقبُ الخيراتِ فينا كلُها فينا.

{ د ١ - ١٩٩٥ }

س١٨ : قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحهُ (لسنا في الشعرِ في شيء ومـالك في بيت المالِ من حق ٍفلما الحَ عليهِ قال : يا غلام شاطرهُ في الذي بقيَّ من ارزاقنا ولنْنصبرَنَّ على الضيق ولا قوةَ الا باللهِ)

نافية مهملة

س/ ١-يترأى لك توكيد بحرف زائد اعرب ما دخل عليه .

٢-اذا كانت (اللام) ساكنه في (لنْصبرَنَّ) فما حكم توكيد الفعل ؟ والى اي ضمير اسند ؟

جـ/ ١-من حقٍ : حقٍ :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

٢-بما ان اللام ساكنه اذن هي (لام الامر) فيكون حكم توكيد المضارع جوازاً ، أُسنِدَ الى ضمير المتكلمين (نحن) .

{ د٢ – ١٩٩٥ }

س١٩ : قال الخليفه الناصر بعد ان اثنى عليه رجل : { لله دره فلقد احسن القول ولئن اخرني الله لارفَعنَّ من ذكره فما للصنيعةِ مذهبُ عنهُ ولا شانَ لي بغيرهِ } .

س/ ١-جاء الفعل (ارفع) مؤكداً فما حكم توكيده ؟ وكيف تجعله ممتنعاً ؟

٢-حدد ثلاثة اساليب مختلفه من التوكيد غير النون ؟

جـ/ ١-وجوب التوكيد / لـسوف ارفع او لا ارفـع او ارفـع الان

فاصل — منفي — يدل على الحاضر

٢-

التوكيد	نوعه
لـقـد	توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد و قد)
لـئـن	توكيد بالحرف بـ (اللام الموطئة للقسم)
لا شـأنَ (لا: نافيه للجنس، شأن: اسمها نكرة)	توكيد ببعض الالفاظ

س٢٠ : لَاجعلَـنَّ سماءُ الكفرِ شاحبةً ... فقد تصبرتُ حتى لاتَ مصطبرِ

ولَيعلمُنَّ غداً ان صاحَ صائحها ... ليت الذي اوقد النيران شرى

س/ ١-في البيتين كيف ترى الفرق بين الفعلين المؤكدين بالنون ؟

٢-لو استبدلت (الان) بـ (غداً) ما حكم توكيد الفعل في هذه الحاله ؟

جـ/ ١-لَاجعلَنَّ : مبني لاتصاله بنون التوكيد مباشرة .

ليعلمُنَّ :. معرب لوجود الفاصل او لانه مسند الى واو الجماعة .

٢- إمتناع التوكيد .

{ د١ – ١٩٩٦ }

س٢١ : نموت جميعاً كلنا غير ما شكٍ — ولا احد يبقى سوى مالك الملك
فكن مثل اقصى الناس عندي — فانني بطول الثنائي من اخي قانعُ
بقيت جموعُهم كأنك كلها — وبقيت بينهم كأنك مفرد

ج١-اذا قلنا في البيت الاول (يموت كلنا) فما إعراب (كل) و ما أعرابها في البيت ؟

٢-اكد مرفوع الفعل الناقص في البيت الثاني لفظياً ومعنوياً ؟ ثم ادخل حرف زائد على الشطر الاول ؟

٣-لا تكون (كلها) في البيت الثالث توكيداً معنوياً علل ذلك ؟ ثم اجعلها توكيد معنوي .

جـ/١-نموتُ كلنا : تعرب توكيد معنوي ، يموت كلنا : تعرب فاعل مرفوع

توضيح : اذا ابتدأ الفعل المضارع باول حرف بـ (النون) فان الفاعل يكون ضمير مستتر تقديره (نحن) فتكون (كلنا) توكيد للضمير المستتر واذا ابتدأ المضارع باول حرف بـ (الياء) فان الفاعل يجب ان يكون اسم ظاهر لذا تكون (كلنا) هي الفاعل .

٢-فكن انت نفسُك (توضيح :- كن :- فعل أمر ناقص أسمه مستتر (أنت) ، كمثل .

٣-لأنها فقدت شروط التوكيد المعنوي وهي تُعرب (خبر كأنَّ مرفوع) ،تحويلها توكيد معنوي = بقيت جموعُهم كلُّها .
{ د٢ - ١٩٩٦ }

س٢٢ : كلا اخي وخليلي واجدي عضدا — في النائبات والمام الملمات
يقولون مهلاً يا جميل وأنني — لاقسمُ ما لي عن بثينةَ من مهلِ
ارى كلنا يبغي الحياة لنفسهِ — حريصاً عليها مستهاماً بها حبا

ج١-اجعل (كلا) في البيت الاول توكيداً معنوياً .

٢-عين التوكيد ونوعه في البيت الثاني .

٣-كيف تجعل (كل) في البيت الثالث توكيداً معنوياً ؟

جـ/١- اخي وخليلي واجدي عضدا كلاهما .

٢-

التوكيد	نوعه
أنني	التوكيد بالحروف (أنَّ)
لا قسمُ ← خبر إنّ	التوكيد بالحروف بـ (لام التوكيد)
من مهل	التوكيد بالحروف الزائده (من)

٣-ارانا كلانا .(توضيح :- جئنا بالضمير (نا) حتى يكون مؤكد معرفة لتصبح (كلانا) توكيد لهذا الضمير).
{ د١ - ١٩٩٧ }

س٢٣ :قالَ اللهُ تعالَى { وَلَا يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ وَاللَّهُ يَعْلَمُ } الاحزاب٥١ ← ((مهم جداً جداً))

ج ما تحته خط توكيد معنوي يرى النحاة جواز رفعه ونصبه علل ذلك ؟

ج/ يجوز الرفع (كلّهنَّ) اذا كان توكيد معنوي لنون النسوه في (يرضينَ) و التي تعرب فاعل مرفوع ،

ويجوز النصب (كلّهنَّ) اذا كان توكيد معنوي للمفعول به (هن) في (اتيتهن) .

{ د٢ - ١٩٩٧ }

س٢٤ : عندي جميعُ الناس فيها واحدُ   فقليلها وكثيرها سيانُ
اني احرض أهلَ البخل كلَّهم   ولو كان ينفع اهل البخل تحريضي

ж ١ -في النص الاول توكيدان عينهما واذكر نوعيهما ؟
٢ -جرد ما تحته خط من التوكيد واعد الصياغه ؟

ج/١ -

التوكيد	نوعه
عندي جميعُ الناس (شبه جمله ظرفيه خبر مقدم جوازاً - مبتدأ مؤخر معرفه)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
واحدٌ	توكيد بالنعت

٢ -اني أُحرض كلَّ اهلِ البخل . (انتبه : أُحرض : فعل مضارع فاعله ضمير مستتر تقديره «أنا »). { د١ - ١٩٩٨ }

س٢٥ : فكونوا كمن واسى اخاه بنفسهِ   لنحيا جميعاً او يموت كلانا

حال منصوب

ж ١ -اجعل الحال توكيداً معنوياً ، ثم اجعل حرف التشبيه يفيد التوكيد .
٢ -اكد فعل الامر بنون التوكيد مشيراً الى الفاعل ؟
٣ -ما اعراب (كلانا) ؟ وكيف تجعلها توكيداً معنوياً ؟

ج/ ١ -لنحيا جميعنا (توضيح :- جميعنا :- توكيد معنوي للضمير المستتر (نحن) في الفعل (نحيا)) ، كمثل من واسى .... .
٢ -كونُنَّ ، الفاعل هو (واو الجماعه) المحذوف لالتقاء الساكنين .
٣ -كلانا : فاعل مرفوع ، نجعلها للتوكيد :- نموت كلانا .

انتبه : عندما ابتدأ المضارع بـ(ن) اصبح الفاعل مستتر فتصبح (كلانا) توكيد معنوي للضمير المستتر
اما اذا ابتدأ المضارع بـ (ي) فان (كلانا) تعرب فاعل .   { د٢ - ١٩٩٨ }

س٢٦ : اميرين كانا صاحبي كلاهما   فكل جزاه الله عني بما فعل
ان المنية والحتوف كلاهما   يوفي المخارم يرميان سوادي
وكلاهما تعب يحارب شيمةً   غلبت فاضَ بحرّ بها يتالم

ж ١ -وردت لفظة (كلاهما) ثلاث مرات ايهما افادت التوكيد ؟
٢ -اجعل (كلاهما) التي لا تفيد التوكيد تفيدُ توكيداً ؟

ج/ ١ -في البيت الاول افادت التوكيد ، والمؤكد هو (الف الاثنين) في (كانا) .
٢ -إنَّ المنية و الحتوف كلاهما يوفيان المخارم ، هما تعبان كلاهما .

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

{ د١ - ١٩٩٩ }

س٢٧ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَاهَا إِنَّمَا أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَاهَا كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا } النازعات ٤٢ـ٤٦

Ж عين اساليب التوكيد في الايه الكريمه ؟

ج/ ١-

التوكيد	نوعه
الى ربك منتهاها ← شبه جمله خبر مقدم جوازا ← مبتدأ فيه ضمير لا يعود على بعض الخبر	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
انما انت منذرٌ	توكيد بالقصر بـ (انما)
لم يلبثوا الا عشيه	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

{د٢-١٩٩٩}

س٢٨ : لقد اسمعتُ لو ناديتُ حياً ... ولكن لا حياةَ لمن تنادي
اري عهدها كالوردِ ليس بدائمٍ ... ولا خيرَ فيمن لا يدومُ لهُ عهدُ

Ж ١- ما حالة المخاطب في ضوء الخبر المذكور في البيت الاول ؟

٢- في البيت الثاني تحقق النفي في اكثر من موضع ، في اي تعبير تجدهُ اقوى توكيداً ؟

ج/ ١- حالة المخاطب :- منكراً لما يسمع (لاحظ وجود اكثر من توكيد) .

٢- لا خيرَ : اقوى تعبير ، (لا : نافيه للجنس) .
(لا ← نافية للجنس)

{د١-٢٠٠٠}

س٢٩ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ }
سورة ???? الاية ?????

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لَّيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ } سورة النحل

Ж ١- في الايه الاولى حاول ان تهتدي الى نوعين من التوكيد ؟

٢- في الايه الثانيه ما حالة المضارع المتصل بنون التوكيد من البناء والاعراب ؟

٣- في الايه الثانيه (لئن) لام التوكيد سمها بمصطلح اخر درسته ؟

ج/ ١-

التوكيد	نوعه
برادي	التوكيد بالحروف الزائده (الباء الزائده)
أفبنعمة الله يجحدون (أفبنعمة الله ← جار ومجرور ، يجحدون ← فعل)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير

٢- معرب لوجود الفاصل واو الجماعه .

٣- اللام الموطئه للقسم او المشعره به.

{د٢-٢٠٠٠}

س٣٠ : من مقالة للمنفلوطي (ايها الغد إنَّ لنا امالاً كباراً وصغاراً فحدثنا ..... ولا تحدثنا حديثاً واحداً) .

ж ١- (إنَّ لنا امالاً كباراً) جمله مؤكده بتوكيدين ما هما ؟ ومتى يؤكد الخبر للمخاطب بذلك ؟

٢- (لا تحدثنا حديثاً واحداً) ما المانع من افادة المصدر توكيداً ؟

جـ/ ١-توكيد بالحروف (إنَّ) وتوكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير ، إذا كان المخاطب منكراً لما يسمع .

توضيح :- تقدم الخبر (لنا) جوازاً لأن إسم إنَّ (امالاً) نكرة مخصصة بالصفة (كباراً) .

٢-لانه موصوف . {د١-٢٠٠١}

س٣١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ } .سورة هود الاية ٧٩

ж ١-في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها مبيناً نوعها ؟

٢-علل ورود اكثر من توكيد في النص الكريم ؟

جـ/

التوكيد	نوعه
لـقـد	توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد و قد)
مـن حـق	توكيد بالحروف الزائده بـ (من)

٢-لان المخاطب منكراً لما يسمع من كلام . {د٢-٢٠٠١}

س٣٢ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { قَالُوا تَاللهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ } .سورة يوسف ٧٣

قَالَ اللهُ تَعَالَى { كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ } .سورة يوسف ٧٦

قَالَ اللهُ تَعَالَى { فَأَسْكَنَّاهُ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَىٰ ذَهَابٍ بِهِ لَقَادِرُونَ } .سورة المؤمن ١٨

ж ١-وردت اللام مرات متعدده استخرجها مبيناً نوعها ؟

٢-ما نوع الاسلوب (تاللهِ) وماذا افادَ ؟

جـ/ ١-لـقد : لام التوكيد ، لـنفسدَ : لام التعليل ، لـيوسف : حرف جر لـياخذ : لام الجحود ،

لـقادرون: لام التوكيد .

٢-اسلوب التوكيد ويفيد القسم . {د١-٢٠٠٢}

س٣٣ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { فهل لنا من شفعاء } .

قال تعالى : { وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا } .سورة الانعام الاية ١٠٩

ж ١-في النص الاول حرف زائد ما هو ؟ وماذا تعرف عن شروط زيادته ؟

٢-ما حكم توكيد الفعل المضارع في الايه الكريمه ولماذا ؟

جـ/ ١-((من الزائدة)) شروط زيادتها : تسبق بنفي او استفهام او مدح وذم او تعجب كذلك تدخل على النكرة .

٢-وجوباً ، لانه مسبوق بقسم ومتصل باللام مباشرة ومثبت ويدل على المستقبل .

{د٢-٢٠٠٢}

س٣٤ : أ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ } .

لام التوكيد المزحلقة داخلة على خبر ((إنّ))

ж وردت اللام مرتين فما نوعها ؟

ج/ ليضيعَ : لام الجحود ، لرؤوفٌ : لام التوكيد المزحلقة .

ب- لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ... ولا رضيت سواكم في الهوى بدلاً

وخلِّ الهويني للضعيف ولا تكن ... نؤوماً فان الحزم ليس بنائمِ

ж ١- ثمه توكيد بالحروف الزائده في البيت ، عينهُ . ← إسم (تكن) ضمير مستتر تقديره (أنت) .

٢- اكد اسم (تكن) توكيداً لفظياً ؟

ج/ ١- السؤال خطأ في الوزاري فلا يوجد حرف زائد لان (لا) هنا نافيه غير عامله لفعل الماضي و (لا) في البيت زائدة لا تدخل على الافعال .

٢- لا تكن أنت نؤوماً . {د ١ - ٢٠٠٣}

توكيد لفظي

س٣٥ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { لَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ } سورة لقمان الاية ٢٥- ٢٦

ж ١- تكررت لام التوكيد مرتين فما نوعها في كلِّ مرةٍ ؟

٢- دل على التوكيد بالقصر مبيناً نوعه ؟

ج/ 1- لئن : اللام الموطئه للقسم ، ليقولنَّ : لام التوكيد الواقعه في جواب القسم .

2-

التوكيد بالقصر	نوعه
لله ما في السموات جار ومجرور خبر مقدم جوازاً أسم موصول	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
هو الغني	التوكيد بالقصر بـ (أل) التعريف في الخبر وضمير الفصل .

{د٢ - ٢٠٠٣}

اياك واياك ان تهمل قراءة اي سؤال في الالفية

س٣٦ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ }.سورة هود الاية ٤٠

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ }.سورة النحل الاية ١١٨

قال الرسول (ص) : (لبيك حقاً حقاً تعبدا) .

* في النصوص انفة الذكر اساليب توكيد مختلفه استخرجها مبيناً طرائقها وانواعها ؟

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
اثنين	نعت	بالعدد (٢)
انفسهم يظلمون (مفعول به مقدم جوازاً)	قصر	تقديم ما حقه التاخير
حقاً	بعض الألفاظ	بلفظة (حقاً)
حقاً	لفظي	تكرار الإسم

{ د١ - ٢٠٠٤ }

س٣٧ : (انصف اذنيك من فيك فانما جُعل لكَ اذنان اثنتان وفمٌ واحدٌ لِتسمعَ اكثر مما تقول) .

لام تعليل بمعنى (كي)

* عين التوكيد وبين نوعه .

ج/

التوكيد	نوعه
انما	توكيد بالقصر
اثنتان ، واحدٌ	توكيد بالنعت

{ د٢ - ٢٠٠٤ }

س٣٨ : أ : (حكي ان غلاماً لقي ابا العلاء المعري فقال من انت يا شيخ قال : فلان قال : انت القائل في شعرك ؟

واني وان كنتَ الاخير زمانهُ لَآتٍ بما لم تستطعهُ الاوائلُ

قال ابو العلاء : نعم قال يا عماه انَّ الاوائل قد رتبوا ثمانيه وعشرين حرفاً للهجاء فهل لك ان تزيد عليها حرفاً ؟ فدهش المعري وقال ان هذا الغلام لا يعيش) .

* ١- في النص اكثر من توكيد دل على اثنين مختلفين مبيناً نوعيهما .

٢- كيف تصوغ العباره لتجعل النفي الوارد في جمله (لا يعيش) مؤكداً ؟

ج/ ١-

التوكيد	نوعه
إنَّ	توكيد بالحروف
لَآتٍ	توكيد بالحروف بلام التوكيد الداخله على خبر إنَّ

توضيح : إني + لَآتٍ

اسم ان ، لام التوكيد المزحلقة ، خبر إنَّ مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة وهو اسم منقوص

٢- لن يعيشَ أو لا يعيش لهذا الغلام



ب - لا تسهرنّ على ياسِ تعانقهُ   ما اهون العمر أن يمضي بلا أملِ

※ ما حكم توكيد الفعل (تسهرنّ) بالنون ولماذا ؟

جـ/ جوازاً ، لان سُبق بطلب (لا الناهيه الجازمة) .   {د١-٢٠٠٥}

س٣٩ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا }سورة يونس الاية ٩٩.

قَالَ اللهُ تَعَالَى { هُوَ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا } .سورة الاعراف الاية ١٨٩

قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ } .سورة فصلت الاية ٣٦

※ في النصوص الكريمه انفه الذكر اساليب توكيد مختلفه استخرجها مبيناً طرائقها وانواعها ؟

جـ/

اساليب التوكيد	طريقتها	نوعها
كلّهم	كل	توكيد معنوي
واحدةٍ	واحد	توكيد بالنعت
إمّا	ما	توكيد بالحروف الزائدة
ينزغنّك	نّ	توكيد بالحروف

{د٢ - ٢٠٠٥}

س٤٠: قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا } .الاسراء٣٨

※ ١-ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

٢-لا تعد (قولاً) توكيد لفعله ما السبب ؟

٣-اعرب ما تحته خط ؟



جـ/ ١-حكمه : جوازاً لانه سبق بـ(إمّا) .

٢-لا يعد المصدر (قولاً) توكيداً لانه جاء بعده صفه .

٣-تَعرضَنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح لإتصاله بنون التوكيد الثقيلة مباشرةً في محل جزم ونون التوكيد الثقيله لا محلَ لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديرهُ (انت) .   { د١-٢٠٠٦}

س٤١ : أ -ليعلَمَنَّ الناسُ انَّ التُقى   والبِرَكانا خيرَ ما يدخرُ

※ سواء اكانت اللام الداخله على الفعل (ليعلمنَّ) مكسورةً ام مفتوحه ، فما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟

جـ/ اذا كانت اللام (مكسوره) فانها لام الامر الجازمه عندئذٍ يكون توكيد الفعل المضارع بالنون جوازاً .

واذا كانت اللام مفتوحه الحركه فانها لام التوكيد ويكون توكيد الفعل المضارع بالنون وجوبا .

ب - كلا كفيهِ بالمعروف بحرٌ   وكل صفاتهُ عذب جميل

※ ١-لا تعد (كلا ، كل) توكيداً لماذا ؟   ٢-اجعل (كلا) توكيداً ؟

جـ/ ١-لان ليس فيها شروط التوكيد المعنوي فلم ياتِ المؤكد قبلها ولم تتصل بضمير يعود على المؤكد .

٢-كفاه بالمعروفِ كلاهما بحران .   {د٢ - ٢٠٠٦}

س٤٢ : أ - قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ رُسُلاً . . . . } سورة المائدة الاية ٧٠

ж ١ - في الايه الكريمه طرائق للتوكيد ، دل عليها ثم بين نوع كل منها ؟

٢ - اعرب ما تحته خط ؟

ج/ ١ - لقد ⟵ توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد و قد) .

٢ - رسلاً : مفعول به منصوب . (إنتبه :- (رسلاً) م.به ، لو كانت (إرسالاً) لأصبحت مفعول مطلق) .

ب - نصح حكيم احد الامراء فقال (العدل العدل ايها الامير فلا تظننَّ عرشك قائماً الا بهِ وأنَّ عدلاً يمازجه حلمٌ لجدير بان يشتدَّ به حكمٌ ويستقر بهِ عرشٌ) .

ж دل على اساليب التوكيد في النص واذكر انواعها وطرائقها (اختر ثلاثه) ؟

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
العدل العدل	لفظي	بتكرار الاسم
إنَّ	بالحروف	بـ (إنَّ)
لـجدير	بالحروف	بـ (لام التوكيد الداخله على خبر (إنَّ)

{ د ١ - ٢٠٠٧ }

س٤٣ : مدح احد الادباء اميراً فقال (إيها الامير ما انا بمادح احداً سواك فلعمري قد أغنيتني بكرمك عن الخلق فحق عليَّ واللهِ ان انقطعَ إليك أنقطاعاً ولاقتصرنَّ على مودتك دون الناس) .

ж ١ - في النص اساليب توكيد دل على اربعه منها وبين طرائقها .

٢ - في (لاقتصرنَّ) ما حكم اتصال النون بالفعل ؟ ولماذا ؟



ج/١ -

التوكيد	طريقته
بمادح	توكيد بالحروف الزائده بـ (الباء)
لعمري	توكيد بالقسم
قد	توكيد بالحروف
انقطاعاً	توكيد بالمصدر

٢ - حكمه ⟵ وجوبا ، لانه سبق بقسم محذوف (واللهِ) واتصل باللام مباشرة وسبق بكلام مثبت ودل على المستقبل .

{ د ٢ - ٢٠٠٧ }

س٤٤: أ- قالَ اللهُ تعالَى(وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ) سورة فاطر الاية ٣٥

يتـراءى لك تقديم في النص ، عينه وأذكر فائدته .

ج/ إلــى الله (جار ومجرور) تُــرجع (فعــل) الأمور ، توكيــد بالقصــر بتقديم ما حقه التاخير

ب- في النصــوص الآتية أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها وأنـــواعهـا :



قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِن كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ } سورة الزخرف الاية ٧٦

قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَمِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ} سورة الرعد الاية ٣

قال النبي ((ص)) : (والذي نفس محمد بيده ما بعد الموتِ من مســـتعتــب) .

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
هم	لفظي	بالضمير المنفصل للضمير المتصل
الظالمين	بالقصر	بـ (أل) التعــريف في الخبــر
من كل الثمرات (جار ومجرور) جعل (فعــل)	بالقصر	تقديم ما حقه التأخير
إثنين	النعت	العدد إثنين
والذي نفس محمد بيده	القسم	ب (الواو) القسم والمقسم بهِ
من مستعتب	الحروف الزائدة	حرف الجر الزائد (من)

ج- جرد النصوص الآتية من أحرف الزيادة ، ثم أضبط الكلمات التي تليها :

١- إمــا تهمـلَنَّ الحذر تتعرض للخطـر .   ٢- لله درك من فارسٍ .

٣- مــن يعـطَ في الدنيــا قرينــاً كمــثلهــا   فــذلك فـــي عـــيش الحيـــاة رغـــيد

ج/ ١- لله درُك فارســاً .   ٢- من يعطَ في الدنيا قرينــاً مثلَهــا .   صفة لـ (قريناً) منصوبة

د - ما تحته خط توكيد لفظي ، بين نوع اللفظ المكرر :-

١- يــا عين جــودي عــنـد كــل صبـــاح   جـــودي بـــأربعـــة على الجـــراح

٢- لمــا تبــدت مــن الأســتار قــلت لهــا   سبحــان ســبحان ربــي خــالق الصور

٣- شــتان شــتان مــابيني وبيـــنهم .

ج/ جودي : توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية . ((جودي : فعل أمر والياء فاعل))

سبحان : توكيد لفظي بتكرار الإسم .

شتان : توكيد لفظي بتكرار إسم الفعل .

هـ - نقــول (مــا المتنبي الا شــاعر) (مــا شاعــرٌ الا المتنبي) .

⌘ مال الفرق في المعنى بين التعبيرين ؟ وأيهما أقوى دلالة على المعنى ؟

جـ/ في الجملة الأولى قصر الصفة على الموصوف ، والثانية قصر الموصوف على الصفة ، والثانية أقوى دلالة لأن قصر الصفة على الموصوف أقوى من قصر الموصوف على الصفة .

{د١ - ٢٠٠٨}

س٤٥ : أ- في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها :

١- قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ } سورة الشعراء الاية ٩

٢- قال الشاعر : أبــونا أب لــوكان للنــاس كلهــم أبــاً واحــداً أغنــاهم بالمنــاسب

قال الشاعر : إذا مــا بــدت مــن صــاحبٍ لك زلــة فكــن أنت محتــالاً لزلتهِ عــذرا

جـ/

التوكيد	نوعه	طريقته
إنَّ	حروف	بالحرف المشبه بالفعل (إنَّ)
لهو	حروف	لام التوكيد الداخلة على ضمير الفصل
هو العزيز	قصر	(أل) التعريف في الخبر وضمير الفصل
كلهم	معنوي	كــل
واحداً	نعــت	بالعدد واحد
إذا مــا	الحروف الزائدة	بالحرف الزائد (ما)
أنت	لفظــي	بالضمير المنفصل للضمير المستتر

ب- لا تــرجُ خــيري وأنــت الــيوم تجحــدهُ وأقصــد ســواي فــاني غــير معــطاءُ

⌘ مــا حكم توكيد (لا ترجُ) بنون التوكيد ؟ معللاً .

جـ/ جائز التوكيد لأنهُ سُبق بطلب (نهي) .

ج- قَالَ اللهُ تَعَالَى { مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاَّ اتِّبَاعَ الظَّنِّ } . سورة النساء الاية ١٥٧

⌘ إستخرج التوكيد مبيناً طريقته .

جـ/ التوكيد (من علمٍ) ، توكيد بالحروف الزائدة بـ (من الزائدة) .

{د٢ - ٢٠٠٨}



س٤٦ : أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ} سورة الواقعة الاية ٢٢ =٢٣

قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ} يوسف ٦٧

قال شاعر : ألستَ وعدتني يا قلب أني   إذا ما تبت عن ليلى تتوب

ж في النصوص آنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها وانواعها .

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
كأمثال	الحروف الزائدة	بـ (الكاف الزائدة)
واحد	النعت	بالعدد واحد
أني	الحروف	بالحرف المشبه بالفعل (إنَّ)
إذا ما	الحروف الزائدة	بالحرف الزائد (ما) .

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ} سورة الحجر الاية ٢٣

قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ} سورة فاطر الاية ٤

ж في النصين الكريمين إسلوبا توكيد بالقصر ، عينهما واذكر طريقة كل منهما .

ج/ الوارثون ، توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف في الخبر .

إلى الله تُرجع ، توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير .

جار ومجرور   فعل



ج- إعرب ما تحته خط :

١- وناداها فعساها ان تُجيب عسى . ٢- قم أنت بنفسك بهذهِ المهمة .

٣- قَالَ اللهُ تَعَالَى {لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ} . سورة هود الاية ٤٣

ج/ ١- عسى : توكيد لفظي . ٢- بنفسك ، بـ : حرف جر زائد للتوكيد ، نفسك : توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٣- لا : نافية للجنس ، عاصمَ : إسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب .   {د١ - ٢٠٠٩}

س٤٧ : أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى {لَئِنْ أَنجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ} سورة يونس الاية ٢٢

قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ} سورة الاعراف الاية ٤٣

ж ١- ما نوع اللام في الآيتين الكريمتين ؟ ولماذا ؟

٢- بين حكم توكيد الفعل (لنكوننَّ) بنون التوكيد معللاً .

ج/ ١- لئن : لام التوكيد الموطئة للقسم أو المشعرة به ، لأنها دخلت على إنْ الشرطية .

لنكوننَّ : لام التوكيد الواقعة في جواب القسم ، لأنها واقعة في جواب قسم .

لنهتدي : لام الجحود ، لأنها سُبقت بكون منفي .

٢- واجب التوكيد ، لأنه مسبوق بقسم ومتصل بلام التوكيد ومثبت ودال على المستقبل .

ب- وما أنا الا سمهري حملته فزين معروضاً وراعٍ مسدداً

※ ١- في النص السابق قصر المبتدأ على الخبر ، إجعل الخبر مقصور على المبتدأ مبيناً حكم التقديم .

٢- ما الفرق في المعنى بين حالتي التقديم والتاخير ؟ وأي التعبيرين أبلغ دلالة على المعنى ؟ ولماذا ؟

جـ/ ١- ما سمهري الا انا ، حكم التقديم (واجب) .

٢- في النص قصر المبتدأ على الخبر (الموصوف على الصفة) ، وفي حالة التقديم قصر الخبر على المبتدأ (الصفة على الموصوف) وفي الحالة الثانية يكون المعنى أبلغ لأن قصر الصفة على الموصوف أقوى من قصر الموصوف على الصفة .

ج- ولقد أبيتُ على الطوى واظله حتى أنال بهِ كريم المأكل

※ ما حكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

جـ/ يمتنع توكيده بنون التوكيد لوجود فاصل بين الفعل ولام التوكيد . {د٢ - ٢٠٠٩}

س٤٨ : أ- في النصوص الكريمة الآتية أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها :

قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا} النساء ١٦٤ {أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ} محمد ٣٦

{فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ} المائدة ١١٧ {وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا} الانفال ٧٤

جـ/

التوكيد	نوعه	طريقته
تكليما	توكيد بالمصدر	توكيد بالمصدر المفعول المطلق لفعلهِ
إنما	توكيد بالقصر	بـ (إنما)
أنت	توكيد لفظي	بالضمير المنفصل للضمير المتصل
الرقيب	توكيد بالقصر	بـ (ال) التعريف في الخبر
هم المؤمنون	توكيد بالقصر	بـ (ال) التعريف في الخبر وضمير الفصل
حقاً	توكيد ببعض الألفاظ	بلفظة (حقاً)

ب- إذا لم يكفف عن الناس شره فليس له ما عاش منه مصالح

※ أكد الضمير المستتر في الفعل (عاشَ) توكيداً لفظياً . جـ/ عاشَ هو .

ج- قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ۚ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ ۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ}

※ ١- ما حالة الفعل المؤكد بنون التوكيد من حيث البناء والإعراب ولماذا ؟ ٢- وردت اللام مرتين فما نوعها في كل مرة ؟

جـ/ ١- ليقُولنَّ ، معرب ، لوجود الفاصل وهو واو الجماعة المحذوفة لإلتقاء الساكنين .

٢- لئن : لام موطئة للقسم أو مشعرة بهِ .

ليقُولنَّ : لام توكيد واقعة في جواب قسم . {د١ - ٢٠١٠}

س٤٩ : في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها ونوعها :

قَالَ اللهُ تَعَالَى { قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ }سورة البقرة الاية ٣٢

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ } سورة البقرة الاية ٣٢.



ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
لا علمَ	ببعض الألفاظ	لا نافية للجنس وإسمها المفرد
إنك	بالحرف	بالحرف المشبه بالفعل (إنَّ)
أنت	لفظي	بالضمير المنفصل للضميل المتصل
العليم	قصر	بـ (ال) التعريف في الخبر

ب- لا تحسبني محباً يشتكي وصباً ... أهون بما في سبيل الحب القاه

لعمري قد أحسنت لي وجبرتني ... وأنك للقلبِ الكسير لجابر

ж ١- ما حكم توكيد الفعل (لا تحسبني) بنون التوكيد ولماذا ؟

٢- في البيت الثاني بين التوكيد الوارد .

ج/ ١- جوازاً ، لأنه سُبق بطلب (لا ناهية جازمة) .

٢- لعمري : توكيد بالقسم ، قد : توكيد بالحروف ، أنَّك : توكيد بالحروف ، لجابر : توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد المزحلقة) . {د٢ - ٢٠١٠}

س٥٠ : أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى {وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا } سورة يونس الاية ٩٩.

ж ثمة توكيد في النص عينه مسمياً نوعه .

ج/ كلهم : توكيد معنوي بلفظة (كل) .

ب- (والله لغرضكم تدركون بالعمل الحميد)

ж أعد كتابة العبارة بحيث تجعل الفعل واجب التوكيد بنون التوكيد ذاكراً ما طرأ عليه من تغيير .

ج/ والله لتدركُنَّ ، حذفنا الفاصل بين الفعل المضارع واللام وهو المفعول بهِ (غرضكم) المقدم جوازاً فأصبح حكم توكيد المضارع بالنون واجباً .

ج- قَالَ اللهُ تَعَالَى { إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا وَأَكِيدُ كَيْدًا فَمَهِّلِ الْكَافِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا } سورة الطارق الاية ١٣ - ١٧

ж تأمل التوكيدات الواردة في النص الكريم ، وعين المختلفة منها مبيناً أنواعها .

ج/ إنه : توكيد بالحرف بالحرف المشبه (إنَّ) . بالهزل : توكيد بالحرف الزائدة بالباء الزائدة .

كيداً : توكيد بالمصدر . أمهلهم : توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية .

{د٣ - ٢٠١٠}

س٥١/ من ذا الذي تُرضى سجاياه كلُّها   كفى المرء نبلاً أن تعدَّ معايبُهُ

مؤكد يعرب : نائب فاعل مرفوع.

١- في النص توكيد ، دل عليه ، ذاكراً إعرابه .

٢- ما موقع ما تحته خط من الأعراب ؟

جـ/١- كلُّها :- توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الضمة وهو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

٢- ان تُعدَّ معايبه :- مصدر مؤول في محل نصب مفعول بهِ .

{د١ - ٢٠١١}

س٥٢/ أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَانظُرْ إِلَىٰ إِلَٰهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا } .طه ٩٧

* أستخرج مما تحته خط كل توكيد مبيناً طريقتهُ .

جـ/ لَننسفنّهُ :- توكيد بالحرف بـ((لام التوكيد)) الواقعة في جواب القسم و التوكيد نون التوكيد الثقيلة ((نَّ)) .

نسفاً :- التوكيد بالمصدر .

ب- لا تظلمنَّ إذا ما كنتَ مقتدراً   فالظلم ترجع عقباه إلى الندم

إلى اللهِ أشكو لا إلى الناس إنني   وليلى كلانا موجعٌ مات واحده

١- ما نوع ((لا)) في البيت الأول ؟ و ما حكم توكيد الفعل ((تظلمنَّ)) ؟ ولِمَ ؟

٢- في البيت الثاني توكيد بالقصر وضحهُ .

جـ/١- ناهية جازمة ، حكمهُ :- جوازاً ، لأنه سُبق بطلب و هو ((لا)) ناهية الجازمة .

٢- إلى الله أشكو ، توكيد بالقصر بتقديم ما حقهُ التاخير .

جار ومجرور   فعل

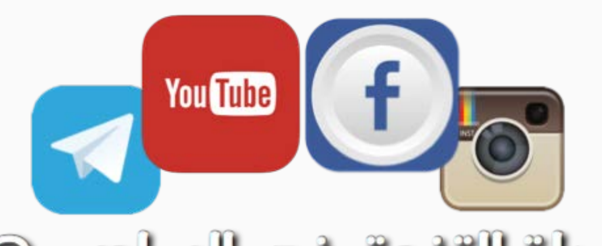
{د٢ - ٢٠١١}

س٥٣/ لساني وعيني والفؤاد وهمتي ... أود اللواتي ذا إسمها منك والشطرُ

وما أنا وحدي قلتُ ذا الشعرَ كلّه ... ولكن لشعري فيك من نفسه شِعرُ

وإني لو نلتُ السماء لعالمٌ ... بانك نلت الذي يوجب القدرُ

١- أكد الشطر الأول من البيت الأول توكيداً معنوياً .



٢- دل على مؤكد (كله) في البيت الثاني وأعرابه .

٣- ما إعراب (لَعالمٌ) ؟



جـ/١- لساني وعيني والفؤاد وهمتي جميعُها صارماتٌ .

٢- المؤكد (الشعرَ) ، ويعرب المؤكد بدل من إسم الإشارة (ذا) بمعنى (هذا) منصوب بالفتحة الظاهرة .

٣- لـ : لام التوكيد المزحلقة ، عالمٌ : خبر إنَّ مرفوع . {د١ - ٢٠١٢}

س٥٤/ يا من يُرجى للشدائد كلّها ... يا من إليه المشتكى والمفزعُ

ولاتحسبنَّ ذهاب نفسك ميتة ... ما الموتُ إلا أنْ تعيش مذللاً

وإنما العلم للنهى عصب ... والحسن في الجسم جاء من عصبهِ

ما الناس إلا رواد نجعته ... وناشروه وكاشفوه حُجُبه

١- في البيت الأول ما المسوغ الذي جعل (كل) توكيداً ؟ وضحه مبيناً نوع التوكيد .

٢- في البيت الثاني ما حكم توكيد الفعل (تحسبنَّ) ؟ وكيف تجعله معرباً مضبوطاً بالشكل ؟

٣- في البيت الثالث والرابع توكيدان بالقصر دل عليهما .

جـ / ١- لإنها سُبقت بمؤكد معرفة وإتصلت بضمير يعود على المؤكد وإتبعت المؤكد في الإعراب ، ونوع التوكيد معنوي .

٢- جوازاً . / لاتحسبُنَّ ، لاتحسبانِّ ، لاتحسِبنَّ .

٣- إنما ، ما الناس إلا رواد نجعتهِ .

{د٢ - ٢٠١٢}

س٥٥/ أ-قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ ۚ مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا﴾.

النساء الاية ١٥٧

•في النص الكريم عدة توكيدات ، هل تستطيع الإهتداء إلى ثلاثة منها ؟



ج/ إنَّ: توكيد بالحروف . / لفي: التوكيد بالحروف بلام التوكيد المزحلقة .

من علم : التوكيد بالحروف الزائدة بـ (من) الزائدة .

ب-قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللهِ رِزْقُهَا﴾. سورة هود الاية ٦

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾. سورة البقرة الاية ٧٤

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ﴾. سورة الجمعة الاية ٥

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾. سورة الحمد الاية ٧

•دل على الحروف الزائدة الذي يفيد التوكيد .

ج/ من دابة :-توكيد بالحرف الزائد (من) . / بغافل : توكيد بالحرف الزائد (الباء) .

كمثل :- التوكيد بالحرف الزائد (الكاف) . / ولا الضالين : التوكيد بالحرف الزائد (لا) .

{ د١ - ٢٠١٣ }

س٥٦ / قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴾ الشعراء ١٩١ ﴿ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ ﴾ آل عمران ٩٠

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ سورة ص الاية ١٨٠

•في النصوص الكريمة آنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها .

ج / إنَّ : توكيد بالحرف ، لَهو :توكيد بالحرف بـ(لام التوكيد) الداخلة على ضمير الفصل .

هو العزيز– هم الضالون : توكيد بالقصر بـ(ال) التعريف في الخبر وضمير الفصل .

بعزتك :توكيد بالقسم ، لَأغوينَّهم : توكيد بالحروف بـ(لام التوكيد ونون التوكيد) .

أجمعين : توكيد معنوي بلفظة (جميع) .

{ د٢ - ٢٠١٣ }

س٥٧/ أ- قالَ اللهُ تعالى ﴿ أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ ﴾ الحديد ٢٠ ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾ الشمس ٩

قالَ اللهُ تعالى ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾ المطففين ٢٢ ﴿ قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ سورة ص ٨٢

قال شاعر : ومن يعط في الدنيا قريناً كمثلّها فذلك في عيشِ الحياة رغيد

•دل على طرائق التوكيد مبيناً نوع كل منها .

ج/ إنما : توكيد بالقصر بـ (إنما) ، قد أفلح : توكيد بالحروف بـ (قد) .

إنَّ : توكيد بالحرف المشبه (إنَّ) ، لفي نعيم : توكيد بالحروف بلام التوكيد المزحلقة .

بعزتك : توكيد بالقسم ، لأغوينَّهم : توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد) و (نون التوكيد) .

أجمعين : توكيد معنوي بلفظة (جميع) ، كمثلّها : توكيد بالحرف الزائد (الكاف) .

ب- قالَ اللهُ تعالى ﴿ وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ﴾. سورة فصلت الاية ٣٦

قالَ اللهُ تعالى ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا ﴾. سورة الانعام الاية ١٠٩

•وردت أفعال مؤكدة بنون التوكيد بين ما كان منها معرباً وما كان مبنياً وأذكر السبب .

ج/ ينزغنَّك : المضارع المؤكد بالنون مبنياً لإتصالهِ بنون التوكيد مباشرة .

ليؤمنُنَّ : المضارع المؤكد بالنون مُعرباً لوجود الفاصل . { د١ - ٢٠١٤ }

س٥٨ / قالَ اللهُ تعالى ﴿ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾ البقرة ٣٢ ﴿ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ البقرة ٧٤.

قالَ اللهُ تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ النساء الاية ١

قالَ اللهُ تعالى ﴿ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰ أَبِينَا مِنَّا ﴾ يوسف الاية ٨

•في النصوص الكريمة طرائق للتوكيد دل عليها مبيناً نوع كل منها .

ج / إنَّك : توكيد بالحرف (إنَّ) ، أنت : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

العليمُ : توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف في الخبر .. بغافلٍ : توكيد بالحرف الزائد (الباء) .

واحدة : التوكيد بالنعت العددي ، ليوسف : توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد) . { د٢ - ٢٠١٤ }



بوابة الأسئلة
الجزء الثاني
الألفية
حلول اسئلة التمهيدي الوزارية
لأمتحانات الطلبة والطالبات الخارجي
أسئلة التمهيدي الوزارية نادرة الوجود فقد حصل على هذه الاسئلة بمشقة عالية فالرجاء عدم اهمال هذه الاسئلة
يحتوي هذا الجزء على اكثر من ٥٠٠ سؤال مع الحل
هل تعلم ان اسئلة الوزاري الان اكثرها مأخوذه من اسئلة التمهيدي السابقة فأياك ان تهمل اي سؤال في هذا الجزء



س١ : سقياك لا سقيا السحاب فانها هي العلةُ الكبرى وانت طبيبها
ولما لم يلاقوا فيَّ عيباً كسوني من عيوبهم وعابوا

١- ما نوع (لا) في البيت الاول ؟ ثم انف ما تحته خط بفعل يفيد النفي مرة وباداة مشابهه لفعل النفي مرة اخرى .
٢- استفهم عما تحته خط في البيت الثاني بحرف يفيد التصور .

ج/١- لا :. نافيه عاطفة ، لستَ طبيبها ، ما انت طبيبها . (ما : حجازيه مشبهه بليس) ..
٢- أعيباً لاقوا فيَّ ام فخراً ؟

س٢ : (مدح كثير بعض الملوك فخرجَ ومعهُ الجائزه فتلقتهُ سوداء فقالت لـهُ : أ أنت كثيرُ عزة ؟ قال :نعم فقالت لهُ :
تباً لك اتعرف بإمرأةٍ قال ومايضرني من ذلك ؟ فو اللهِ لقد رفعَ اللهُ بها ذكري ونشرَ فيها شعري) .

١- ما نوع الاستفهام الاول وما دليلك ؟ والى ايِّ معنى خرج الاستفهام الثاني ؟
٢- ما اعراب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعده ؟
٣ - دل على التوكيد مبيناً نوعه .

ج/١- تصديق والدليل وجود حرف الجواب (نعم) .
اتعرف بإمرأةٍ = استفهام خرج الى معنى التعجب .
٢- ما :. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
القاعده :. تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله (يضرني) .
٣- واللهِ = توكيد بالقسم ، لقد = توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد و قد) .

س٣ : واللهِ ما اخترت السلو على الهوى ولا حلت عما تعهدين من الحب
نهتهُ ولما لم ترَ النهي نافعاً بكت فبكى مما شجاها قطيعها

١- انف ما تحته خط في البيت الاول نفياً مؤكداً دون استخدام القسم .
٢- ما نوع (لما) في البيت الثاني ؟ وكيف تجعلها نافيه مغيراً ما يلزم ؟

ج/١- لم اخترْ ...... (توضيح : لم : تفيد التوكيد دون الحاجه الى قسم) .
٢- لما : اداة شرط غير جازمه بمعنى (حين) .
بكتْ ولما ترَ النهي نافعاً .

س٤ : (سال هشام زيداً فقال : احلف لك قال : واذا حلفت اصدقك ؟ قال زيد : اتقِ الله ، قال : اوَمثلك يامر مثلي بتقوى الله) .

١- حذفت الهمزه في موضعين ما هما ؟ وما خصيصة (أ) في الموضع الثالث ؟
٢- قدم المفعول به وجوباً ذاكراً الطريقه .

ج/١ أ احلف لك . . . أ واذا حلفت . . .خصيصتها في الموضع الثالث(أو مثلها)لها الصدره في الكلام فجاء حرف العطف بعدها
٢- اللهَ فاتقِ = فعله فعل امر مقترن بالفاء .

س٥ : ولي في البان من رمل الحمى طربُ فاليومَ لا الرمل يصيبني ولا البان

١- اذا كانت (لا) الاولى نافية غير عاملة فما نوعها ؟ وما فائدة الثانيه ؟

٢- اجعل (لا) الاولى عاملة والثانيه عاطفة .

ج/١- لا (١) :- نافيه مهملة لدخولها على معرفة .

لا (٢) :- نافية زائدة تفيد التوكيد

٢- لا رملَ يصيبني ، الرمل يصيبني لا البان .

عاملة عاطفة

س٦ : سقى الله نجد والسلام على نجد ويا حبذا نجدٌ على القربِ والبعدِ

الا حبذا هندٌ وارضٌ بها هندٌ وهندٌ اتى من دونها الناي والبعدِ

١- استبدل المدح باخر درسته معيدا الصياغه ومن البيت الاول .

٢- في البيت الثاني تكررت لفظة (هند) ثلاث مرات فهل افادت توكيداً .

ج/١- نعم بلداً نجدٌ او نعم البلدُ نجدٌ

٢- هندٌ (١) : لا تفيد التوكيد لانها مخصوص بالمدح

هندٌ (٢) : لا تفيد التوكيد لانها مبتدا مؤخر خبرها المقدم هو (بها) .

هندٌ (٣) : لا تفيد التوكيد لانها مبتدا مرفوع .

س٧ : يقولون مهلاً يا جميل انني لَاقسمُ ما لي عن بثينه من مهلِ

* دل على التوكيد الوارد ونوعه .

ج/انني : انَّ : توكيد بالحروف بالحرف المشبه (إنَّ) .

لاقسم : لـ : التوكيد بالحروف بلام التوكيد المزحلقة .

من مهل : من : توكيد بالحروف الزائدة (من)

* توضيح : ما لي من مهل .

ما : نافيه مهملة ، لي : شبه جملة خبر مقدم ، من : زائدة ، مهل : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

س٨ : من عبلة نارٌ بدت ام البرق سلِ من الغيم غضبهُ

ترى هذهِ ريحٌ ارضُ الشربةِ ام المسك هبَّ مع الريح هبةً

* عين مواضع الهمزه المحذوفه .

ج/ حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أ من عبله) ، (أ هذهِ) .

س٩ : ناري و نارُ الجار واحدةٌ و إليه قبلي تنزل القِدرُ

١- (واحدة) لا يعد توكيد بالنعت ، لماذا ؟ إجعله كذلك .

٢- في البيت توكيد بالقصر دل عليه ، و بين نوعه .

ج/ ١- لأن (واحدة) تعرب خبر للمبتدأ (ناري) ، وهي لم تطابق المعدود ناري ونارُ الجار نارٌ واحدةً.

٢- إليه تنزل :- توكيد بالقصر بتقديم الجار و المجرور على الفعل .

س١٠ : يا حبذا ليلةُ اللقيا إذا خرست بها الوشاةُ و نامت اعينُ الرقبا

١- كيف تتعجب مما تحته خط ؟ موضحاً الطريقة والسبب .

٢- استبدل فعل المدح بأخر محافظاً على المعنى .

ج/١- ما أكثر ما خرست ! ، أكثر بما خرست ! ، طريقة غير مباشرة بالفعل الوساطة و المصدر المؤول ، لأن الفعل الوصف منه على وزن (أفعل فعلاء) . ٢- نعم ليلة ليلة اللقيا .

س١١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ ﴾ سورة البقرة الاية ١٠٢

١- وردت (ما) اكثر من مرة ، فما نوع اربعة منها ؟

٢- ما اعراب ما تحته خط ؟

ج/١- ما يُعلمان : نافيه غير عاملة ، انما : زائدة كافه ، ما يفرقون : اسم موصول ، ما هم : حجازية

ما له : نافيه مهملة .

٢- احد : مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً . / أحدٍ : مفعول بهِ لإسم الفاعل مجرور لفظاً منصوب محلاً .

خلاقٍ : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

س١٢ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا ﴾ سورة الاعراف الاية ٨٨

* ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ ثم ميز المعرب عن المبني مع السبب ؟ ثم بين اسناد المضارع المؤكد ؟

ج/ لنخرجنَّك : حكم توكيدهُ (وجوباً) والمضارع مبني لاتصاله بنون التوكيد مباشرةً والمضارع هنا مسند الى الفاعل المستتر (نحن) .

لَتعودُنَّ : حكم توكيده (وجوباً) والمضارع هنا معرب لوجود الفاصل وهو (واو الجماعه) والمضارع هنا مسند الى واو الجماعه المحذوفة لالتقاء الساكنين .

س١٣ : وقف اعرابي على قوم فقال (إنا – رحمكم اللهُ – ابناءُ سبيل ، رحم اللهُ امرءاً اعطى من سعتهِ و ....) .

١- قدم المفعول به في موقع واذكر حكمه وغرضه .

٢- اكد خبر (ان) بما يناسبه من التوكيد ؟

ج/ ١- اياكم رحم الله ، حكمه : وجوباً ، غرضه : التخصيص والتوكيد .

٢- إنـّا لابناءُ سبيلٍ ←لاحظ اكدنا خبر (إنَّ) بلام التوكيد المزحلقة .

س١٤ : والله ما أعرف لي عندكم ذنباً ففيمَ الهجرُ يا زينبُ

١- ما إعراب إسم الأستفهام ؟ ٢- ما حكم توكيد المضارع (أعرف) بالنون و لماذا ؟

٣- أكد المضارع (أعرف) بالنون . ٤- أكد فاعل الفعل (أعرف) معنوياً بـ (نفس) .

ج/١- فيم :- ما :- إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

٢- يمتنع توكيده لأنه منفي .

٣- و الله لأعرفنَّ ....

٤- أعرف أنا نفسي .





س١٥ : يـا لقـومـي كيـفَ اصبـر عمـن — لا تـرى النفسُ طيـبَ عيـشٍ سـواه
فـمـا هـو الا ان اهيـم بـذكـرهـا — ويـخضـى بجدواها سـواي ويجـذلُ

مفعول به أول وهو مضاف

١- دل على صيغة التعجب الوارده مرتين .
٢- ما اعراب (سوى) في البيت الاول ؟ ٣- ما نوع الاستثناء في البيت الاخير ؟
ج/١- يا لقومي : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثه .
كيف اصبر : تعجب سماعي بالاستفهام .
٢- سوى : مفعول به ثانٍ للفعل ٣- مفرغ .

س١٦ : رعى الله قلبي ما أبرَّ بمن جفا — وأصبره في النائبات وأجملا
١- (ما أبرَّ) أين المتعجب منه ؟
٢- طبق عليه الصيغة الثانية .
ج/١- المتعجب منه محذوف تقديره (ما أبرَّه) . ٢- أبرربه .

س١٧ : ففي الناس منهم ذائقٌ غيرُ اكلٍ — وقد كانَ منها اكلٌ غيرُ ذائقِ
١- ما اعراب (غير) في الشطر الاول وماذا افادت ؟
٢- من الشطر الثاني كون استفهاما للتصور بالهمزه ؟
ج/١- غير : اسم يفيد النفي ويعرب (صفه) مرفوعة .
٢- أ اكلٌ كان منها ام ذائقٌ ؟ ← راجع القاعده المطوره الموجوده في استاذنا .

س١٨ : ليتَ شعري هل دروا — ايَّ قلبٍ ملكوا
اتراهم سلموا — ام تراهم هلكوا
* ورد الاستفهام للتصور فاعرب اداته الاولى وبين دليل اداته الثانيه .
ج/ ايَّ : اسم استفهام مفعول به منصوب مقدم وجوبا .
السبب : تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله (ملكوا) .
* الهمزه للتصور والدليل وجود (ام) المعادله .

س١٩ : الا حبذا نفحاتُ نجدٍ — ورياض روضةَ غبَّ القطارِ
١- اجعل المخصوص مقدماً وغير ما يلزمك .
٢- صغ تعجباً قياسياً من جملة المدح .
٣- اعرب المخصوص واذكر خاصيه امتاز بها .
ج/١- نفحاتُ نجدٍ نعم النفحاتُ . ←توضيح المخصوص يتقدم فقط مع (نعم - بئس) .
٢- ما أجملَ نفحاتَ نجدٍ . ٣- نفحات : مبتدأ مؤخر ، خاصيته الوحيده لا يجوز تقديمه على الفعل .

س٢٠ : * فلو لم يكن في كفه غير نفسه — لجادَ بها ، فليتقِ اللهَ سائلُهُ
انَّ الغني لهو القنوع بعيشه — ما ابعدَ الطبعَ الحريصَ من الغنى
١- في البيت الاول قدم المفعول به بطريقه درستها وجوباً ؟
٢- جرد البيت الثاني من توكيده واعد الصياغه ؟
ج/١- الله فاتقِ او أمّا الله فاتقِ . ٢- الغنيُّ قنوعُ بعيشهِ . (حذف التوكيد وهو : انَّ + لهو + ال التعريف)

س٢١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَفِي الْأَرْضِ قِطَعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَىٰ بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفَضِّلُ بَعْضَهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأُكُلِ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ الرعد الاية٤.

١-في الايه الكريمه خبر مقدم بين حكمه والسبب .

٢-بين مواضع التوكيد واذكر نوعها .

ج/١-

الخبر المقدم	حكمه	السبب
في الارض	جوازاً	لان المبتدأ (قطعٌ) نكره مخصصة بالصفة (متجاوراتٌ) .

٢-

التوكيد	نوعه
واحد	توكيد بالنعت
إنَّ	التوكيد بالحروف (إنَّ)
لآياتٍ ← اسم إنَّ مؤخر	التوكيد بالحروف بـ (لام التوكيد)

س٢٢ : أهابت بالرجاء لهى يديه ... إليَّ إليَّ لاتَ أوانَ يأسِ

١-ماذا أفادت (إليَّ) الثانية ؟ و بأي تعبير وردت ؟

٢-أكد (يديه) معنوياً .

٣-ما الأداة التي تحقق بها النفي ؟ و ما شروط إعمالها ؟

ج/١-توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل .

٢-أهابت بالرجاء لهى يديه كلتيهما . { توضيح :- (كلتيهما) :- توكيد معنوي للمضاف إليه (يديه) } .

٣- لات ، حرف نفي ، شروطها :- معمولاه من اسماء الزمان ،ويحذف احد معموليه والغالب حذف الاسم والابقاء على الخبر المنصوب .

س٢٣ : وارضى للناسِ بما ترضى بهِ ... واتبع الحقَ فنعم المتبعُ

اذا ما خلا العرين من اللي ... ث اغارَ السرحان فيهِ وكرا

انَّ النساءَ كاشجار خُلقنَ لنا ... منها المرارُ ومنها المر مأكول

لا تطلبنَّ لي الابدان بعدهم ... فانَّ قلبي لا يرضى بغيرهم

١-عين المخصوص بالمدح في البيت الاول . ثم استبدل صيغة المدح باخرى .

٢- (خلا) في البيت الثاني ليست اداة استثناء ، لماذا ؟ اعربها .

٣- في البيت الثالث انفِ الشطر الاول باداة نفي عاملة دون تغير الاعراب .

٤- في البيت الرابع اذا قلنا (يطلب) بدل من (تطلب) فما حكم توكيد المضارع بالنون ؟

ج/١- المخصوص محذوف تقديره (هو) ← يعود على الحق .

حبذا الحقُ ← انتبه : مخصوص (حبذا) لا يحذف .

٢- لانها ليست استثنائيه بمعنى (الا) ، خلا : فعل ماضٍ ، العرينُ : فاعل . ٣- لا نساءَ كأشجار .

٤- حكمه توكيده يصبح (امتناعاً) . ←توضيح (لا تطلبنَّ : لا : ناهية ، لا يطلب : لا : نافية) .



س٢٤ : لماذا وجب نصب المستثنى فيما يلي :-

١- لا عيب في هذا الرجل إلا إخلاصَه .

٢- لا خيرَ في الكذاب إلا احتقارَ الناس له .

ج/ لأن الإستثناء في كلا الجملتين منقطع .

س٢٥ : إذا تُباع كريمة أو تُشترى فسواك بائعُها و أنت المشتري

١- في البيت أسلوب ذم و مدح ، عينه . ثم أجعلهما وفق قاعدة مطردة .

٢- أعرب ما تحته خط .

ج/١- ذم :- بائعها ، مدح :- المشتري ، لا حبذا بائعها ، حبذا المشتري .

٢- سواك :- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف وهو مضاف ....

س٢٦/ قالَ اللهُ تَعالَى (وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا قُلْتُم مَّا نَدْرِي مَا السَّاعَةُ إِن نَّظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُسْتَيْقِنِينَ) سورة الجاثية الاية ٣٢

١- وردت (ما) عدة مرات دل عليها وبين نوعها .

٢- وردت (ان) مرتين ما نوعها ؟ وهل تجد نظيراً لأحدهما في العمل وضح ذلك ؟

ج/١- ما ندري : نافية غير عاملة ، ما الساعه : استفهامية ، ما نحن : حجازية .

٢- انَّ وعدَ : حرف مشبه بالفعل والذي يشبها عملاً هي (لا) العاملة للجنس .

ان نظنُّ : نافيه غير عاملة للمضارع ويشبها عملاً (ما) الداخله على المضارع .

س٢٧ : ناوا عن المصرخ الادنى فليس لهم الا السيوف على اعدائهم مَددُ

وما نالَ محمي الرغائب عنوةً سوى ما اقلتَ في الجفون الخمائلُ

١- عين معمولا (ليس) في البيت الاول . ← م.به للفعل نالَ (مستثنى منه)

٢- استبدل الاستثناء المفرغ بالتام في البيت الثاني موضحاً اعراب (سوى) بعد التحويل .

ج/١- لهم : شبه جملة خبر ليس مقدم منصوب ، مددُ : اسم ليس مؤخر مرفوع .

٢- ما نالَ محمي الرغائب سوى ما ... ، سوى : مفعول به للفعل نالَ .

س٢٨ : وليس بحاكمٍ من لا يُبالي أ أخطأ في الحكومةِ ام اصابا

لولا جهادُ بني حمدان في حلب ما كان للعرب تاريخٌ ولا علمُ

١- ضع حرف نفي عامل مكان فعل النفي مجرداً من التوكيد من البيت الاول .

٢- تقاسم شطري البيت الثاني نوعان من النفي اذكرهما .

ج/١- ما هو حاكماً . (توضيح : (ليس) في البيت الاول اسمها ضمير مستتر تقديره (هو) فعندما وضعنا ما الحجازي أتينا بضمير منفصل) .

٢- لولا : نفي ضمني باسلوب الشرط غير جازم ، ما : نفي ظاهر بـ (ما) الداخلة على الفعل الماضي.

س٢٩ : ابغـــدادُ لا فا تـــتـكِ مـنـي تـحـيـه يُـفـسـر مـنـهـا مـا ارادَ الـمـفـــسـرُ

ولـم يـسـر الـعـفـيـفُ الـــى الـغـوانـــي ومـا يـهـوى مـصـافـاة الامـانـــي

١- ما نوع (لا) و (ما) الوارده في البيت الاول ؟

٢- في البيت الثاني استبدل اداة النفي بالاخرى مراعياً الفرق بينهما في قوة النفي والضبط الاعرابي ؟

ج/١- لا : نافيه غير عاملة للدعاء ، ما : اسم موصول .

٢- ما يسري ، لم يهوَ . (توضيح :- بعد (ما) النافية المضارع مرفوع و بعد (لم) يُجزم المضارع) .

لم : نفيها مؤكد لا يحتاج الى قسم . ، ما : نفيها غير مؤكد يحتاج الى قسم للتوكيد .

س٣٠ : فـانْ تـمـنـعـوا لـيـلى وحـسـن حـديـثـهـا فـلـن تـمـنـعـوا عـنـي الـبُـكـا والـقـوافـيـا

١- ما نوع (ان) في البيت ؟

٢- ورد نفي افاد توكيداً دل على اداته واعرب ما بعدها مباشره .

٣- استبدل بـ (لن) حرفاً غير عامل محافظاً على نفس الزمن .

ج/١- انْ : شرطيه جازمة . ((راجع إنْ الشرطيه في اسلوب النفي)) .

٢- لن : نفيها مؤكد ، تمنعوا : فعل مضارع منصوب بحذف النون لانه من الافعال الخمسه والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .

٣- لا يمنعون عني البكا والقوافيا غداً .

راجع نفي الأفعال بدلالة الزمن في أستاذنا

توضيح :. وضعنا (لا) مع المضارع ووضعنا القرينه الزمنيه (غداً) للمحافظه على الزمن المستقبل .

س٣١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ ﴾ سورة الزمر الاية ٣٨ .

١- ورد فاعل محذوف ما حكم توكيد فعله المؤكد بنون التوكيد . معللا .

٢- خارج النص الكريم ، ماذا تقول لو اشتققت من ثاني فعل مصدراً لا يفيد التوكيد ؟

ج/١- ليقولَنَّ : المضارع مؤكد بالنون وجوباً .

الاسباب : أ- سبق بقسم مقدر قبل (لئن) ، ب- اتصلت به لام التوكيد

ج- سبق بكلام مثبت ، د- دلَ على المستقبل .

٢- خلقَ خلقاً عظيماً . توضيح : المصدر ((خلقاً)) لايفيد التوكيد لأن جاء بعده صفة.

س٣٢ : رايـتُ الـخـمـر طـالـحـةً وفـيـهـا مـنـاقـبٌ تُـفـسـد الـرجـلَ الـحـلـيـمـا

قـد ذقـتُ شـدةَ ايـامـي ولـذتـهـا فـمـا حـصـلـت على صـابٍ ولا عـسـلِ

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه وفائدته . من البيت الاول .

٢- اكد المفعول به في البيت الثاني توكيد معنويا يفيد الشمول ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
فيـهـا	خبر مقدم	جوازا	لان المبتدأ نكرة مخصصة .

توضيح : لاحظ المبتدأ (مناقبٌ) نكره مخصصه بالصفه والصفه هي الجملة الفعليه (تفسد الرجل) لان الجمل بعد النكرات صفات .

* فائدته ← التوكيد بالقصر .

٢- قـد ذقـتُ شدةَ ايامي جميعَها .... انتبه : (شدةَ : مفعول به)

س٣٣ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَقَالَ اللَّهُ لاَ تَتَّخِذُواْ إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَإيَّايَ فَارْهَبُونِ۝٥١ وَلَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ ﴾ سورة النحل الاية ٥١ .

*في النص الكريم تقاديم عينها وبين نوعها وحكمها وسبب تقديمها .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
اياي	مفعول به	وجوبا	لانه ضمير منفصل لو تاخر لوجب اتصاله .
لــهُ	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة توضيح : الخبر (لهُ) مقدم جوازاً لان تلاه معرفة وهو (ما) اسم موصول .
غيرَ	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه

توضيح : (ماذا تتقون ؟ ج/ غيرَ اللهِ) .

س٣٤ :

انَّ الجواهر اسناها واكرمها	ما يقذف المهدُ لا ما يقذف الزبدُ
والله ما للقلب من علمٍ بها	غير الظنون وغير قول المُخبرِ
قالت اظنك قد نسيت فقلت	لا ، ما كنتُ بالناسي ولا المتناسي
واحذر عدوك ما استطعت فانهُ	ان نمتَ عنهُ فليسَ عنك براقدِ

١- ما نوع (لا) في البيت الاول ؟

٢- ما نوع الاستثناء في البيت الثاني ؟ ولماذا ؟ مبيناً نوع (ما) ؟

٣- ما خصيصة الهمزه في البيت الثالث ؟

٤- ضع (ما) الحجازيه مكان (ليسَ) في البيت الاخير ؟ موضحاً نوع (ما) ؟

ج/١- لا : نافيه عاطفة . [انتبه : (ما) الوارده مرتين في البيت الاول هي اسم موصول] .

٢- استثناء منقطع ، لان المستثنى من غير جنس المستثنى منه .

توضيح : العلم هو اليقين والظن هو الشك ، ما : نافيه مهملة .

٣- حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أ اظنك ....) .

٤- ما هو براقدٍ .

توضيح : اسم ليس ضمير مستتر تقديره (هو) فعندما وضعنا ما الحجازيه جعلنا المستتر منفصل ، ما : مصدريه ظرفيه

س٣٥ :

ليسَ فيه عيبٌ سوى فرط علم	وسماحٍ فيا لها من خصال
يا ضارباً في الارض يرتاد غابهُ	رويدك انَّ الفوزَ منك بعيدُ

١- ما نوع الاستثناء في البيت الاول معربا اسم الاستثناء ؟

٢- ضع اداة نفي لاستغراق الجنس مكان (ليسَ) مغيراً ما يلزم ؟

٣- انف عبارة (انَّ الفوزَ منك بعيدٌ) نفياً مؤكداً ؟

ج/١- نوع الاستثناء (تام منقطع) ، سوى : اسم استثناء منصوب وجوباً بالفتحه المقدره ....

٢- لا عيبَ فيهِ .

٣- لا فوزَ بعيدٌ أو/ ليس الفوزُ منك ببعيد أو/ ما الفوز منك ببعيد .

س٣٦ : اتطمع بالعيش بعد الفراق فبئس - لعمرك - ما تطمعُ
بيمين جدك لا بالجيش تهزمنا وبالسعادةِ لا بالخيل تغزونا

١- في البيت الاول ضع فعلاً اخر مكان فعل الذم يناظره .
٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني ؟ ثم اجعلها للنوع المغاير .

ج/١- لا حبذا العيش بعد الفراق . (إنتبه :- مخصوص بئس محذوف تقديره (العيش بعد الفراق) .
٢- لا : نافيه عاطفة ، زائدة ←—— لا بيمين جدك تهزمنا ولا بالجيش .

س٣٧ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴾ سورة هود الاية ١١٩ .
قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ سورة هود الاية ١٢٣ .

* في النص الكريم اساليب توكيد دلّ عليها وبين نوعها .

ج/

اساليب التوكيد	نوعها
لأملأنّ	التوكيد بالحروف بـ (نّ)
اجمعين	توكيد معنوي
لله غيبُ السموات (لله: شبه جملة خبر مقدم جوازاً ، غيبُ : مبتدأ مؤخر معرفه)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
اليه يرجع (اليه: جار ومجرور ، يرجع: فعل)	اسلوب القصر بتقديم ما حقه التاخير
كله	توكيد معنوي
بغافل	التوكيد بالحروف الزائدة (الباء)

س٣٨ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ فَاسْلُكْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ ﴾ المؤمنون الاية ٢٧

١- فيما تحته خط توكيد ماذا تسميه ؟ و ما إعرابه ؟
٢- ما نوع الإستثناء في النص الكريم و قوله تعالى ﴿ لَمْ يَكُن لَّهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنفُسُهُمْ ﴾

ج/١- إثنين ، توكيد بالنعت ، تعرب :- نعت يُفيد التوكيد و علامة جرهِ الياء لأنه ملحق بالمثنى .
٢- في النص الاول (تام متصل مثبت)، والثاني (تام متصل منفي).

س٣٩ : واني لأهوى النوم في غير حينه لعل لقاءً في المنام يكونُ
اعيني هلا تبكيان على عمري تناثر عمري من يدي ولا ادري
الم تعلمي وجدي اذا شئتُ النوى وكنت اذا تدنو بك الدار افرح

١- في البيت الاول اجعل لام التوكيد الداخلة على خبر ((إنّ)) لاماً للجحود وغير ما تراه مناسبا .
٢- في البيت الثاني تعجب قياسيا من الفعل (تناثر) مرة وسماعيا بطريقة الاستغاثه مره اخرى .
٣- اذا قلنا في البيت الثالث (لم اكن اذا تدنو الدار افرح) واردنا تقوية النفي المؤكد فماذا نقول ؟

ج/١- ما كنت لاهوى ....
٢- ما اتعس ان يتناثر عمري ....
اتعس بان يتناثر عمري .... } ← قياسي / يا لتناثر عمري من يدي = سماعي .
٣- لم اكن لافرح ←—— انتبه : ((اللام في (لافرح) هي لام الجحود)) .



س٤٠ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى إِنَّنِي أَنَا اللَّهُ لا إِلَهَ إِلا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلاةَ لِذِكْرِي ﴾ سورة طه الاية ١٣

* ورد الضمير (انا) ثلاث مرات فما اعرابه ؟

ج/ انا (١) : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ .

انا (٢) : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

انا (٣) : بدل من (لا نافية للجنس و اسمها) .

س٤١ : لا اركب البحر انني ... اخافُ من المصاعب
طينٌ انا وهو ماءٌ ... والماءُ في البحرِ ذائبٌ

١- أنفِ ركوب البحر في المستقبل بدون قرينه .

٢- اجعل الخبر مقدماً وجوباً واذكر نوع الطريقه .

٣- خص الطين بالثناء خلقةً واعربه بوجهين .

ج/١- لن اركبَ البحر ...

٢- ما طينٌ الا انا ⟵ التقديم بطريقة القصر بالنفي والاستثناء .

٣- نعم خلقةً الطينُ ⟵ خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو) ، او يعرب ، مبتدأ مؤخر .

س٤٢ : طوبى لمن مزجَ الدما ... بندى الجبين واقحما
خيل المنايا جاعلاً ... دمهُ المعطر سلما
ايهٍ حناجرنا فقد ... عظم المصابُ واضرما
في قلبي المكلوم نارٌ تستكن وعلقما

١- صغ سؤالاً عن حال النار بحيث يكون في محل نصب خبراً مقدماً ؟

٢- تعجب من الفعل (تستكن) بصيغه قياسية اسمية ؟

ج/ ١- كيف كانتْ النار ؟

٣- ما اصعب ان تستكن ! ، ما اصعب أستكانة ! .

س٤٣ : وكلامُ الوشاةِ ليس على الاحباب ... سلطانهُ على الاضداد
ما اجمل النهرين من منهلِ ... عذبٌ فسبحان الذي انهلك

١- عين معمولا (ليس) في البيت الاول ؟

٢- عين مواضع التعجب في البيت الثاني ؟

ج/١- اسم ليس : سلطانه .

خبر ليس : على الاحباب .

٢- ما اجمل النهرين ⟵ تعجب قياسي بصيغة (ما افعله) .

سبحان ⟵ تعجب سماعي .



س٤٤ : فكيفَ يكونُ كما اشتهي ... حبيبٌ يرى حسناتي ذنوبا
ما تولى قلبي سواكم ولا ... مال الى غيركم بمدح لساني

١- ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الاول معززاً بالقاعده ؟
٢- كيف تصوغ الاستثناء في البيت الثاني لو استبدلت (سوى و غير) بـ (إلا) ؟

ج/١-كيفَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .
السبب : تلاها فعل ناقص استوفى خبره .
توضيح : (كيف يكون كما حبيبٌ) .
بمعنى (كالذي) شبه جملة في محل نصب خبر يكون مقدم — اسم يكون مؤخر
٢- إلا اياكم ، إلا إليكم .

س٤٥ : ما كان احوجنا اليك اذا عدا ... عادٍ وصاحَ الصائحون بدار
ان تلقه تلقَ بحراً لا حدودَ لهُ ... والبحرُ يعطي بلا منٍّ ولا حذر
هابت بالرجاء لهُ يديه ... أليَّ أليَّ لاتَ اوانَ يأسٍ

١- في البيت الاول ، استبدل صيغة التعجب الوارده بصيغة (افعل بهِ) .
٢-كيف تصوغ التعبير في الشطر الاول من البيت الثاني لو وضعت لام التوكيد على (إنْ) الشرطية الجازمه ؟ موضحاً انواع (لا) الوارده ثلاث مرات .
٣-في البيت الاخير ماذا افادت (أليَّ) الثانيه وباي تعبير ورد ؟ ثم اكد لفظة (يديه) معنوياً .

ج/١- احوجْ بنا .
٢- لئن تلقهُ لتلقيَنَّ ، لا (١) : نافيه عاملة ، لا (٢) : معترضه بين الجار والمجرور ، لا (٣) : زائدة .
٣- إليَّ : توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل ، يديهِ كلتيهما .

س٤٦ : قال الامام علي (عليه السلام) : (واني أُقسمُ قسماً صادقاً لئن بلغني انك خنت من في المسلمين شيئاً صغيراً او كبيراً لأشدنَّ عليك شدةً تدعُك قليل الوفرِ ثقيل الظهر) .

١- عين كل توكيد الوارد في النص البليغ وسم نوع التوكيد بهِ .
٢- ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ولماذا ؟
٣- دل على المصدر الذي لم يفدْ توكيداً معللاً .

ج/١-

التوكيد	نوعه
اني - انك	التوكيد بالحروف (إنَّ)
لئن	التوكيد بالحروف (لام الموطئه للقسم)
لَاشدنَّ	توكيد بالحروف (لام التوكيد + نون التوكيد)

٢- وجوباً ، السبب : (تذكر له شروط الوجوب الموجوده في استاذنا) .
* انتبه : (لئن) تقوم مقام القسم .
٣- اقسم قسماً صادقاً = قسماً : لا يفيد التوكيد لان جاء بعده صفه .

س٤٧ : كيف احتراسي من عدوي ... اذا كان عدوي بين اضلاعي
وما سائني إلاّ الذين عرفتهم ... جزى الله خيراً كلّ من لستُ اعرف

١- ما اعراب (كيف) في البيت الاول ؟ ثم استفهم عن مكان العدو .
٢- ما نوع الاستثناء في البيت الثاني ؟ وما اعراب المستثنى ؟ ثم ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) واجعل خبرها مؤكد .

ج/١- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، السبب : تلاها أسم معرفة (احتراسي) معرف بالاضافه . ، * اين عدوي .
٢- استثناء مفرغ ، الذين : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل . ، * ما انا بعارفٍ .

س٤٨ : صاحِبهمُ بترفق ما اصَحُبوا ... وتجاف عن تعذيبهم ان اذنبوا
اقسم ما ضاعت دموعي فيكم ... ولو انَّ روحي في الدموعِ تسيل

١- ما نوع (ما) و (ان) في البيت الاول ؟
٢- كيف تعلل قسم الشاعر في البيت الثاني ؟

ج/١- ما : مصدرية ظرفية بمعنى (طالما) ، إنْ : اداة شرط غير جازمة بمعنى (اذا) .
٢- لانه اراد تقوية توكيد نفي (ما) الداخله على الماضي .

س٤٩ : نذرتُ نفسي لِأخوانٍ لهم شيمُ ... تحلو اذا ما تساموا للعلا نذرا
هم يهرعون الى نصري بانفسِهم ... فلا وحقهم اعصي لهم امرا
انَّ الحياةَ لَثوبٌ سوف نخلعهُ ... وكلُّ ثوبٍ اذا ما رثَّ ينخلعُ

١- عين التوكيدات المختلفه الوارده في الابيات مع ذكر نوعها .
٢- في البيت الاخير لو افترضت وجود (قسم) قبل (سوف) فما حكم توكيد الفعل بعدها بنون التوكيد ولماذا ؟

ج/١-

التوكيد	نوعه
لهم (خبر مقدم جوازاً) ، شيم (مبتدأ مؤخر) ، تحلوا (جملة فعليه صفة)	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير
بانفسهم	توكيد معنوي بـ (نفس) + توكيد بالحروف الزائدة (الباء)
وحقهم	توكيد بالقسم
لَثوب	التوكيد بالحروف بـ (لام التوكيد المزحلقة)
إذا ما	التوكيد بالحروف الزائدة بـ (ما) الزائدة .

٢- يبقى المضارع ممتنع التوكيد لوجود الفاصل وهو (سوف) .

س٥٠ : قالَ اللهُ تعَالَى ﴿ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ ﴾ سورة الزمر الاية ٣٨
١- التوكيد بالحروف من طرائق التوكيد دل عليها مسمياً كل حرف على الا تزيد عن ثلاثه .
٢- خارج النص ماذا تسمي التوكيد لوكان (خلقَ خلقاً) و (الارض كلها) ؟

ج/١- اللام في (لئن) واللام في (ليقولنَّ) ونون التوكيد في (ليقولنَّ) .
٢- توكيد بالمصدر ، توكيد معنوي .

س٥١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُون وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلا يَشْكُرُونَ﴾ سورة يس الاية ٧٢ .

١- سم الاسلوب الذي ورد به التقديم مرتين والمفيد توكيداً معللاً عدم افادة التقديم الثالث توكيداً .

٢- لو جاز خارج النص توكيد فاعل اول فعل فماذا تقول ؟

ج/١- فيها ركوبهم ، منها يأكلون = توكيد بالقصر بتقديم ما حقهُ التأخير

مقدم جوازاً - مبتدأ معرفة - جار ومجرور - فعل

* التقديم الذي لم يفد توكيداً هو ((لهم منافع)) بحيث تقدم الخبر وجوباً لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة .

٢- ذللناها نحن .... (فاعل)

س٥٢ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وإنّ حقًا لم تُصِبْنى مُصيبةٌ ﴾ ، ﴿ اتونا فكان الموتُ حقاً عليهم ﴾ .

* وردت (حقا) مرتين في الايات الكريمه ايهما افاد توكيدا ؟

ج/ حقا (١) : افادت التوكيد (حذفها لا يؤثر فتعرب توكيدا) .

حقا (٢) : لا تفيد التوكيد لانها خبر كان (حذفها يؤثر فتعرب حسب موقعها من الكلام) .

س٥٣ : قال تعالى : ﴿انْ كنتَ تعلم انك على حقٍ فامضينّ لهُ﴾ .

١- ما حكم توكيد الفعل بالنون ولماذا ؟ ٢- اكد الضمير في الفعل (امضينّ) توكيداً لفظياً ؟

ج/١- جوازا ، لانه فعل امر . ٢- فامضينّ انت .

توضيح ← الفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) .

س٥٤ : اذا كنتَ في كلِّ الامور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبهُ

ما كنتُ افسقُ والشباب اخي افحينَ شبتُ يجوزُ لي فسقُ

ما لي انيسٌ غيرك ما خلا قبا يئنُ وشانُ عينٍ تدمعُ

١- في البيت الاول ضع (لن) مكان (لم) . ثم اجعل (كل) توكيداً معنويا ؟

٢- في البيت الثاني ضع (لاتَ) مكان (أ) الإستفهام مراعيا نفي (لاتَ) ؟

٣- ضع (الا) مكان (غير) مختارا حالة الاتباع ؟

ج/١- لن تلقى ، اذا كنت في الامور كلها .....

٢- لاتَ حينَ فسق ← ((راجع قاعدة (لات) في استاذنا)) .

٣- ما لي انيسٌ الاّ انت ← انتبه : حالة الاتباع يعني البدل

س٥٥ : ولو كان النساءُ كمن فقدنا لفضلتُ النساءَ على الرجالِ

لولا مفارقةُ الاحباء ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبلاً

١- في البيت الاول والثاني نفي متضمن بـ(لو - لولا) فما علة ذلك ؟

٢- اذا اردت نفي البيت الاول نفيا ظاهرا فكيف تكون عليه صيغة البيت مع الابقاء على اللام في الشطر الثاني ؟

٣- اذا وضعت (لما) بدل (لو) فهل من شبه بينهما ؟

٤- اذا كان اعراب (مفارقة) مبتدأ مرفوع فاين خبره ؟

ج/١-لان : لو : اداة شرط غير جازمه (حرف امتناع لامتناع) . لولا : اداة شرط غير جازمه (حرف امتناع لوجود) .

٢- ما كانت النساءُ كمن فقدنا . ٣-كلاهما (اداة شرط غير جازمه) . ٤-الخبر محذوف تقديره (موجود) .

توضيح : لو : اداة شرط غير جازمة ، لما + ماضي = اداة شرط غير جازمة

س٥٦ : ومـا الـمـوت الا سـارقٌ دقَّ شخصـهُ　　　يـصـول بـلا كـفٍ ويسـعـى بـلا رجـلِ

١- ما نوع (لا) الوارده مرتين ؟

٢- كيف تكون عليه صيغة الشطر الاول اذا وضعت (ليسَ) مكان (ما) ؟

٣- كيف تكون عليه صيغة الشطر الثاني اذا جعلت (لا) الاولى نافيه للجنس و (لا) الثانيه زائدة للتوكيد؟

ج/١- لا (١-٢) :. نافيه غير عاملة معترضه بين الجار والمجرور .

٢- ليس الموتُ الا سارقاً .　　　٣- لا كفَّ يصول به ولا رجل .

س٥٧ : ويـحـها هـل درت على مـن تـنـوحُ　　　أسـقـيـمٌ فـؤادهـا ام صـحـيـحٌ

لـنـا نـفـوسٌ لـنـيـل المجدِ عـاشـقـةٌ　　　فان تسـلـت اسلـنـاهـا عـلـى الاسـل

وايّ فـتـى يـنـقـادُ لـلـحـلـم امـرهُ　　　واكـثـر رشـداً لـلـغـي قـائـدهُ

١- عين المتقدم في البيت الاول مبيناً نوعه وحكمهُ وسبب تقديمه ؟

٢- في البيت الثاني تقديم عينه و بين نوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

٣- في البيت الثالث ما اعراب اسم الاستفهام معززاً جوابك بالقاعده ؟

ج/١- ٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
سقيمٌ	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة ملاحظة :في المبتدأ (فؤادها) ضمير لا يعود على الخبر إنما عاد على المرأة التي تنوح
لـنـا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

٣- ايُّ : اسم استفهام مبتدأ مرفوع بالضمة ، السبب :. تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله

توضيح : [ينقادُ + الفاعل مستتر + امرَه (مفعول به)] .

س٥٨ : ولقد سئمت مـن الـحـيـاة وطـولـهـا　　　وسؤال الـنـاس هـذا كـيـفَ لـبـيـد

عـجـبـتُ لـمـسـراهـا وانـى تـخـلـصـت　　　الـيَّ وبـاب الـسـجـن دوني مغلـق

١- من الشطر الاول من البيت الاول كون استفهاماً للتصور بالهمزه .

٢- ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الثاني ؟ ثم اجعله يعرب في محل رفع خبر مقدم .

ج/١- أ من الحياة سئمت ام من طولها ؟ ((راجع القاعده المطوره في استاذنا)) .

٢- انى : اسم استفهام مبني في محل نصب حال .

السبب : لان تلاها فعل تام .　　، أنى التخلص .

س٥٩ : ألـسـنـا بـنـي الـشـرق مـن يـعـرب　　　اصـولاً سـنـحـت وجـنـاهـا تـعـالـى

سـالـتُ الـنـاس عـن خـلٍ وفـي　　　فـقـالـوا مـا الـى هـذا سـبـيـلُ

١- ضع (هل) مكان (أ) في البيت الاول جاعلاً الاستبدال ممكناً .

٢- انف الشطر الثاني من البيت الثاني باداة عاملة عمل (انَّ) .

ج/١- هل نحن بني ...　　٢- لا سبيلَ الى هذا ... [توضيح : لا نافية للجنس تعمل عمل ((إنَّ))]



س٦٠ : نعيب زماننا والعيبُ فينا وما بزماننا عيبٌ سوانا
ليس الصديقُ الذي ان زلَّ صاحبه يوماً راى الذنب غير مغفورِ

١- ما نوع (ما) في البيت الاول ؟ وما نوعها اذا قلنا (ما العيبُ بزماننا) ؟
٢- ما اعراب (غير) في البيت الثاني ؟

ج/١- مهملة : لتقدم الخبر على المبتدأ ، تصبح حجازية .
٢- غير : حال منصوب بالفتحة .

س٦١ : وفيتُ - وفي بعضِ الوفاءِ مذلةٌ - لفاتنةٍ في الحيِّ شيمتها الغدرُ
ابنتَ الدهر عندي كل بنتٍ فكيفَ وصلتِ انتِ من الزحام

١- في البيت الاول ، خبر ان عين المقدم منهما وحكم تقديمه والسبب ؟
٢- ما اعراب (كيف) في البيت الثاني اذا حذفت (وصلتِ) ؟ ثم اجعلها تعرب في محل رفع خبر .

ج/١- في بعضِ الوفاءِ : شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، السبب : لان المبتدأ (مذلةٌ) نكره غير مخصصه .
٢- كيفَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً .
* كيف كان الوصولُ .

س٦٢ : اللهُ يعلم اني لستُ اذكرهُ وكيف يذكرهُ من ليسَ ينساه

١- ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) في شطري البيت .
٢- في البيت نفي ضمني فما اسلوبه ؟ وكيف تجعله ظاهراً ؟

ج/١- ما انا اذكرهُ ، ما هو ينساه .
٢- نفي ضمني بالاستفهام (كيف) .
* لا يذكره من ليس ينساه (ظاهر) .

س٦٣ : ما لي ارى الليل لا صباحَ لهُ ما الهجرُ الا ليلٌ بغير غدِ
فعافَ ديناه ولم يتخذ عشاً ولم يحمل سوى زهدهِ

١- ما صفة (ما) الوارده مرتين في البيت الاول ؟ ثم استبدل (غير) باداه نفي اخرى .
٢- ما اعراب (سوى) في البيت الثاني وما نوع الاستثناء ؟

ج/١- ما (١) : استفهاميه ، ما (٢) : نافيه مهملة ، بلا غدٍ .
٢- سوى : مفعول به للفعل (يحمل) لان الاستثناء مفرغ .

إقرأ الألفية بتركيز وجابه الوزاري بتركيز

س٦٤ : أ - قال الرسول (صلى الله عليه وآله) : (والذي نفس محمدٍ بيدهِ ما بعد الدنيا من دارٍ الا الجنة أوالنار) .

١- بين طرائق التوكيد في النص الشريف .

٢- ما نوع (ما) وما السبب ؟

٣- ما نوع الاستثناء وما حكم اعراب المستثنى ؟

ج/١-

التوكيد	نوعه
والذي نفس محمدٍ بيدهِ	التوكيد بالقسم
من دارٍ	التوكيد بالحروف الزائدة

٢- ما : نافيه مهملة لِتقدم الخبر على المبتدأ .

٣- تام متصل منفي ، حكمه : جواز النصب والاتباع على البدلية .

ب - وكيفَ اخشى الفقرَ ما عشتُ لي ... وانـما كفاكَ لي بيتُ مالِ

لي - لا كانَ - من هواك خلاصٍ ... وبجسمي ولا بك الانتقاص

وما لي من ذنبٍ الى الرزق خلته ... سوى املي اياكم للعظائم

١- ما نوع النفي في البيت الاول ؟ وما صفة (ما) الوارده مرتين ؟

٢- ما نوع (لا) في الشطر الثاني من البيت الثاني اذا حذفنا الواو ؟

٣- ما نوع الاستثناء في البيت الاخير ؟

ج/١- نفي ضمني بالاستفهام (كيف) ، ما (١) : مصدرية ظرفية . ، ما (٢) : زائدة كافة .

٢- لا : نافيه عاطفة . ٣- استثناء منقطع .

س٦٥ : أ - ويا نفس إنَّ الغدرَ لا شكَ ساعةٌ ... تعيشينها بعد الحبيب فموتي

لئن كان صعباً حَملُكَ الهم والاذى ... فحملُكَ من الناس لا شكَ أصعبُ

* ما اعراب ما تحته خط ؟

ج/ساعةٌ : خبر إنَّ مرفوع بالضمة . ، اصعبُ : خبر للمبتدأ (حَملُكَ) .

ب - ذاك الكلام من الكمال بمنزل ... لا يدرك الساعي اليهِ سوى العنا

سل القلب هل مرَّ السلو ببالهِ ... وهل حزنهُ من بعدكم غيرُ زائدِ

لم يبقَ من جسدي لِفرط صبابتي ... الا الاسى وتردد الانفاسَ

* ما اعراب ما تحته خط ؟

ج/سوى : مفعول به للفعل (يدرك) . ، غير : خبر للمبتدأ (حزنُه) .

الاسى : فاعل مرفوع للفعل (يبقَ) .

جـ - سبح وصلِّ وطف بمكة زائراً ... سبعين لا سبعاً فلستَ بناسكِ

١-ما حكم توكيد الأفعال في صدر البيت بنون التوكيد و لماذا ؟

٢-ما نوع (لا) ؟

ج/١- جوازاً ، لأنها أفعال أمر .

٢- عاطفة .



س٦٦ : سالتك ألا تسالَ الناس حاجةً سوى عفوهِ ما دمت تُرجى وتُسال
اسقمهُ العيش على وفرهِ لما راه ليس من كدهِ
اذا لم تحاول في شبابك غايةً فياليت شعري اي وقتٍ تحاول

١- ما نوع الاستثناء في البيت الاول وما حكم اعراب المستثنى ؟
٢- اذا حذفت (حاجةً) فكيف توجه اعراب (سوى) ؟
٣- ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) في البيت الثاني ؟
٤- استبدل اسم الاستفهام المعرب باخر مبني من نفس المعنى .

ج/١- تام متصل منفي ، حكمه : جائز النصب والاتباع على البدلية .
٢- تعرب (سوى) بعد حذف (حاجةً) مفعول به باعتباران (حاجةً) التي حذفت تعرب (مفعول به) .
٣- ما هو من كدهِ . ٤- متى تحاول .

س٦٧ : وليسَ بعامرٍ بنيانُ قومٍ اذا اخلاقهم كانت خرابا
ولستُ بخابئٍ ابداً طعاماً حذارِ غدٍ لكلِّ غدٍ طعامُ

١-ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) مجرداً من التوكيد ؟في البيت الاول .
٢-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثاني .

ج/١-ما بنيانُ قومٍ عامراً .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكلِ غدٍ	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (طعامٌ) نكره غير مخصصة .

س٦٨ : لها صيحةٌ في كلِّ روحٍ ومهجةٍ وليسَ بشيءٍ ما خلا القلب تَسمع
لشتان ما انوي وينوي بنو ابي جميعا فما هذان مستويانِ
ان كان سركم ما قالَ حاسدنا فما لجرحٍ - إذا ارضاكم - المُ

مبتدأ مؤخر

١-ما نوع المتقدم في البيت الاول وما حكمهُ والسبب ؟ ثم اجعلها للنوع المغاير ؟
٢-اكد جملة (ما هذان مستويان) وبين اثر ذلك في نوع (ما) .
٣-ما نوع (ما) الوارده مرتين في البيت الاخير ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لها	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ (صيحة) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي شبه الجملة ((في كل روحٍ))

* لها في كل روحٍ ومهجةٍ صيحةٌ . ٢- ما هذان بمستويين : حجازيه .
٣- ما (١) : موصوله ، ما (٢) : مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ) .

الألفية بوابة الثقة
وعنوان انتصار لطلبة الوزاري

س٦٩ : انتركهم يغصبون العروبة — مجدُ الابوة والسؤددا
اخي ايها العربي الابي — ارى اليوم موعدنا لا الغدا
اخي قم الى قبلة المشرقين — لنحميَ الكنيسة والمسجدا

١- وانت تُخاطب اخاك العربي كيف تصوغ لنا طلباً مؤكداً بنون التوكيد في البيت الاول ؟
٢- صغ جملة استفهاميه يكون ما تحته خط جواباً لها ؟
٣- ما نوع اللام في (لنحمي) وكيف تجعلها للامر مشركاً معها التوكيد المعنوي ؟

ج/١- انتركنَّهم ..... ٢- متى موعدنا ؟
٣- نوع اللام ← لام التعليل ، لِنحمي كلانا الكنيسه والمسجدا

س٧٠ : قيلَ لرجل من عبسٍ : (ما أكثرُ صوابكم ؟ قال انا الفُ رجلٍ وفينا حازمٌ فنتبعهُ فكاننا الفُ حازمٍ) .
١- ما نوع (ما) ؟ وما نوعها اذا قلنا (ما اكثرَ صوابكم) ؟
٢- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/١- ما (١) : استفهاميه ، ما (٢) : تعجبيه .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
فينا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكره مخصصة بالصفة

* توضيح : المبتدأ (حازمٌ) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (نتبعهُ) .

س٧١ : وما بك عيبٌ غير إدمانك الندى — وغيرَ مقال الناس أنك حاتم
فيها عجباً للقلبِ كيف اعترافهُ — وللنفس لمّا وطنت كيف ذلت
حملتك حمل العين لجّ بها — القذى فلا تنجلي يوماً ولا تبلغ العمر

١-ما نوع الإستثناء في البيت الأول ؟
٢-تعجب قياسياً من (فيا عجباً للقلب) بالجملة الاسميه ؟
٣-تعجب قياسيا من (لاتبلغ العمر) بصيغة افعل به ؟
٤-المفعول المطلق (حملَ) لا يفيد التوكيد لماذا ؟

ج/ ١- الإستثناء منقطع . (إنتبه :- الندى :- يعني الكرم) .
٢-ما اعجبني للقلب . ٣-اصعب بالا تبلغ العمر . ٤-لانه مضاف .

س٧٢ : احبك حباً لا ادري اخواطرٌ — من الخيل تعروني لذكراك ام عشقٌ
اليك فاني لستُ ممن اتقى — عضاض الافاعي نام فوقَ العقارب
فلأشكرنَّك ما حييت وإن أمُت — فلتشكرنَّك أعظمي في قبرها

١-عين المحذوف في البيت الاول وبين دليلك .
٢-كون جملة استفهاميه يكون ما تحته خط جواباً لها .
٣-ما حكم توكيد المضارع المؤكد بالنون مرتين ؟ و ما نوع (ما) ؟

ج/١- حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (اخواطر ...) والدليل الذي ساعدني للوصول اليها هو وجود (ام المعادلة) .
٢- اين نامَ عضاض الافاعي ؟
٣- حكم الأول وجوباً و الثاني جوازاً (سُبق بلام الأمر) ، نوع (ما) :- مصدرية ظرفية .

س٧٣ : وزاحمْ جميعَ الناسِ عنهُ وكنْ لهُ وزيراً على الاعداءِ غيرَ مجافِ

لا تظلمنَّ اذا ما كنتَ مقتدراً فالظلمُ مرتعهُ يفضي الى الندمِ

١- ما اعراب غير في البيت الاول ؟

٢- ما نوع (ما) في البيت الثاني ؟ وما نوعها لو حذفنا (إذا) ؟

ج/١- غيرَ : صفة منصوبة لـ (وزيرا) . ٢- زائدة ، بعد الحذف = مصدرية ظرفية بمعنى (طالما) .

س٧٤ : قال الله تعالى : ﴿ قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَانُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلا تَكْذِبُونَ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ وَمَا عَلَيْنَا إِلا الْبَلاغُ الْمُبِينُ ﴾ سورة يس الاية ١٥ - ١٦

١- وردت (ما) ثلاث مرات ما نوعها في كل مرةٍ ؟

٢- ورد حرف جر زائد اعرب ما دخل عليه .

٣- ما نوع المتقدم وحكمه والسبب ؟

ج/١- ما (١) : مهملة ، ما (٢) : نافية غير عاملة ، ما (٣) : مهملة .

٢- شيء = مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً .

٣-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
علينا	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ بالنفي والاستثناء

س٧٥ : واستقبل الاجر الكبير جزاء ما ضحيت للأوطانِ من اوطانِ

نعم الجزاءُ ونعم ما بلغتهُ في منزليك ونعم عقبى الدارِ

١- يرد فاعل (نعم) في البيت الثاني على ثلاثة انماط فما هي ؟

٢- ما حكم المخصوص المحذوف ؟ ولم حذف ؟ و ما تقديره ؟

ج/١- انواع الفاعل : الجزاءُ : معرف بال ، ما : اسم موصول ، عقبى الدار : اسم ظاهر مضاف الى معرف بال .

٢- حكم حذفه : جوازاً ، السبب : لانه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره .

التقدير :- نعم الجزاء الأجر الكبير ، نعم ما بلغته التضحية للأوطان ، نعم عقبى الدار الجنة .

س٧٦ : وثبا اليهم سُددت خطواتكم لنستعن بالله خير معين

بكيتك يا علي بدمع عيني فما اغنى البكاء عليك شيئاً

بيضٌ صنائعنا سودٌ وقائعنا خضرٌ مرابعنا حمرٌ مواضينا

١- تعجب من الفعل الاول من البيت الاول موضحاً سبب التعجب ؟

٢- تعجب من بكاء الشاعر على (عليّ) باسلوب الجملة الاسميه ؟

٣- في البيت الثالث اختر احد الالوان وتعجب منه بصيغه قياسيه عرفتها ؟

ج/١- ما اجمل ما سُددت خطواتكم !
اجمل بما سُددت خطواتهم !
← لان الفعل مبني للمجهول .

٢- ما اصعب ما بكيت ٣- ما اشَّد بياض صنائعنا ! ، اشدد بِبياض صنائعنا !.



س٧٧ : لـو لا (العـقـول) لـكـانَ ادنى ضيغـم ادنى الى شـرفٍ من الانـسـان

ليس العـراق سـوى (بـيـتٌ) اقـيـمُ بـه وانـمـا اسـرتـي ابـنـاءهُ الـعـرب

جـرحـات الـسـنـان لـهـا الـتـئـامُ و (لا يـلـتـامْ) مـا جرحَ الـلـسـانُ

* اثبت صحة او خطأ ما بين الاقواس . مع السبب ؟

ج/ العقول : خطأ ، يجب ان نقول (العقولُ) لان (لو لا) ياتي بعدها مبتدأ مرفوع .

بيتٌ : خطأ ، لأن ((سوى)) يأتي بعدها مضاف إليهِ (بيتٍ) .

لا يلتامْ : خطأ ، لان (لا) ليست ناهيه حتى يجزم المضارع بعدها انما هي نافية غير عاملة فيجب ان يرفع المضارع بعدها (لا يلتامُ) .

س٧٨ : لـقـد صـارَ هـذا الـنـاسُ الا اقـلـهـم ذئـابـاً عـلـى اجـسـادهـن ثـيـابُ

والـمـرءُ مـا دامَ ذا عـيـنٍ يـقـلـبـهـا في اعينُ الـعينُ مـرقـوفٌ عـلى الـخـطـر

تـمـشي الشهور عـلى الـورود ضحـوكـةً وتـنـامُ في الاشـواكِ مـكـتـئـبـاتِ

١- تعجب من الفعل الاول الوارد في البيت الاول .

٢- انف الجملة الاسميه الوارده في البيت الثاني بفعل يفيد النفي ؟

٣- استفهم عما تحته خط باسم استفهام مناسب .

ج/١- ما اتعس ما صارَ ..... ← فعل ناقص ، ما اتعس صيرورة ..... .

اتعس بما صار .... ، اتعس بصيرورة ..... .

٢- ليس المرءُ مرقوفاً . ٣- كيف تمشي الشهور على الورودِ ؟

س٧٩ : مـحـابـيـنُ الـصـيـفِ فـي سـهـلٍ وجـبـلٍ ونـشـوة الـصـيـف حتـى فـي الـجـلامـيـد

لـم يـدرِ مـن كـحـل الـكـرى اجـفـانـهُ مـاذا يـكـابـدُ فـي الـهـوى من يَـسـهـر

فـوالـلـهِ مـا ادري وان كـنـت داريـاً بـسـبـعٍ رمـيـن الـحـجـر ام بـثـمـانـيـا

١- من الشطر الاول من البيت الاول كون استفهاماً للتصور بالهمزه .

٢- ما الفرق بين (لم يدرِ) و (ما ادري) من حيث المعنى ؟ ولو قلت (لما يدرِ) فاين تتوقع حدوث النفي ؟

٣- استبدل ما تحته خط بـ (لم) موضحاً ما يطرأ من تغيير .

ج/١- افي سهلٍ محابين الصيف ام في جبلٍ ؟

٢- (لم) تقلب زمن المضارع الى الماضي مع عدم توقع حدوثه .

(ما) تجعل المضارع يدل على الحاضر دون وجود قرينه زمنيه .

٣- لم ادرِ : ← مضارع مجزوم بحذف حرف العله .

الألفية هي (لله) ثم (لكم)

س٨٠ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ إِن تُقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضاً حَسَناً يُضَاعِفْهُ لَكُمْ ﴾ سورة التغابن الاية ١٧ .

﴿ وَإِذَا رَآكَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِن يَتَّخِذُونَكَ إِلاَّ هُزُواً ﴾ سورة الانبياء الاية ٣٦ .

﴿ لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ ﴾ سورة البقرة الاية ١١٧ .

* ما الفرق فيما تحته خط ؟

ج/ان (١) : اداة شرط جازمة ، نافية غير عاملة بمعنى (ما) .

ان (٣) : مصدرية . ((لانها نصبت المضارع بعدها بحذف النون)) .

س٨١ : واللهِ ما طلبتْ اهواؤنا بدلاً ... منكم ولا انصرفت عنكم امانينا

ما كنتُ في يوم اخونَ مودتي ... وما كنتُ الا حافظاً سر من اهوى

و الا يفِ الاصحابُ يوماً بعهدنا ... واني مدى الايام لن اظهر الشكوى

١-لو ابقيت ما تحته خط في البيت الاول وحذفت بقية البيت اترى المعنى يتغير ؟

٢-محافظا على المعنى اكد الفعل (يخون) بحرف نفي مناسب .

٣-ما الفرق فيما تحته خط في البيتين الاخيرين ؟

ج/١-نعم يتغير تصبح (لا) تفيد الدعاء .

٢-ما كنتُ لاخون ⟵ انتبه : اللام في (لاخون) هي لام الجحود .

٣-الا (١) : اداة حصر ، الا (٢) : إنْ الشرطيه + لا : معترضه بين الجازم والمجزوم .

س٨٢ : اللهُ يعلم اني لستُ اذكره ... وكيف يذكره من ليس ينساه

اذا لم يكن بين الحياة وضدها ... سوى مهلةٍ فاللحدِ اشبه بالمهدِ

قالت وراءك لا تكثر تملقنا ... قصر عنانك كم بالقول تؤذينا

همتُ بالاوطانِ شوقاً بها ... لا بالهواني اين مني الهواني

١- ما حكم توكيد الفعل (يعلم) بالنون ولماذا ؟

٢- ما نوع الاستثناء في البيت الثاني وما حكم اعراب المستثنى ؟

٣- استبدل بما تحته خط اسلوب تعجب قياسي باحدى الصيغتين ؟

٤- في عبارة (همت بالاوطان) ماذا تقول لتجعل الهيام مقصور من الاوطان ؟

ج/١- ممتنع التوكيد . ، السبب : (لانه لم يسبق بما يجعل توكيده جائزا) .

٢- مفرغ ، سوى : اسم يكن مؤخر مرفوع بالضمه المقدره .

٣- ما اكثر ان تؤذينا بالقول ! او اكثرْ بان تؤذينا بالقول ! .

٤- بالاوطانِ همتُ .

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

س٨٣ : للهِ ابراهيم واحد عصرهُ ... ما اشبه الاخلاق بالاعراق

* كيف تغير صيغة التعجب الاولى بالثانيه والثانيه بمثل الاولى ؟

ج/ ما اعجب ابراهيم ، للهِ در الاخلاق .

انتبه : صيغة (للهِ ابراهيم) هي نفسها صيغة (للهِ دره) ولكن احياناً تحذف لفظة ((در)) ويوضح مكانها اي اسم .

س٨٤ : ما لنا في مديحةٍ غيرُ نظمٍ ... للمساعي التي سعاها ووصدِ
مهملة ← اني شعرت فلم امدح سواك ولم ... اعمل الى غيرك الادلاج والبكرا
بني مخلد اهلاً بايام دهركم ... وبعداً لمن هجا بها وهو بعيدُ

١- ما اعراب (غير) في البيت الاول ؟
٢- حين يكون استبدال (الا) بـ (سوى و غير) ممكناً فماذا تقول ؟
ج/١- غير : مبتدأ مؤخر للخبر المقدم (لنا) .
٢- فلم امدح الا اياك ولم اعمل الا اليك الادلاج .

س٨٥ : قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ مَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ سورة العنكبوت الاية ٤٠
قال شاعر : فقسا ليزدجروا ومن يكُ فارساً ... فليقسِ احياناً على من يرحمُ
١- ما معنى اللام الوارده ثلاث مرات ؟
٢- اكد اسم (كان) في (كونوا) لفظياً ومعنوياً ؟
٣- تعجب قياسياً بصيغة (افعل بهِ) من الفعل الاول من قول الشاعر ؟
ج/١- ليظلمهم : لام الجحود ، ليزدجروا : لام التعليل ، فليقسِ : لام الامر الجازمة .
٢- كانوا هم ، كانوا هم كلهم . ٣- اقس بهِ .

س٨٦ : جمال الليالي في بقائك فيدمْ ... بقاؤك في عمرٍ عليهن زائدُ
واني لمحقوقٌ بان لا يطولني ... نداه اذا طاولت بالقصائدِ
لعمري لئن طابت عصارة عوده ... لقد كَرمتْ اعرافهُ والمغارس
١- ما نوع اللام في (لمحقوق) ؟
٢- تعجب قياسياً بصيغة (ما افعله) من (كرمتْ اعرافه) ؟
ج/١- لام التوكيد . ٢- ما اكرم اعرافه ! .

س٨٧ : ان كنتِ لا نعمى شكرتِ ولا بها ... جازيتيني فاليكِ بعضُ اذاكِ
دع الفلك الدوار يجري ولا تسل ... افوز كهل ام اهل وليد
يَسرك ان تزورك في الكرى ... وتبين نفسك فقلت ومن لها ؟
١-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب التقديم في البيت الاول .
٢-لو قلنا (لا يجري الفلك الدوار لفائدتنا) فكيف تتعجب من الفعل قياسياً بصيغة (افعل بهِ) ؟
٣-ما خصيصة الهمزه في البيت الاخير ؟
ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
نعمى	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه . توضيح : اصل الجملة هي (لا شكرتِ نعمى) . ((نعمى : مفعول به نسال عنه بماذا))

٢- ما اصعب الاّ يجري الفلك الدوار ! ، اصعب بالاّ يجري الفلك الدوار ! .
٣-حذفت للتخفيف والتقدير (أيسرك ....) .



س٨٨ : ندمت على أن لا أكونَ كمثلهِ ... وإني لم أرصد لما كان أرصدا

* ما إعراب (كمثل) في البيت و قوله تعالى ﴿ مثلُ الذين كفروا كمثلِ الذي .... ﴾

ج/ كمثله :- الكاف زائدة ، مثله :- خبر كان مجرور لفظاً منصوب محلاً .

كمثل :- الكاف زائدة ، مثل :- خبر للمبتدأ (مثلُ) مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

س٨٩ : أ - (ما اجمل ان نراعي مشاعر الناس) .

* لماذا لم نتعجب من الفعل (نراعي) مباشرة ؟

ج/ لانه غير ثلاثي .

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴾ سورة الفرقان الاية ٧٦ .

* (حسنت مستقرا) اسلوب ثناء للمؤمنين ماذا نسميه ؟

ج/ اسلوب مدح .

س٩٠ : فيالك من ذي حاجه حيلَ دونها ... وما كلُّ ما يهوى الفتى هو نائلهُ

ما لي اذا ذكرَ الوفاء رايتني ... ما لي مع النفر الكرام وفاءُ

فلقيتُ بين يديك حلو عطائه ... ولقيت بين يديَّ مر سؤاله

١- (ما) في البيت الاول حجازيه فاين تجد خبرها ؟

٢- ما نوع ما تحته خط في البيت الثاني ؟

٣- تعجب قياسيا بالجملة الاسميه من الفعل (لقيتُ) في الشطر الاول من البيت الثالث ؟

ج/١- هو نائله ⟵ [جملة اسميه ((انتهى بها معنى الجملة))] .

٢- ما (١) : استفهاميه ، ما (٢) : نافيه مهملة .

٣- ما احسن ما لقيت !

س٩١ : فذكر هداك الله اني مادحٌ ... وانك ممدوح فلا تعدني قدري

فلوا اطلعت على تباريح الهوى ... لعلمك اي دمٍ بحبك يُهدر

بني متيم هل تدرون ما الخبر ... وكيف يستر أمر ليس يُستتر

١- ثمه مفعول به متاخر من البيتِ الاول ومن شطره الاول قدمه وجوبا .

٢- ما اعراب اسم الاستفهام معززا جوابك بالقاعده ؟

٣- اجعل اسم الاستفهام الثاني يعرب خبر مقدم مرفوع في البيت الاخير .

ج/١- اياك هدى الله . ٢- اي : اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب : تلاها فعل مبني للمجهول يُهدر .

٣- كيف السترُ ؟

س٩٢ : فها أنت تبكي و هم جيرة ... فأنى يكون إذا ودعوا

جارك قلبي كيف احرقتهُ ... واللهُ اوصى الجارَ بالجار

لعمري لئنْ طابت عصارة عوده ... لقد كرمت اعرافهُ والمفارس

١- لأي معنى ورد الإستفهام ؟ و ما إعرابه ؟

٢- اكد جملة (اوصى الله بالجار) دون اضافة اي شيء ؟

٣- تعجب قياسيا بالجملة الفعليه من اول فعل ورد في البيت الاخير ؟

ج/١- للحال ، تعرب في محل نصب خبر للفعل الناقص و التقدير (أنى يكون الحال) .

٢- بالجار اوصى الله ⟵ توكيد بالقصر بتقديم الجار والمجرور على الفعل .

٣- اطيب بعصارة عوده .

س٩٣ : العلمُ كنزٌ وذخرٌ لا فناءَ لهُ — نعم القرينُ اذا ما صاحبَ صحبا
كم اردنا ذاك الزمان بمدحٍ — فشغلنا بذم هذا الزمان
تهددنا وتوعدنا رويدا — متى كنا لامكِ مقتوينا

١- اذكر حكم المخصوص بالمدح في البيت الاول ثم قدره . ثم استبدل فعل المدح بفعل اخر بمعناه .
٢- في البيت الثاني اسلوباً يثنى فيه الشاعر على ما مضى ويهجو زمنه سمِ كل من التعبيرين مطبقاً بقاعده واسلوب درسته في منهجك .
٣- ما أعراب (متى) في البيتِ الأخير ؟

ج/١- المخصوص محذوف جوازاً تقديره (العلمُ) ، حبذا العلمُ ./ ٢- حبذا ذاك الزمان ، لا حبذا هذا الزمانُ .
٣- متى :- اسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان / تلاها فعل ناقص استوفى خبره (كان + نا) ((أسم كان)) + مقتوينا ((خبر كان)) بمعنى ((خدامين)) .

س٩٤ : قال الامام الحسين (عليه السلام) : (لقد فعلتموها بابي واخي وابن عمي فحظكم اخطأتُم ونصيبكم ضيعتم)
* اهتد الى ثلاث تواكيد من كلام سيد شهداء الجنة ؟

ج/

التوكيد	نوعه
لقد	توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد و قد)
حظكم - نصيبكم (نسال عنه بـ (ماذا))	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم المفعول به على فعله جوازاً)

س٩٥ : انت نعم المتاع لو كنتِ تبقى — غير ان لا بقاءَ للانسان



١- عين مخصوص فعل المدحِ وبين اعرابه موضحا السبب .
٢- استبدل بفعل المدح فعلا اخر بمعناه .
٣- ما الحكم الاعرابي لاداة الاستثناء ؟
٤- تحقق النفي في شطري البيت ما نوع كل منهما ؟

ج/١- انت : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ (لانه متقدم) .
٢- حبذا انت . ٣- غير : اسم استثناء منصوب وجوباً لانه منقطع .
٤- لو : نفي ضمني باسلوب الشرط ، لا : نفي ظاهر بـ (لا الـعاملة) .

س٩٦ :أ - يقول (نتعاون حتى لا يطمع فينا الأعداء) .
* صغ نفياً ضمنياً من هذه العبارة بالأداة (لولا) .

ج/ لولا تعاوننا لطمع فينا الأعداء .

ب- بنفسي من يعذبني هواه — كذاك وليس لي املٌ سواه
فتى دوى مع الفلكِ المدوي — وقال كلاهما إنا كلانا

١- تعجب من الفعل الاول في البيت الاول بصيغه قياسيه اسميه .
٢- لفظة (كلا) الوارده مرتين لا تفيد التوكيدِ لماذا ؟ اجعلها توكيد معنوي من خلال البيت الثاني .
٣- اكد فاعل (دوى) توكيدا لفظيا مره ومعنويا مره اخرى .

ج/١- ما اشدَّ ان يعذبني هواه !.
٢- (كلا) الوارده مرتين لا تعرب توكيد لان المؤكد لم يأتِ قبلها .
تحويلها الى توكيد ⟵ قالا كلاهما إنّا مدويان كلانا
٣- دوى هو ، دوى هو نفسه .



ج- قالوا كلامك هنداً وهي مصغيه ... يُشفيك قلتُ صحيح ذا لو كانا
فهي تمشي مشيةَ العروسِ اختيالاً ... وتثني على الزمانِ دلالا

١- ما خصيصة الهمزه في البيت الاول ؟
٢- كون جملتين استفهاميتين يكون ما تحته خط جواباً لها ؟
ج/١- حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أ كلامك ....) .
٢- أيَّ مشيةٍ تمشي العروس ؟ ، كيف تمشي العروس ؟

س٩٧ : أ - قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلاَّ الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ أَمَّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُندٌ لَّكُمْ يَنصُرُكُم مِّن دُونِ الرَّحْمَنِ إِنِ الْكَافِرُونَ إِلاَّ فِي غُرُورٍ ﴾ الملك الاية ١٩

١- ما اعراب اسم الاستفهام ؟ ٢- ما خصيصة همزة الاستفهام ؟ ٣- ما نوع التوكيد ؟
ج/١- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم .
السبب : تلاها احد انواع المعارف (هذا) .
انتبه ... انتبه : جاءت من الاستفهاميه مدغمه مع (ام) في (أمَّنْ) .
٢- اولم : أ- دخلت على النفي ، ب- جاء حرف العطف بعدها .
٣- ما يمسكهن الا الرحمن
ان الكافرون الا في غرور
← توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

ب- برحَ الخفاءُ فأيّ ما بك تكتمُ ... ولسوف يظهر ما يُسرُ فيعلم
يا اهل اندلس للهِ درُكم ... ماء وظل وانهار واشجار

(ما ← اسم موصول مضاف اليه)

١- في البيت الاول وردت (اي) فما اعرابها ؟
٢- ما حكم تقديم الخبر في البيت الثاني ولماذا ؟
ج/١- ايَّ (١) : اسم استفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً، تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله (تكتم) .
٢- حكم تقديمه وجوبا ، السبب : لأن تأخيره يؤدي إلى خفاء المراد من الجملة و هو التعجب .

س٩٨ : أ - لا ترجُ خيري وانت اليوم تجحدهُ ... اقصدْ سواي فاني غيرُ معطاءِ
وما سؤالك من هذا بضائرهِ ... العربُ تعرف من أنكرت و العجمُ

١- قدم المفعول به في الشطر الاول من البيت الاول ؟ ثم اعرب ما تحته خط .
٢- ما نوع (ما) ؟
ج/١- أما خيري فلا ترجُ ، سواي : مفعول به منصوب ، غيرُ : خبر (إنَّ) مرفوع .
٢- حجازية .

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلاَّ تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ قَالَ لَمْ أَكُن لِّأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِن صَلْصَالٍ ﴾ سورة الحجر الاية ١٥ .

* ما نوع اداة النفي الوارد ثلاث مرات ؟
ج/ الا : لا : نافيه غير عاملة معترضه بين الناصب والمنصوب .
لم : اداة نفي وجزم وقلب . لاسجد : اللام : لام الجحود .

س٩٩ : لا تحسب الأيام ترحم خائراً   عزيمته لا تمتطي صهوة الصبر
لا تعبدُنَّ الهاً دون خالقكم   وإن اتيتم فقولوا دونهُ حدٍ
واقاموا حتى انبروا جميعاً   في مقام وكلهم مذؤوم

١- ما نوع (لا) الواردة مرتين في البيت الأول ؟
٢- ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ اهو معرب ام مبني ؟ واين الفاعل في البيت الثاني ؟
٣- اجعل ما تحته خط توكيداً معنوياً ؟

ج/١- لا :- ناهية جازمة ، لا :- نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع .
٢- جوازاً ، معرب ، الفاعل هو واو الجماعه المحذوف .
٣- انبروا جميعهم ومذؤومون كلُّهم .

س١٠٠ : أ - وما انا للشيء الذي ليسَ نافعي   ويغضب منهُ صاحبي بقؤول
لو كنت تعلم ما اقول عذرتني   او كنت اعلم ما اقول عذلتكما

١-دل على اسم وخبر (ما الحجازيه) و (ليس) في البيت الاول .
٢- اذا جاز توكيد الفعل (اقول) بنون التوكيد فماذا يشترط في (ما) ان تكون ؟

ج/١- ما الحجازيه : اسمها (انا) ، خبرها (بقؤول) .
٢- يجب ان تكون استفهامية (اي إنَّ الاستفهام يعتبر طلب) .

ب- انت كلُ الناس عندي فاذا   غبت عن عيني لم القَ احد
لو كان حُبك صادقاً لاطعتهُ   إنَّ المحبَ لمن يحب مطيعُ

١- اجعل ما تحته خط توكيداً معنوياً ؟ في البيت الاول .
٢- انف ما تحته خط في البيت الثاني .

ج/١- انت عندي الناس كُلُّهم .   ٢- لا محبَ .... .   (لا : نافية عاملة ((للجنس))) .

جـ- لئن جُل ذنب ولم اعتمد   لَانت أجل واعلى يدا
حَمال أثقال اهل الودِ اونةً   اعطيتهم الجهد مني بله ما اسعَ
ما تولى قلبي سواكم و لامال   إلى غيركم بمدح لساني

١- ما نوع اللام الوارده في البيت الاول ؟
٢- في البيت الثاني قدم المفعول به ذاكراً فائدتهُ .
٣- ضع (إلا) مكان غير و سوى في البيت الأخير ، مبيناً نوع الإستثناء .

ج/١- لئن : لـ : المشعره بالقسم ، لَانت : لـ : لام التوكيد الداخله على المبتدأ
٢- اياهم اعطيت ، التخصيص و التوكيد .
٣- ما تولى قلبي إلا إياكم ، و لامال إلا إليكم ...... ، الإستثناء مفرغ .

بوابة الأسئلة

الجزء الثالث

الألفية

١٠٠ سؤال مرشح للوزاري

يحتوي هذا الجزء على احدث الاسئلة واروعها والمتوقعة نصاً ان تأتي في الوزاري او بنفس الصيغ

يحتوي هذا الجزء على اكثر من ٥٠٠ سؤال مع الحل

قراءة هذا الجزء بصورة جيدة ومركزة يجعلك تكتشف ان هذا الجزء هو اعظم كنز



س١ :

بـــني الدهر مهلاً ذُممت فعـــالكم	فـانـي بنـــفـسي لا مـــحـالة أبـدأ
لا عـيـب فـيَّ سـوى حـريـةِ مـلـكـت	أعـنـتـنـي عـن قـبـول الذل بـالـمـال

١- في البيت الأول ، بأي اسلوب يُذكرك ما تحتهُ خط ؟ اجعله وفق قاعدة .

٢- ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟ و ما حكم المستثنى ؟

ج/ ١- اسلوب ذم ، لا حبذا فعالكم .

٢- منقطع .

س٢ : قَالَ اللهُ تَعَالَى (وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ) سورة لقمان الاية ٢٥

١- ما نوع (اللام) اينما وردت وما فائدتها ؟

٢- ما تحته خط ، ما حكم توكيده بالنون ؟ اهو مبني ام معرب ؟ دل على الفاعل .

٣- ما اعراب اسم الاستفهام الوارد في الايه الكريمه مستضيئاً بالقاعدة ؟

٤- عين المتقدم في الايه الكريمه مبيناً نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/



اللام	نوعها	فائدتها
لئن	الموطئه للقسم	التوكيد
ليقولن	واقعه في جواب القسم	التوكيد

٢- وجوب التوكيد ، معرب لوجود الفاصل ، الفاعل هو (واو الجماعه المحذوف) .

٣- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، القاعده :. تلاها فعل متعد استوفى مفعوله .
(توضيح :خلقَ (فعل ماضٍ) + الفاعل مستتر (هو) + السماوات :. مفعول به منصوب بالكسره بدل الفتحه لانه جمع مؤنث سالم) .

٤-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
للهِ	خبر مقدم	جوازاً	لأ ن المبتدأ معرفة (للهِ ما) ... الذي

س٣ :. قَالَ اللهُ تَعَالَى { إِنَّ هَؤُلَاءِ لَيَقُولُونَ إِنْ هِيَ إِلَّا مَوْتَتُنَا الْأُولَى وَمَا نَحْنُ بِمُنشَرِينَ } سورة الدخان الاية ٣٤

١- ما نوع اداة النفي ؟ ٢- دل على التوكيد وبين نوعه .

ج/ ١- ان هي الا موتتنا ⟵ ان :. نافية مهملة .

ما نحن بمنشرين ⟵ ما :. عاملة حجازية .

٢-

التوكيد	نوعه
انّ هؤلاء ...	توكيد بالحروف بـ (إنّ)
ليقولون	لام التوكيد الداخله على خبر (إنَّ)
بمنشرين	توكيد بالحروف الزائده (الباء الزائدة)

س٤ : قالَ اللهُ تعَالَى ﴿ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴾ سورة عبس الاية ١٧

١-لـ (ما) في قوله تعالى (ما أكفره) معنيان ، ما هما ؟

٢-ما معنى إسم الإستفهام الواردة ؟ و ما إعرابه و السبب ؟

ج/ ١-استفهامية و تعجبية .

٢-غير العاقل ، اسم مجرور بحرف الجر لأنه سبق بحرف جر .

س٥ : قَالَ اللهُ تعَالَى {وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ .إِنْ هُوَ إِلاَّ رَجُلٌ افْتَرَى عَلَى اللهِ كَذِبًا وَمَا نَحْنُ لَهُ بِمُؤْمِنِينَ .قَالَ رَبِّ انصُرْنِي بِمَا كَذَّبُونِ .قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ } سورة المؤمنون الاية ٣٨ .

١-وردت (ما) اربع مرات في الايه ما نوعها في كل مره ؟

٢-ثمه ضمير محذوف ، دل على فعله المؤكد معرباً الضمير .

٣-عين نوعين من التوكيد مختلفين .

٤ - ما نوع الاستثناء ؟

ج/ ١-ما نحن بمبعوثين ، ما نحن بمؤمنين ← ما : نافيه عامله (حجازيه) .

بما كذبون ← اسم موصول بمعنى (الذي) ، عما قليلٍ ← زائدة وقعت بين الجار والمجرور .

٢-لَيصبحَنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيله التي لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (هم ← الضمير محذوف) .

٣ -

التوكيد	نوعه
بمبعوثين	توكيد بالحروف الزائده (الباء)
ان هو الا رجلٌ	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

٤ - استثناء مفرغ .

س٦ : الا قبحَ الرحمنُ كُل مماذق ... يكونُ أخاً في الخفضِ لا في الشدائد

لولا اشتعال النار فيما جاورت ... ما كان يعرف طيب عرفَ العودِ

سقى اللهُ اياماً لسنَ رجعا ... وسقياً لعصرِ العامريةِ من عصرِ

١-أنشأ من الشطر الأول من البيت الأول أسلوب ذم ، ثم بين نوع (لا) .

٢-في البيت الثاني انف الشطر الثاني نفياً مؤكداً دون استخدام القسم ؟

٣-في البيت الثالث ضع (ما الحجازية) مكان فعل النفي ؟

ج/ ١-لا حبذا كلُ مماذق ، لا ← عاطفة .

٢ - ما كان ليعرف ...

لام الجحود تفيد التوكيد

٣-ما هنَّ رجعا .

ما الحجازيه ياتي اسمها ضمير منفصل فقط

س٧ : نعم حمى الدرع ليوم الوغى ... انت وراء الحلم للنادي
بالجد لا بالمساعي يبلغ الشرف ... تمشي الجدود باقوام وان وقفوا
ما لي وجهٌ في اللئام ولا يد ... ولكن وجههُ يفي الكرام عريضُ

١- في البيت الاول دل على المخصوص بالمدح ثم استبدل فعل المدح باخر درسته ؟
٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني وفائدتها ؟
٣- ما نوع (ما) في البيت الاخير ولماذا ؟ استبدلها بـ (لا) العاملة ؟

ج/١- المخصوص بالمدح (انت) ، لا حبذا انت .... .
٢- لا : نافيه عاطفة . فائدتها :- نفي ما بعدها و إثبات الحكم و حصره لما قبلها .
٣- ما : نافية مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ) ، لا وجهَ لي .
(لا ← نافيه عامله للجنس)

س٨ : لا تبعدَنَّ ابداً ولا تبعدْ فما ... اخلاقك الخضر الربى بابعدي
هلا سالت بنا ان كنت جاهلةً ... ففي السؤال من الابناء شافيها
الحاضنا جرحتك حينَ تعرضت ... لك ام اديمك جوهرٌ شفاف

١- في البيت الاول الفعل (تبعد) اكد بنون التوكيد اولاً ولم يؤكد ثانياً لماذا ؟
٢- ثم تقديم في البيت الثاني عينه وبين حكمه والسبب .
٣- امتازت الهمزه في البيت الاخير بخاصيه تختلف بها عن (هل) وضح ذلك ؟

ج/١- لان كلا الفعلين حكم توكيدهم جوازاً لانها سبقت بطلب (نهي) .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
ففي السؤال	خبر مقدم	وجوبا	لان في المبتدأ (شافيها) ضمير يعود على بعض الخبر

٣- حذفت الهمزه للتخفيف من الكلام والتقدير هو (أ جرحتك ...) .

س٩ : (جاءَ رجل الى رجل من الوجوه فقال : انا جارك وقد ماتَ اخي فمرْ لي بكفن ، قال : لا والله ما عندي اليوم شيءٌ ولكن تعهدْنا وتعود بعد ايام فسيكون ما تحب قال : اصلحك الله ، فنملحه الى ان يتسير عندكم شيء ؟) .

١- ما نوع اداة النفي في القول ؟
٢- بم امتازت الهمزه ؟
٣- انف ما تحته خط نفياً مؤكداً بفعل يفيد النفي .

ج/١- ما : نافية مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ) ← (ما عندي شيءٌ) .
(عندي ← شبه جمله ظرفيه في محل رفع خبر مقدم ، شيءٌ ← مبتدأ مؤخر)
٢- حذفت الهمزه للتخفيف من الكلام والتقدير هو (أ فنملحهُ ...) .
٣- لستُ بجارِكَ .

س١٠ : أ - وفي كلِ نفسٍ ما خلاه ملامة وفي كلِ سيفٍ ما خلاه فلولُ

١- استبدل فعل الاستثناء بـ (الا) واعد صوغ الجملة .

٢- عين المتقدم في الشطر الاول وبين نوعه و حكمه وسبب تقديمه .

ج/ ١- الا اياه . ٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في كلِ نفسٍ	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدا (ملامة) نكره غير مخصصة .

ب- ولا ذكرتُ جميلاً من صنائعها الا بكيتُ ولاودّ بلا سببِ

١- ما المانع من استبدال (الا) بـ (غير) ؟

٢- ضع مكان (لا) الاخيره اداة نفي .

ج/ ١- لان ما بعد (الا) جملة فعلية ، و(غير) ياتي بعدها مضاف ولا يصح ان يكون المضاف اليه جمله فعلية .

٢- بغير سببٍ .

س١١ : قيلَ لِمحمد بن سوقه : (تحجُ وعليك دينٌ ؟ قال : هو اقضى للدين) .

١- ما خصيصة اداة الاستفهام ؟ ٢- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج/ ١- حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير هو (أ تحج ....)

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
عليك	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (دينٌ) نكره غير مخصصة .

س١٢ : ولا عزَّ للمرءِ الا في موطنهِ والذلُّ اجمع يلقاه من اغتربا
توكل على اللهِ جلَّ اسمهُ ولا ترجونَّ سواه تعالى

١- ما نوع (لا) ؟ ثم ضع (غير) مكان (الا) من البيت الاول ؟

٢- ما حكم اعراب (سوى) ؟

ج/ ١- لا عزَّ : لا :- لا نافية عاملة (للجنس) ← تلا ها اسم نكرة ، في غير موطنهِ .

٢- حكم اعراب (سوى) هو الاعراب حسب الموقع لان الاستثناء مفرغ .

س١٣ : الزم الصمتَ انَّ في الصمتِ حكما واذا انتَ قلتَ قولاً فزنهُ
فقلتُ كلانا لا محالةَ هالكٌ فاهون عندي من فنائي فناؤهُ

١- في البيت الاول ، ما تحته خط قدم المفعول به وجوباً ذاكراً فائدتهُ .

٢- في البيت الثاني ، اجعل (كلانا) توكيد معنوي . ثم تعجب قياسياً مما تحته خط .

ج/ ١- أما الصمت فالزم او الصمتَ فالزم ، فائدته ← التوكيد والعناية .

٢- نحن هالكان كلانا ! ما اهون فناؤه ! اهون بفنائهِ !



س١٤ : ولـــي قربـي تـــروم كـنــــتُ ارجــــو / يَـمـــــــينك ان تُـقـــرب لــي مـرامـــي
حبــــذا الانســـــانُ مـــا اكـــرمـــهُ / من يَسيء يُخذل ومـــن يُحـــسن يَعـــن
فقـالـوا قـــد جزعـــــتَ فقـلت كـلا / وهل يبـــكــي مـــن الطـــربِ الجليد

١- في البيت الاول انف ما تحته خط نفياً مؤكداً .
٢- في البيت الثاني حول جملة التعجب القياسيه الى جمله فعليه .
٣- بين خصيصة الهمزه في البيت الاخير ؟ ثم وضح لمن خرج الاستفهام الثاني ؟
ج/١- ما كنتُ لارجو .... (انتبه : حصل النفي بلام الجحود)
٢- اكرمْ بهِ!.
٣- حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أ قد جزعت ....) ، خرج الاستفهام في الشطر الثاني الى معنى النفي .

س١٥ : لا تطـــلبنَّ لـي الابدانُ بعـدَهـــم / فـانَّ قـــلـبي لا يرضى بغيـــرهـم
١- ضع (الا) مكان (غير) ذاكرا نوع الاستثناء .
٢- ما حكم توكيد المضارع بلام التوكيد ولماذا ؟
٣- اذا قلنا (يطلب) بدل من (تطلب) فما حكم توكيده ؟
ج/١- لا يرضى الا بهم ، استثناء مفرغ .
٢- جوازا لانه سبق بنهي (طلب) .
٣- امتناعا لان (لا) تصبح نافية .

س١٦ : أ - (تاجُ المروءةِ التواضعُ) .
* صغ اسلوب تعجب ومدح من العباره ؟
ج/ التعجب : ما اروعَ التواضعَ ، المدح : حبذا التواضعُ .
ب- (زيارة الاصدقاء واجبة) .
* انشيء اسلوبا لغويا قريبا من هذا المعنى ؟
ج/ حبذا زيارة الاصدقاءِ .

س١٧ : ما زمانـي زمـــانَ لعـــبٍ ولـــهوٍ / بـــل هـــو الجدُّ لا خمـــول الرجـال
ومكـائـد السفـهــــاءِ واقـعـــه بـهـــم / وعـــداوةُ الشعراءِ بئـــسَ المقتفى
١- في البيت الاول ، انف الشطر الاول باداة مناسبه بدلاً من (ما) ؟ ثم بين نوع (لا) ؟
٢- في البيت الثاني استبدل فعل الذم باخر درسته ؟
ج/١- لاتَ زمانَ لعبٍ ، لا : نافية عاطفة .
٢- لا حبذا عداوةُ الشعراءِ . [ملاحظه : (عداوةُ) مخصوص بالذم] .

الألفية واستاذنا الواضح والمضمون هي انتصار لطلبة الوزاري

س١٨ : قال الله تعالى ﴿وَلَا يَصُدُّنَّكَ عَنْ آيَاتِ اللَّهِ بَعْدَ إِذْ أُنزِلَتْ إِلَيْكَ وَادْعُ إِلَىٰ رَبِّكَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾

سورة القصص الاية ٨٦.

١-الفعل المضارع المؤكد بالنون ميز المعرب عن المبني . ٢-ما الفرق فيما تحته خط ؟

٣-ما حكم اعراب المستثنى الثاني ولماذا ؟ ٤-ورد التوكيد بالقصر عينه .

ج/١-لا يصدُنَّك ⟵ المضارع المؤكد معرب لوجود الفاصل .

لا تكونَنَّ ⟵ المضارع المؤكد مبني لاتصاله بنون التوكيد مباشره .

٢-لا :. ناهية جازمة ، لا :. نافية عاملة (للجنس) .

٣-حكمه ⟵ وجوب النصب ، السبب :. لان الاستثناء تام متصل مثبت .

٤-اليهِ يرجعون ⟵ توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل) .

س١٩ : قالوا : نزال فقلتُ هل يخشى الوغى قلبي واسمر قدَّهُ معشوقهُ

ما راقَ في عيني سواه ولا انثنى شيء سواي عن الانام يروقهُ

لا ينزل المجدُ الا في موطننا كالنوم ليس لهُ ماوى سوى المقلِ

١-إلى اي معنى خرج الإستفهام في البيت الأول ؟

٢-في البيت الثاني تعجب من الفعل (ما راقَ) قياسياً ؟

٣-في البيت الثالث ما نوع الاستثناء الوارد مرتين ؟

ج/١- خرج الاستفهام الى معنى مجازي و هو النفي (لا يخشى الوغى ...) .

٢- ما اروع ما راق في عيني ، اروع بما راق في عيني .

٣-في الشطر الاول (مفرغ) ، في الشطر الثاني (تام متصل منفي) .

س٢٠ : ما لاحَ الصباحُ لها ولكن راتْ من نار عزمتك اتقادا

ضمنتُ لها الا اهيمَ بغيرها وقد وثقت مني بغير ضمانِ

١-في البيت الاول اذا استبدلنا اداة النفي بـ(لا) فما التغير الحاصل في الاسلوب اللغوي ؟

٢-في الثاني ، ضع مكان (غير) بما يساويها معنى ؟

ج/١-لا لاحَ ⟵ دعاء بـ(لا + ماضي) .

٢-الا بها ⟵ وضعنا (الا) مكان (غير) الاولى لانها استثنائية .

بلا ضمانِ ⟵ وضعنا (لا) مكان (غير) الثانية لانها نافية .

س٢١ : وهل يذخر الضرغامُ قوتاً ليومهِ — اذا ادخر النملُ الضعامِ لعامه
دنياك دار شرور لا سرور بها — وليس يدري اخوها كيف يحترس
ايُّ جرحٍ في ابائي راعفٍ — فاته الاسى فلم يلتئم

١- في البيت الاول اجعل النفي ظاهراً واجعله مؤكداً مستعيناً بلام الجحود .
٢- اذا حذفنا ما تحته خط في البيت الثاني فما نوع (لا) في الحالتين ؟
٣- ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الثالث مستعيناً بالقاعده ؟

ج/١- ما كانَ الضرغامُ ليذخرَ .... .
٢- لا سرورَ بها ⟵ لا : نافية عاملة (للجنس) . (قبل الحذف)
دنياك دار شرورٍ لا سرورٍ ⟵ لا : عاطفة (بعد الحذف) .
٣- أيُّ : اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب : تلاه فعل متعدٍ أستوفى مفعوله ((فاته)) .
التقدير : أيُّ جرحٍ راعفٍ فاته الأسى ....

س٢٢ : ما كانَ لي املٌ الا رضاك فلا — بلغتُ - يا املي - من دهري الأملا
الم تعلم بما فعلَ الفراقُ — عشية جد بالحي انطلاقُ
عليك بالصبر والاخلاص في العمل — ولازم الخيرَ في حلٍ ومرتحلِ

١- في البيت الاول اذا حذفت اسم كان فما نوع الاستثناء ؟ وما اعراب المستثنى ؟
٢- في البيت الثاني اذا حذفت حرف الجر من (بما) فما نوع (ما) ؟
٣- اجعل (الصبر) مخصوصاً بالمدح يمنع تقديمه ؟

ج/١- يصبح الاستثناء (مفرغ) ، رضاك :. اسم كان مؤخر مرفوع . ٢- تصبح استفهامية . ٣- حبذا الصبرُ والاخلاص .

س٢٣ : وفي كلِّ شيءٍ لهُ شاهدٌ — يدلُ على انهُ واحدُ
لاحينَ صبرٍ فخلِّ الدمعَ ينهمل — فُقد الشباب بيوم المرء متصلُ

١- عين المتقدم في البيت الاول ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .
٢- في البيت الثاني ضع اداة نفي عامله بدلاً من (لا) .

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في كلِّ شيءٍ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (شاهدٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (يدل ....) .]

٢- لاتَ حينَ صبرٍ .

س٢٤ : تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يدا الحدثا
سيروا جميعاً بنصف الليل واعتمدوا وهل رهينه إلا السيدّ صمدُ

١- في البيت الاول اعرب اسم الاستفهام ؟ثمَّ قدم المفعول به وجوباً .
٢- في البيت الثاني اجعل الحال توكيداً معنوياً .
٣- في البيت الاخير ومن الشطر الثاني استبدل حرف العطف بحرف نفي مبيناً نوعه .

ج/ ١- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم .
السبب : تلاها أسم معرفة (صبرُهم) معرف بالاضافه . ٢- سيروا جميعكم .
٣- اني لاهواكم على البعدِ لا القرب ⟵ لا : نافيه عاطفه .

س٢٥ : ولا عزَّ للمرءِ الا في موطنه والذل اجمع يلقاه من أغتربِ
لهُ إذا ما قصرَ الليل الكرى ليلٌ طويلُ العمرِ ليس لهُ يدٌ

١- في البيت الاول ما المانع من استبدالِ (خلا) بـ (الا) ؟
٢- عين التقديم في البيت الثاني مبينا نوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟ثم ضع (لا) النافيه العامله محل فعل النفي .

ج/ ١- لان الاستثناء مفرغ و (خلا) يكون الاستثناء بها دائماً تام .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لـهُ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ :. المبتدأ (ليلٌ) نكره مخصصه بالصفه والصفه هي (طويلٌ)]

لا يدَ لـهُ .

س٢٦ : لقد طالعتها ولكلِّ شيءٍ وان طالت بحاجته انتهاءُ
لي صاحبٌ ودعتهُ لو يُفتدى افديه بالنفسِ
إنَّ هذا الحسنُ كالماءِ الذي فيهِ للانفسِ ريٌّ وشفاء

١- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه من خلال الابيات اعلاه .
٢- اكد ضمير رفع في صدر البيت الثاني توكيداً معنوياً بـ (نفس) .

ج/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكلِّ شيءٍ	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (انتهاءُ) نكره غير مخصصة.
لي	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (صاحبٌ) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (ودعتهُ)] .
فيـهِ	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (ريٌّ) نكره غير مخصصة

٢- ودعتُـه انا نفسي . إنتبه ⟵ يقصد بضمير رفع هو ((الفاعل))
فاعل

س٢٧ : أ - قَالَ اللهُ تَعَالَى{ وَيَسْتَنبِئُونَكَ أَحَقٌّ هُوَ ۖ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ ۖ وَمَا أَنتُم بِمُعْجِزِينَ }سورة يونس ٥٣ .

* استخرج اربع توكيدات من النص الكريم .

ج/

التوكيد	طريقته
وربي	توكيد بالقسم
أنــهُ	التوكيد بالحروف (إنَّ)
لحقّ	التوكيد بالحروف (لام التوكيد المزحلقة)
بمعجزين	التوكيد بالحروف الزائده (الباء الزائده)

ب- قَالَ اللهُ تَعَالَى { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَاهَا }النازعات ٤٤ .

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
ايـانَ	خبر مقدم	وجوبا	لانه من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام
الى ربك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : المبتدأ (منتهاها) فيه ضمير لا يعود على الخبر بل عاد على (الساعة)]

س٢٨ :

الى اللهِ اشــكو لا الى الناس حـبها	ولا بـدَ مـن شكـوى حبيبٌ يـرومُ
نـعم حمى الدرع لـيـوم الـوغـى	انــت وراعــي الحلم لـلــنـائي
اذا سـالـت عـواليـهِ بـحـتــف	فليـس لهـا سـوى القلبِ قـرارُ
إنَّ اللـسان بذكرهـا لـمـوكـل	والقـلب صـادٍ والخـواطرُ صـورُ
ولـكـنـي اصـاب سـواد عـيـني	عـويدُ قـذى لـهُ طـرفٌ جـديـدٌ

١- في النوع الاول ما نوع (لا) الوارده مرتين ؟

٢- في البيت الثاني استبدل فعل المدح باخر بمعناه .

٣- عين معمولا (ليس) في البيت الثالث .

٤- في البيت الرابع انف ما تحته خط باداة نفي عامله عمل (إنَّ) .

٥- عين المتقدم ونوعه وحكمه في البيت الاخير .

ج/١- لا (١) : عاطفة ، لا (٢) : نافية عاملة (للجنس) .   ٢- حبذا انتِ ...

٣- اسم ليس ⟵ قـرارُ ، خبر ليس ⟵ لـهـا (شبه جمله) .

٤- لا لسانَ بذكرها .

٥-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لــهُ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (طرفٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي (جديدٌ)]

س٢٩ : ايا منزل الاحباب هــل لـــك عـــودة اليـنا وما علـمي بـمـا يصـنع الـلـه
وكـالـنـار الحيـاة فمـن رمـاد اواخـرهـا واولــهـا دخـان
والـلـه لا علقتُ نفسي بـغيـركم ولا اتـخذت سواكـم منـكـم بـدلا

١- في البيت الاول ما اعراب اسم الاستفهام ؟ معللاً .
٢- ما نوع المتقدم وحكمه الوارد في البيت الثاني مرتين ؟
٣- بتغير مناسب لما تحته خط في البيت الثالث نجعل (لا) نوع اخر وضح ذلك ؟

ج/١- ما : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم ، تلاه أسم معرفة (علمي) .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
كالنار	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة . (راجع التقديم والتاخير النقطه الاولى من الجواز) .
من رمادٍ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : في المبتدأ (اواخرها) ضمير لا يعود على الخبر انما عاد على (الحياة)]

٣- لا علقت نفسي الا بكم ⟵ لا : نافية غير عاملة للماضي .

توضيح : عندما وضعنا (الا) مكان (غير) تتحول (لا) من نافية غير عاملة للدعاء الى (لا) نافية غير عاملة للماضي ، لانتقاض نفيها بـ (ألا) .

س٣٠ : دعيـنـي هـكـذا خـلـقي دعيـني فـمـا لـكِ حيـلـةٌ فيـهِ ولا لـي
والـلـهِ ما قصـرتُ في طـلب العـلا ولـكـنَّ كـانَ الـدهر عـنـي غـافـل
فهل من فتى في الدهر يـجـمع بيـنـنـا فليسَ كلانا عن اخيـهِ بمستـغـنِ
سلامٌ على اللذات والـلـهـو والصـبـا سـلامَ وداع لا سـلامَ قـدومِ

١- ما نوع (لا) الوارده في البيت الاول ؟ ثم بين سبب اهمال (ما) .
٢- أنف ما تحته خط في البيت الثاني نفياً مؤكداً دون استخدام القسم ؟
٣- (كلانا) في البيت الثالث ليست توكيد معنوي لماذا ؟ اجعلها توكيداً معنوياً .
٤- ما نوع (لا) في البيت الاخير ؟

ج/١- لا : نافية زائدة ، اهملت (ما) لتقدم الخبر على المبتدأ .
٢- لم اقصرْ .... . (لم : تفيد التوكيد دون الحاجه الى قسم) .
٣- لانها فقدت جميع شروط التوكيد المعنوي / توكيد معنوي ⟵ لسنا بمستغنٍ كلانا .
٤- لا : نافيه عاطفة .

س٣١ : حيران انت اي الناس تتبعُ — تجري الخطوط ولكلِ جاهلٍ طبعُ

تذكرتُ ارضاً بها اهلُها — اخوالها فيها واعمامها

بي الياسُ والداءُ الهيام شربتهُ — فاياك عني لا يكن بك ما بيا

أسم موصول

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكلِّ جاهل	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (طبعٌ) نكره غير مخصصة .
بها	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . (إنتبه :- راجع تساوي الضمائر)
بي	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . (راجع النقطة الاولى في الجائز)

س٣٢ : ما لاحَ برق او ترنم طائر — الا اثنيت ولي فؤادٌ شيقٌ

فما وجدَ الاعادي فيَّ عيباً — فعابوني بلوزٍ في العيون

قال وَدعْ سلمى وَدَعها — فاجاب القلب : لا استطيع

١-في البيت الاول اذا وضعنا (لا) مكان (ما) لا نلمح فيها معنى الدعاء فما السبب ؟

٢-في البيت الثاني اعد صوغ البيت جاعلاً النفي ضمنياً بـ(لو) .

ج/١-لا تصبح (لا) للدعاء لوجود (الا) في سياق الكلام .

٢-لو وجدَ الاعادي فيَّ عيباً لعابوني بلوزٍ في العيون .

س٣٣ : قيلَ عن ذي الرمه (لم يكن احد من القوم ابلغ من ذي الرمه ولا احسنُ جواباً كان كلامهُ اكثر من شعرهِ) .

* صغ تعجبا من الصفه المميزه لذي الرمه بدلالة الزمن الماضي ؟

ج/ ما كان ابلغ ذي الرمة ! ، ما كانَ احسن جوابهُ ! ، ما كانَ اكثر كلامهُ ! .

للدلاله على الزمن الماضي

س٣٤ : قالَ اللهُ تعالَى { وَمَا أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ }سورة الحجر الاية ٤ .

* استخرج ثلاثه توكيدات مختلفه .

ج/

التوكيد	نوعه
من قريةٍ	توكيد بالحروف الزائده
لها كتابٌ معلوم (شبه جمله خبر مقدم جوازاً ، مبتدأ نكره مخصصه ، صفه)	تقديم ما حقه التاخير يفيد التوكيد بالقصرٌ
ما اهلكنا من قريه الا ولها كتاب معلوم	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

س٣٥ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ} مريم الاية ٢٩ -٤٠

١-لاي معنى خرج اسم الاستفهام ؟

٢-دل على التوكيدات الوارده في النص مبيناً نوعها .

ج/١-خرج الى معنى التعجب .

٢-

التوكيد	نوعه
إنـــا	توكيد بالحروف بـ (إنَّ).
نـــحـــن	توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل توضيح :. (إنَّـــا نـــحـــن) ←((إنا ← انَّ + نا)) .
الـيـــنـــا يرجـعـون	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل)

س٣٦ : التقى اعرابي الاصمعي فسالهُ : (ما حرفتُك ؟ قلتُ : الادب ، قال نعم الشيء فعليك به فانهُ ينزل المملوك في حدِ الملوك) .

١-ما الوجه الجائز في جملة المدح ؟

٢-استبدل فعل المدح باخر درسته .

٣-ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟

ج/١-حذف المخصوص جوازاً تقديره (هو) يعود على الادب .

٢-حبذا هو أو حبذا الأدبُ ← المخصوص لا يحذف مع (حبذا) .

٣-ما :. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم لان تلاها أسم معرفة (حرفتُك) معرف بالاضافة .

س٣٧ : يـــا قرة العين كـــيـــف امسيـــتَ اعـــزز علـــينا بما اشـــتـكـيـــت

١-ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟ ٢-عين المتعجب منهُ .

ج/١-كيفَ :.اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص .

السبب :. تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره (امسيتَ) .

٢-المتعجب منهُ = بما اشتكيت ((مصدر مؤول (ما والماضي))) .

إقرأ الألفية بجد وبتركيز واحصل على اعلى الدرجات في الوزاري

س٣٨ : (دخلَ اياس ابن معاويه الى بعض قضاة عبد الملك ابن مروان فتقدم خصمٌ لهُ وكان الخصمُ شيخاً كبيراً فقال لهُ القاضي : اتقدم شيخاً كبيراً ؟ قال : الحقُ اكبر منهُ . قال : اسكت ، قالَ : فمن ينطق بحجتي)

١- لاي معنى خرج الاستفهام في (اتقدمُ شيخاً كبيراً) ؟

٢- ما اعراب اسم الاستفهام معززاً جوابك بالقاعدة ؟

٣- اذا كان الحق اكبر كيف تمتدحه وتتعجب منه ؟

ج/ ١- خرج الاستفهام الى معنى مجازي و هوالتعجب .

٢- من :. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

السبب :. تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (ينطق) .

٣- ما اكبرَ الحقَ ! ، حبذا الحقُ ! .

رحلة التفوق في السادس
عطاءٌ بلا حدود

س٣٩ : قالَ اللهُ تعالى { وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَٰذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ } سورة النحل الاية ٣٠

١- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟ ٢- دل على المخصوص .

٣- بين نوع اللام الوارد مرتين .

ج/ ١- ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

السبب : تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله (انزل) .

٢- المخصوص محذوف جوازاً ، تقديره (دار الاخرة)

٣- لدار : لـ : لام التوكيد (دخلت على المبتدأ) ، لنعم : لـ : لام التوكيد

س٤٠ : أ - قالَ اللهُ تعالى { قَالَ لَمْ أَكُن لِّأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِن صَلْصَالٍ } سورة الحجر الاية ٣٣ .

* النفي الوارد مؤكد فما دليلك ؟

ج/ لوجود فعلين منفيين نفياً مؤكداً بـ (لم) و (لام الجحود) .

ب- (شيئانِ يؤديان الى الغني عن سؤال الناس : الاقتصاد في المعيشه وادخار جزء من المالِ لطوارء الزمن) .

* صغ مدحاً من الشيئين المؤديين الى الغنى عن سؤال الناس .

ج/ حبذا الاقتصادُ في المعيشه ، حبذا ادخارُ جزء من المال .

س٤١ :

لا هطل الغيث بدار الالى	ليس بهم راضٍ ولا قانعُ
فليتَ الليالي سامحتني بناظر	يراك ومن لي بالضحى في الاصائل
للناس بيتٌ يديمون الطواف بهِ	ولي بمكه لو يدرون بيتان

١- في البيت الاول اداتا نفي غير عاملتين فما فائدتهما ؟

٢- ما نوع النفي في البيت الثاني ؟

٣- في البيت الثالث تقديمان ما حكمهما و نوعيهما وسبب تقديمهما ؟

ج/ ١- لا هطلَ : لا :. نافيه للدعاء ، ولا قانعُ : لا :. زائده للتوكيد .

٢- نفي ضمني بالاستفهام (من لي ...) .

٣-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
للناسِ	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ :. المبتدأ (بيتان) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعليه (يديمون) .
لــــي	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (بيتان) نكرة غير مخصصة .

س٤٢ :
ما لهم لا يبارك الله فيهم ... اذ يسالون ويحنا ما فعلنا
يا حبذا ادب يسمو الاديب بهِ ... فهو الغني وان لم يحو دينا
انا من بدل بالكتبَ الصحابا ... لم اجد لي وافياً الا الكتابا

١-ما اعراب اسم الاستفهام الوارد مرتين في البيت الاول ؟
٢-في البيت الثاني ما المانع في المخصوص بالمدح وما الواجب فيه ؟
٣-في البيت الثالث اجعل (الكتب) مخصوصا بالمدح في جملة مدح اسميه ؟

ج/١-ما (١) : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، السبب : تلاها جار ومجرور (لهم) .
ما (٢) : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول بهِ مقدم وجوبا ، السبب : تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (فعلنا) .
٢-يمتنع تقديمه على الفعل ويوجب ان يتاخر ويعرب مبتدأ مؤخر . ٣-الكتابُ نعمَ الصحابُ .

س٤٣ :
لا شكَ للمرءِ انَّ الدهر ذو خلفٍ ... فيه تَفرق ذو الفٍ ومألوف
ارى كلَّ انسانٍ يرى عيبَ غيره ... ويعمى عن العيب الذي هو فيهِ

١-في البيت الاول اذا قلنا (المرءُ) بدلٍ من (للمرءِ) فما نوع (لا) في الحالتين ؟
٢-اجعل (كل) في البيت الثاني توكيداً معنوياً ؟ ثم اعرب (غير) .

ج/١-لا شكَ للمرءِ :لا : نافية عاملة (للجنس) .
لا شك المرءُ :لا : نافيه للدعاء .
٢-ارى الناسَ كلُهم يَرون عيوب غيرهم (إنتبه :- جمع إنسان = الناس) ، غير :. مضاف اليه مجرور .

س٤٤ :
ولي كبدٌ امسى يقطعهُ الهوى ... ودمعٌ عصى الاجفان وهو يَسيل
لا تحقرنَّ الفقيرَ علك ان ... تركع يوماً والدهرُ قد رفعهُ
لا هطلَ الغيث بدار الالى ... ليس بهم راضٍ ولا قانعُ

١-ما نوع المتقدم في البيت الاول وحكمه مع سببِ التقديم ؟
٢-اجعل المفعول به في البيت الثاني مقدماً وجوباً .
٣-بتغيير مناسب في البيت الثالث ألغِ الدعاء بطريقه درستها .

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لــي	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ :. المبتدأ (كبدٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (امسى يقطعهُ الهوى) .

٢-اما الفقيرَ فلا تحقرنَّ . ٣-لا هطلَ الغيث الا بدار الالى .

توضيح : اصبحت (لا) نافيه غير عامله للماضي وليس للدعاء لوجود (الا) .

س٤٥ : أ -جاء في كتاب الاماني (سمعتُ اعرابياً يقول : اقبح اعمال المقتدرين الانتقامُ) .

* صغ من القول جملتين فيهما تعجب ومدح .

ج/ ما اقبح الانتقام ! ، لا حبذا الانتقام .

ب- (فقال : من انت ؟ قال : نهارين توسعهُ ، قال : انت القائل في المهلب ما قلت ؟ قالَ : نعم) .

* الاستفهام مره تصور ومره تصديق ، فما اعراب اداة التصور وما خصيصة اداة التصديق ؟

ج/ من :. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم .

حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير هو (أ أنت القائل ...) .

س٤٧ : بنا لا بكَ الشكوى فليسَ بضائرٍ ... اذا صحَ نصل السيف ما لقيَ الغمدُ

خليلي انَّ الشيب داءٌ كرهتهُ ... فما احسن المرعى وما اقبح المحلا

١- ما نوع (لا) في البيت الاول ؟ ثم ضع (ما) العامله مكان (ليس) .

٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني ؟

٣- حول صيغة التعجب في البيت الثالث إلى مدح و ذم ؟



ج/ ١- لا :. نافيه عاطفه ، ما هو بضائرٍ .

٢- (لا) نافية للجنس .

٣- حبذا المرعى ، لا حبذا المحلا .

س٤٨ : أ - قال ابو عبيده في الفرزدق (لولا شعر الفرزدق لضاعَ ثلث اللغه) .

* انشأ اسلوب مدح بجمله اسميه ثم انشأ تعجب قياسي محافظاً على المعنى .

ج/ مدح ← شعر الفرزدق نعم الشعرُ ، تعجب ← ما اشد ضياع اللغه لولا شعر الفرزدق ! .

قالَ اللهُ تعالى (هُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَّكُم مِّنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ)سورة النحل ١٠

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
منهُ	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (شرابٌ) نكره غير مخصصة .
منهُ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ :. المبتدأ (شجرٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (تسيمون).

س٤٩ : جاءَ في الموروث (لا تجلس على فراش و لا وساده .... فيكون قيامك زياده لهُ ونقصان عليك) .

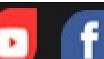
١- ما نوع (لا) الوارده مرتين ؟ ٢- ما تحته خط انف النقصان واثبت الزيادة .

ج/ ١- لا تجلس : لا :. ناهية ، ولا وسادة : لا :. زائدة .

٢- قيامك زيادة لهُ لا نقصان عليك .

انتبه :. نفي المعطوف واثبات المعطوف عليه ← لا العاطفة .
(نقصان ↓ / زياده ↓)







س٥٠ : سالتكَ اللهَ ان عاينتْ من خطأ ... فاستر عليَّ فخير الناس من ستر
أعني بالوصال فدتك نفسي ... فقد بلغ الهوى مني منتهاه
انا يا اخي العربي سهر ... ان وتحت يدي سلاحي

١- قدم المفعول به الوارد مرتين في البيت الاول وجوباً وجوازاً ؟
٢- أكد الفعل (أعني) بنون التوكيد .
٣- في البيت الثالث اجعل الخبر المقدم جوازاً مقدماً وجوباً .

ج/١- اياك   اللهَ   سالت . انتبه :. الفعل (سالت) ينصب مفعولين .
م. به مقدم وجوباً ← م. به مقدم جوازاً
٢- اعنينَّ .
٣- توضيح : تحتَ يدي :. شبه جمله ظرفيه في محل رفع خبر مقدم جوازاً لان المبتدأ ((سلاحي)) معرفة .
الجواب النهائي : تحت يدي   سلاحٌ
شبه جمله ظرفيه خبر مقدم وجوباً ← مبتدأ نكره غير مخصصة

س٥١ : أ - ما ان نكثتُ بعهدهِ ان خانني من أتمن
* ما نوع (ان) الوارده مرتين ؟
ج/ ان (١) :. زائدة ، ان (٢) :. شرطيه بمعنى (اذا) .
ب - قالَ اللهُ تعالى { قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ } سورة يوسف الاية ١٠٨
* ورد الضمير (انا) مرتين ، فما نوعه في كل مره ؟
ج/ انا (١) :. توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر في الفعل (ادعو) . ((ادعو :. فعل امر فاعله مستتر))
انا (٢) : ضمير منفصل في محل رفع اسم ما الحجازيه .

س٥٢ : فنعمَ الرفيقُ الليلُ إن باتَ كاتماً ... هواك وبُعداً للصباح إذا نما
وكثرت دعوى الهوى فيهم ... وحبذا لو صحَ ما يدعون

١- في البيت الاول استبدل فعل المدح باخر .
٢- ضع مكان (حبذا) في البيت الثاني فعلاً من معناها .
ج/١- حبذا الليلُ .
٢- نعم ما يدعون الهوى .

س٥٣ :. قالَ اللهُ تعالى { وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ } . سورة الملك الاية ٦
* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه . ثم دل على المخصوص بالذم .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
للذين	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . (إنتبه :- راجع النقطة الأولى من تقديم الخبر جوازاً .

س٥٤ : أ -قال الله تعالى { وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِن دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا ۖ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ }سورة البقرة الاية ٢٤٦ .

حينيه ليست نافيه

مستثنى منهُ

١- ما حكم اعراب المستثنى مع السبب ؟

٢- ما صيغة التعجب الوارده في الايه ؟

ج/١- قليلاً :. مستثنى منصوب وجوباً ، السبب :. لان الاستثناء تام متصل مثبت .

٢- تعجب سماعي باسلوب الاستفهام (ما لنا ....) .

ب- ونارُ الهوى تُخفى وفي القلب فعلُها ... كفعل الذي جادت به كفٌّ قادر

أما والله ان لو كنتُ حراً ... وما بالحر انت ولا العتيقَ

لو كانَ لي بدلٌ ما اخترتُ غيركم ... فكيف ذاك وما لي بدلٌ غيركم

١- بين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاول .

٢- ثم توكيد بالحروف الزائده في البيت الثاني عينه .

٣- ما نوع الاستثناء الوارد مرتين في البيت الاخير ؟ وما اعراب المستثنى ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في القلب	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ :. المبتدأ (فعلها) فيه ضمير لا يعود على الخبر بل عادَ على النار]

٢-((ان + لا)) ⟵ توكيد بالحروف الزائدة .

٣- في الشطر الاول مفرغ وتعرب (غير) مفعول به، في الشطر الثاني تام متصل منفي ويكون لـ (غير) وجهان من الاعراب و هو (اسم إستثناء منصوب جوازاً و بدل من (بدلٌ) مرفوع) .

س٥٥ : فيها اثنتان واربعون حلوبه ... سوداء كخافية الغراب الاسود

هذا اوان العدو ... لا الابطاء والمشي الوئيد

تحدثني الاحلام باني اراكم ... فياليت احلام المنام يقين

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاول .

٢- انف الشطر الاول من البيت الثاني بـ (لاتَ) .

٣- اجعل (كلتا) في البيت الثالث توكيداً معنوياً مغيراً ما يلزم .

٤- اذا علمت ان الاحلام في البيت الاخير بمعنى (اوهام) فاستعن بمضمون البيت مكوناً استفهاماً للتصور بالهمزه .

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
فيها	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ :. المبتدأ (اثنتان) نكرة مخصصة بالصفه والصفه هي (حلوبة)

٢- لاتَ اوانَ عدوٍ .   ٣- اصاب عود مقلتيك كليهما .

٤- أيقينٌ احلامُ المنام ام اوهامٌ ؟ ⟵ (راجع القاعده المطوره في استاذنا) .



س٥٦ : وقد زعمت ليلى بأني فاجر — لنفسي تُقاها او عليَّ فجورها
انَّ الكلامَ من الفؤادِ وانما — جعلَ اللسانُ على الفؤادِ دليلاً
وقالوا لستَ بعدَ فداءِ سلمى — بمغنٍ ما لديك ولا فقير
فديتُكِ لو تدرين كيفَ احبُكم — وكيف اذا ما غبتَ عنك اكونُ

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاول .
٢- في البيت الثاني ، انف ما تحته خط نفياً مؤكداً باداة نفي عامله .
٣- ضع (ما) الحجازيه مكان فعل النفي مجرداً النفي من التوكيد في البيت الثالث .
٤- ما اعراب (كيف) الوارده مرتين في البيت الاخير ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لنفسي	خبر مقدم	وجوبا	لان في المبتدأ (تقاها) ضمير يعود على بعض الخبر .
عليَّ	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : في المبتدأ (فجورها) ضمير لا يعود على الخبر انما عاد على النفس] .

٢- لا كلامَ من الفؤاد ⟵ نفينا الجمله بـ(لا) العامله للجنس .   ٣- ما انا مغنياً .

٤- كيفَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال . تلاها فعل تام (احبكم).

كيفَ :. اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم ، السبب :. تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره والتقدير (كيف اكون ...) .

س٥٧ : أ- (عُني بامري حينَ طرحت المشكله) .

* اجعل طرح المشكله منفياً مع استمرار العنايه بالامر .

ج/ عُني بامري ولما اطرحْ المشكله .

ب- جاءَ في كتاب الاماني (قالَ : اعيذُكِ بالله يا ابنة اخي ان تغلبني بالمثل السائر ، قالت : ما هو ؟
قال : (حريص لا يرى عملهُ) قالت : ما تشاء) .

*ما اعراب اسمي الاستفهام الوارد مرتين ولماذا ؟

ج/ما :. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم . السبب : تلاها أسم معرفة (هو).

ما :. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً. السبب : تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (تشاء).

س٥٨ : أ - (قمْ الليلَ الا قليلاً) ، (ان لبثتُم الا قليلاً) ، (فما متاع الحياة الدنيا في الاخرةِ الا قليلٌ)

* ما اعراب (قليلٌ) الوارده ثلاث مرات ؟

ج/قليلاً : مستثنى منصوب وجوباً ⟵ استثناء :. تام متصل مثبت .
قليلا : صفة لظرف زمان او صفة لمفعول مطلق ⟵ استثناء :. مفرغ .
قليلٌ :. خبر مرفوع ⟵ استثناء : مفرغ .

التكملة ⟵

ب- فكل ليالي وصلها زمن الصبا ... وكل فصول الدهر فيها ربيعا
قالت وكيف يميل مثلك للصبا ... وعليك من سمة الحليم وقارُ

١-اجعل (كل) توكيد معنوي في البيت الأول .

٢-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثاني .

ج/١-ليالي وصلها كلُها زمن الصبا .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
عليك	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (وقارُ) نكرة غير مخصصة والخبر شبه جملة .

س٥٩ : أ- (مر إعرابياً بأبي الشمقمق الشاعر فقال لهُ : خذ الدراهم واهجني قال : ما رايتُ احداً يشتري الهجو غيرك) .

* ما اعراب (غيرك) ؟ ولماذا ؟ ثم ضع مكانها (الا) .

ج/ غيرَك : اسم استثناء منصوب جوازاً ، غيرُك : بدل من (احداً) منصوب .

السبب : لان الاستثناء تام متصل منفي . ، الا اياك - إلا اياك



ب- (كلا العاملين مخلصان وكلاهما ينجز الواجب) .

* اجعل (كلا - كلاهما) توكيداً معنوياً وفق الشروط .

ج/ العاملان كلاهما مخلصان وهما كلاهما ينجزان الواجب .

س٦٠ : أ-قالَ الله تَعَالَى { وَكُلٌّ فِيهَا خَالِدُونَ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَهُمْ فِيهَا لَا يَسْمَعُونَ }سورة الانبياء الاية ١٠٠

* عين التقديم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لهم	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (زفيرٌ) نكرة غير مخصصة .

ب- (قالَ الكميت : للهِ بلاد هذاالغلام ، ما احسن قوله) .

تعجب سماعي بصيغة (لله درك) ← ... تعجب (ما افعله) ←

* صغ مدحاً مما تعجب منه الكميت ؟

ج/ حبذا بلادُ هذا الغلام ، حبذا قولهُ .

أعجب ما في هذه الألفية هو اسئلتها الساحرة فلا تهمل قراءةهذا السحر الجميل

س٦١ :

لكَ قلبي تمكناً فاحتكم به	على انني بحكمك ارضى
فقلتُ لهم لا تعذلوني وانظروا	الى النازع المقصور كيفَ يكون
هلا سألت هداك ما حسبي	عندَ الشتاءِ اذا ما هبت الريح

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه سبب تقديمه في البيت الاول .

٢- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟ في البيت الثاني ؟

٣- ما نوع (ما) الوارده مرتين ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكَ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة

٢- كيفَ :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم .

٣- ما حسبي :- استفهامية ، اذا ما : زائدة .

س٦٢ :

وفي القناعةِ كنزٌ لا نفاذَ لهُ	وكلُ ما يملك الانسانُ مسلوبُ
عشرين عاماً نضيء الليل من دمنا	في كل يوم لنا جرح أضائناه
تمتْ وتمَ الحسنُ في وجهها	فكل شيءٍ ما خلاها محالُ
أبن من أنت يا هذا فقلت لهم	إني أمروٌ جده الأعلى أبو البشر

١- في البيت الاول ما الذي افادته الجمله المنفيه من اثر في حكم المتقدم ؟

٢- في البيت الثاني كون ثلاث جمل إستفهامية يكون ما تحته خط جواباً لها .

٣- ما اعراب المستثنى في البيت الثالث ؟

٤- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الأخير ؟

ج/١- اصبح الخبر (في القناعةِ) خبراً مقدماً جوازاً ، السبب :- لان المبتدأ (كنزٌ) نكره مخصصه بالصفة والصفة هي الجملة الإسمية المنفية المكونة من (لا العاملة + اسمها نكرة منصوب + خبرها محذوف تقديره موجودٌ) .

٢- كم عاماً نضيء الليل ؟ ، ماذا نضيء ؟ ، مم نضيء الليل ؟

٣- المستثنى هو (الهاء) في (ما خلاها) ويعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

٤- من :- اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة ، لإنها سُبقت بإسم نكرة مضاف (أبنُ) .

س٦٣ : أ - (وقالَ لي ابو عمر الزاهد :- سالت ابا بكر السراج فقلت : اي الرجلين اعلمُ ثعلب ام المبرد ؟

فقال : ما اقول في رجلين العالم بينهما) .

* ما اعراب اسمي الاستفهام ؟ ثم قدر المحذوف من نفس القول .

ج/ ايً :- اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب :- تلاها اسم نكره (اعلمُ) .

ما :- اسم اسفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

السبب :- تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (اقولُ) .

* المحذوف هو الهمزه للتخفيف والتقدير (أ ثعلب ...) .



ب- جاء في كتب التراث (فقلت لأبي أحضرت هذهِ الواقعه فقال : نعم ، قلتُ :فكم كانتْ خيلُكم قالَ :ثلاثة افراس) .

١- اذا كان الجواب بالحرف (بلى) فكيف تكون صياغة سؤاله ؟

٢- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعدة ؟

ج/١- ألم تحضر هذه الواقعة ؟ ـــــــ أنتبه ((بلى)) حرف جواب يُثت الجملة المنفية .

٢- كم :. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص .

السبب :. تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره . ، توضيح :. كـم كـانـتْ خـيـلُـكـم .

تاء التانيث ← اسم كان

س٦٤ : لعمري لئن قلـتُ اليـك رسائـلٍ ... لـانـت الـذي نفسـي عليـهِ تـذوب

لـلـجـهل اوقـاتٌ وللحـلـم مـثـلـهـا ... ولـكـن راي الـى الحـلـم اقـربُ

ومـا عـلينـا اذا مـا كـنـتِ جَارتـنـا ... ان لا يـجـاورنـا إلا ايـاك ديـار

١- ما انواع (اللام) في البيت الاول ؟ ٢- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

٣- لـ (ما) الاولى في البيت الاخير معنيان فما هما ؟ ثم بين نوع (لا) ؟

ج/١- لـعمري لانت ←——— لام التوكيد ، لـئن ←——— لام التوكيد الموطئه للقسم .

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
للجهل	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (اوقاتٌ) نكره غير مخصصة
للحلمِ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . ((لاحظ :. في المبتدأ (مثلها) ضمير لا يعود على الخبر بـل عاد على (اوقاتٌ) .

٣- نافيه مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ ، استفهامية / لا :. معترضة بين الناصب والمنصوب .

س٦٥ : أ - (فقال لي يا ابراهيم اوَقد اعياك شعر لِغنائك هذا الذي تعجب بهِ ؟ قالَ : نعم ، قالَ : فاينَ انت من قول ذي الرمه :

الا يـا اسلـمـي يا دارَمـي على البلـى ... ولا زالَ منـهـلاً بجرعائـكِ القـطـرُ

١- ما خصيصة الهمزه في القول ؟ ٢- ما نوع ما تحته خط .

ج/١- أ وقد ، لها الصدارة في الكلام فَسبقت حرف العطف ، ودخلت على الاستفهام التصديق المثبت .

٢- الا :- حرف إستفتاح ، لا :- نافية غير عاملة تفيد الدعاء .

ب- قالَ الله تعالَى { أَيًّا ما تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْماءُ الْحُسْنى }سورة الاسراء الاية ١١٠ .

* عين التقديم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

المقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
ايا	مفعول به	وجوبا	لانه من الالفاظ التي لها الصداره في الكلام .
لـه	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة . (راجع النقطه الاولى في تقديم الخبر جوازاً) .

ج : قَالَ اللهُ تَعَالَى { ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَلَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ } سورة الزمر الاية ٧٢ .

* ما خصيصة جملة الذم ؟

ج/ حذف المخصوص بالذم تقديره (جهنم) .



س٦٦ : أ- افي الشمسِ شكٌ أنَّها الشمسُ بعدما تجلت عيانا ليسَ من دونها سترُ

١-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه . ٢-ما نوع التوكيد الوارد ؟

٣-انف ما تحته خط باداة نفي عامله عمل (أنَّ) .

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في الشمس	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (شَكٌّ) نكرة غير مخصصة .

٢-التوكيد بالحروف (أنَّ) ، التوكيد بالقصر بـ (ال التعريف) الداخله على خبر (أنَّ) و هو (الشمس) .

٣-لا شكَ في الشمس .

ب-قالَ اللهُ تعالَى { قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِن قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِن قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا }سورة هود الاية ٩١ .

* ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ ثم ميز المعرب منه والمبني .

ج/ وجوب التوكيد ، لان الافعال المضارعة المؤكده بالنون استوفت جميع الشروط .

لنخرجَنَّكَ :. مبني لاتصاله بالنون مباشرة .

لتعودُنَّ :. معرب لوجود الفاصل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين .

س٦٧ : أ- ماذا البهاءِ ولاذا النورمن بشرٍ ولا السماح الذي فيهِ سماح يدِ

وقائله : ماذا الشحوب وذا الضنى فقلت لها قول المشوق المتيَمِ

* وردت (ماذا) مركبه مرتين ميز (ما) الاستفهاميه عن النافية .

ج/ ماذا (١) :. نافية ⟵ توضيح :. ينفي صاحب البهاء والنور من البشر و التقدير (ما هذا من بشرٍ) .

ماذا (٢) :. استفهامية ⟵ توضيح :. نلاحظ قوة الاستفهام في (ماذا) .

ب- لكَ يا منازلُ في الفؤادِ منازلُ اقفرتِ انتِ وهنَّ منكِ اوائلُ

١-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه . ٢-عين التوكيد وبين نوعه .

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكَ	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (منازلٌ) نكرة غير مخصصة

٢- انتِ : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

كل سؤال في هذهِ الالفية هو مرشح للوزاري نصاً ، فلا تهمل قراءة أي سؤال أرجوك

س٦٨ : قالوا تحبها قلتُ بهراً عدد الرمل والحصى والتراب

يا صاحب المسح تبيع المسحا قالَ نعم اقرب إلي ان اردتُ ربحا

وللنفس اخلاقٌ تدل على الفتى اكانَ سخاءٌ ما اتى ام تساخيا

١-اجاز النحاة ان يكون المحذوف في البيت الاول هو الهمزه ، ولو استعنا بالجواب (عدد الرمل) لكان المحذوف غيرها وضح ذلك .

٢-في البيت الثاني (نعم) حرف جواب اين الاستفهام ؟

٣-في البيت الثالث اجر تعديلاً لغوياً وفق دراستك للاستفهام ؟

ج/١-الهمزه محذوفه والتقدير (أ تحبها ...) ، ولكن اذا استعنا بالجواب (عدد الرمل) لكان المحذوف هو (كم تحبها) .

٢-الاستفهام بالهمزه المحذوفه والتقدير (أ تبيع ...) .

٣-اسخاءٌ كان ما اتى ام تساخيا ؟

س٦٩ : أ - وهل يشينك وقت كنت فارسهُ وكانَ غيرك فيه العاجز الضرع

وحسنُ ظنك بالايام معجزة فظن شراً وكن منها على حذر

كان لم يمت حي سواك ولم يُقم على احدٍ الا عليك النوائح

١-استخدم (لات) لنفي الشطر الاول من البيت الاول مغيراً ما يلزم .

٢-انف الشطر الاول من البيت الثاني بفعل يفيد النفي نفياً مؤكداً .

٣-ضع (الا) مكان (سوى) ، ثم ضع غير مكان (الا) .

ج/١-لاتَ وقتَ مشينٍ . ٢-ليس حسنُ ظنِّك بالايام بمعجزةٍ .

٣-الا اياك ، الا انت / على غيرك النوئحُ

ب- هناك جدكِ بالتحلق في العلا ولَانت نعم المقبل المتقبل

والله ما خابَ من امسى وانتَ لهُ يا قرة العين في اهل وفي مال

ارى كلنا يبغي الحياةَ لنفسهِ حريصاً عليها مستهماً بها حباً

١-امتاز المخصوص بالمدح في البيت الاول بخصيصتين ما هما ؟ ثم استبدلها بـ (حبذا) .

٢-انشيء تعجب قياسي مما تحته خط في البيت الثاني .

٣-اجعل ما تحته خط في البيت الاخير توكيداً معنوياً ؟

ج/١-المخصوص (لَانت) = متقدم ومؤكد بلام التوكيد ، حبذا انت .... .

٢-ما اتعس أنْ ألاّيخيبَ من امسى ..! ، اتعس بما بألاّيخيبَ من امسى..! .... .

انتبه :- الفعل (ما خابَ) منفي اذن نتعجب منه بالطريقه المباشره بالمصدر المؤول فقط .

٣- أرانا كلنا .... .

جمهورية العراق REPUBLIC OF IRAQ رحلة التفوق في السادس عطاء بلا حدود A.M.Z وزارة التربية MINISTRY OF EDUCATION

س٧٠ : أ- قال جرير عن الاخطل (ادركتهُ ولهُ نابٌ واحدٌ ولو ادركتهُ ولهُ نابان لأ كلني) .

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

٢- قدم المفعول به اينما وجد ذاكراً فائدته .

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لــهُ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (نابٌ) نكرة مخصصه بالصفه (واحدٌ) .]
لــهُ	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (نابان) نكرة غير مخصصة .

٢- اياه ادركت ، اياي اكل / فائدته (غرضه) :- التخصيص و التوكيد .

ب- قال الله تعالى { إِنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ وَلَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْأَرُونَ }سورة النحل الاية ٥١-٥٣

قال الله تعالى{ مَّا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ إِن يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا }سورة الكهف الاية ٥ .

قال الله تعالى{ وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يُوقِنُونَ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ }سورة السجدة الاية ٢٤-٢٥

* دل على التوكيد من خلال النصوص الكريمه واذكر نوعها .

ج/

التـوكـيـد	نــوعـــه
انـــمـــا	توكيد بالقصر
واحـــد	توكيد بالنعت
لــهُ الـديــنُ	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (راجع النقطه الاولى من تقديم الخبر على المبتدأ جوازا)
غـيــرَ الــلــهِ	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (راجع تقديم الـ م. به جوازاً)
الــيــهِ تــجــأرون	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل)
مــن علـمٍ - ولا	توكيد بالحروف الزائده
ان يقولـون الا كـذباً	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء (مفرغ)
بأياتنا يـوقـنـون	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل)
إنَّ	توكيد بالحروف
هــو	توكيد بالقصر بضمير الفصل

س٧١ : قال الجاحظ (نعم البديلُ من الزلةِ الاعتذارُ وبئس العوض من التوبةِ الاصرارُ .....) .

* استبدل صيغة المدح والذم باخرى في قول الجاحظ .

ج/ حبــذا الاعتذارُ ، لا حبذا الاصرارُ .

س٧٢ : أ- صـــارَ اليسـيـري الى ربـه يرحـمـنـا الـلـه وايـــاه
دعـانـا والاسـنـةُ مُـشـرعـات فكـنـا عـنـد دعـوتـهِ الـجـوابـا

١-في البيت الاول اجعل المفعول به واجب التقديم ؟

٢ -استفهم عن خبر كان في البيت الثاني باسم استفهام مناسب ؟

ج/١-ايانا يرحم الله واياه . ٢-كيف كنا عندَ دعوته ؟

ب- لـــي اللهُ كـم ارمي بطـرفـي ضـلالـــةً الى افــق مجدٍ قد تهـاوت كـواكبـهُ
فـفـي السـمـاءِ نجـومٌ مـا لـهـا عـددٌ وليسَ يكسف الا الشـمس والقـمـرُ
وفـي الـقـلـب داءٌ فـي يـدك دواؤه الا ربِّ داءٍ لا يـراهُ طـبـيـبُ

قالَ اللهُ تعالَى { لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ }سورة البقرة الاية ١١٤ .

*عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لي	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة او تأخيره (راجع النقطة الاولى من الجواز) .
ففي السماء	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة (لاحظ : المبتدأ (نجومٌ) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الاسمية (ما لها عدد) .
في القلبِ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة (لاحظ :.المبتدأ (داءٌ) نكرة مخصصه بالصفة والصفة هي الجملة الاسمية (في يدك دواؤه).
في يدك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة (لاحظ : المبتدأ (دواؤه) فيه ضمير لا يعود على الخبر بل عاد على (داءٌ) .
لـهـم	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (خزيٌ) نكره غير مخصصة .
لـهـم	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة (لاحظ :.المبتدأ (عذابٌ) نكرة مخصصة بالصفة.

س٧٣ : أ- يـا حبـذا حين تـمـسـي الريـــح بـــاردةً وادي أشــي وفـتـيـان بــهِ هـضـمُ
الاحبـــذا تـلـك الـبـــلاد واهـلـــهـا لـو انَّ عـذابي بـالـمديـــنـة يـنـــجلي

١- عين المخصوص بالمدح في البيتين ؟

٢- في البيت الاول استبدل المدح باخرٍ بحيث يكون جمله اسميه . ثم استبدل المدح ايضاً في البيت الثاني بحيث يكون جمله فعليه .

ج/١-وادي أشي ، تلك البلادُ .

٢-وادي اشي نعم الوادي ، نعم بلاداً تلك البلاد .

ب-قالَ اللهُ تعَالَى على لسان فرعون ﴿ وَلَآمُرَنَّهُمْ فَلَيُغَيِّرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾سورة النساء الاية ١١٧

١-ما حكم توكيد المضارع بالنون الوارد مرتين ؟

٢-ما الإختلاف بين الفعلين بالرغم من إتصالهما بنون التوكيد ؟

ج/١-الأول واجب التوكيد و الثاني جائز سُبق بلام الأمر . ٢-الأول مبني و الثاني معرب .

س٧٤ : قَالَ اللهُ تَعَالَى { إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى } سورة الليل الاية ١٢_١٣ .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { إِنَّا لَن نَّدْخُلَهَا أَبَدًا مَّا دَامُوا فِيهَا ۖ فَاذْهَبْ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا } المائدة ٢٤ .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَقَالُوا بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ الْغَالِبُونَ } سورة الشعراء الاية ٤٤ .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ } سورة الرعد الاية ٣٧ .

قَالَ اللهُ تَعَالَى { إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ } سورة هود الاية ٤ .

* عين التوكيد ونوعه وطريقته ؟

ج/

التوكيد	نوعه	حكمه
إنّ	توكيد بالحروف	توكيد بالحروف المشبهه بالفعل
للهدى - للأخرة	توكيد بالحروف	توكيد بلام التوكيد الداخله على اسم إنَّ المؤخر
أننا	توكيد بالحروف	توكيد بالحروف المشبهه بالفعل
انت	توكيد لفظي	توكيد لفضي بالضمير المنفصل للضمير المستتر
بعزة	توكيد بالقسم	توكيد بالقسم
لنحن	بالقصر والحروف	لام التوكيد + ضمير الفصل
من ولي - ولا واق	بالحروف الزائدة	من الزائدة و لا الزائدة
الى الله مرجعكم (خبر مقدم جوازاً - مبتدأ معرفة)	توكيد بالقصر	بتقديم ما حقه التاخير (تقدم الخبر على المبتدأ جوازاً راجع الحالة الاولى لتقديم الخبر جوازاً) .

س٧٥ : أ - بئسَ قريناً يفنِ هالكٌ أمُ عبيد وابو مالك

حبذا انتما خليلي ان لم تعذلاني في دمعي المهراق

١- ما نوع الفاعل الخاص بـ (بئس) ؟ مع تعيين المخصوص بالذم في البيت الاول .

٢- ضع اداة مدح اخرى في البيت الثاني مغيراً ما يجب .

ج/١- نوع الفاعل ⟵ ضمير مستتر وجوباً تقديره (هما) .

المخصوص بالذم ⟵ ام عبيد . (انتبه :. ابو مالك معطوف على المخصوص بالذم) .

٢- نعم الخليلان انتما .

ب- في القلبِ كنزُ شبابٍ لا نفادَ لهُ يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه

١- ما نوع (ما) ؟ ٢- ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟ ٣- ثمه خبر محذوف في الشطر الاول .

ج/١- ما :. مصدريه ظرفيه . (راجعها في النفي) .

٢- في القلب :. شبه جمله جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم جوازاً . السبب :. لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالإضافة .

٣- حذف خبر (لا) النافيه للجنس مقدراً بـ (موجودٌ) والتقرير (لا نفادَ موجود له) .

س٧٦ : ومشيتُ مشيةَ خاشعٍ متواضعٍ للهِ ، لا يزهى ولا يتكبر

١-لماذا لم يفد المصدر توكيداً ؟ ثم عين التوكيد في الشطر الثاني .

٢-بين التعجب في الشطر الثاني مبيناً ما حذف منه .

٣-تعجب من (لا يزهى) معللاً .

ج/١-لم يفد المصدر (مشيةَ توكيداً والسبب لان جاءَ بعدهُ مضاف) .

٢-تعجب سماعي بصيغة (لله درُك) .

٣-ما اجمل الاّ يزهى ولا يتكبر ! ، اجمل بالاّ يزهى ولا يتكبر ! .

توضيح :- تعجبنا من الفعل (لا يزهى) بالطريقة غير مباشرة بالمصدر المؤول لان الفعل منفي .

رحلة التفوق في السادس @

س٧٧ : أ- ودعْ الكذوبَ ولا تكنْ لهُ صاحباً انَّ الكذوبَ لبئسَ خلاً يُصحبُ

١-ما نوع فاعل (بئس) ؟ ثم عين المحذوف ؟ ٢-استبدل فعل الذم بآخر .

ج/١-الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) ، المخصوص محذوف تقديرهُ (هو) يعود على الكذوب .

٢- لا حبذا الكذوب .

ب- لما سعينا فما رقت عزائمنا عما نرومُ ولا خابت مساعينا

لا ارتضي غير الاكارم معشراً يوماً ولا غير العراقِ بلاداً

١-لا يمكن القول ان (لا) في البيت الاول هي زائده ، علل ذلك . مبيناً نوع (ما) الوارده مرتين من نفس البيت .

٢-في البيت الثاني ، لو قدمنا (معشراً) على (غير) فما نوع الاستثناء ؟ وما حكم اعراب المستثنى ؟ مبيناً نوع (لا) الوارده مرتين .

ج/١-لان تلاها فعل وهذا ليس من شروط (لا) الزائدة .

ما رقت :- نافية غير عاملة ، عما :- اسم موصول .

٢-تام - متصل - منفي ، حكمه : جواز النصب على الإستثناء والإتباع على البدلية .

لا ارتضي :- نافية غير عاملة للفعل المضارع ، و لا غير :- نافية غير عاملة زائدة .

س٧٨ : وللنفس اخلاقٌ تدلُ على الفتى | اكانَ سخاءً ما اتى ام تساخيا
بلى انَّ هذا الدهرُ فرقَ بيننا | واي جمعٍ لا يفرقهُ الدهرُ
لعمري وما عمري عليَّ بهين | لبئسَ الفتى المدعو بالليل حاتمُ
ان يوماً اطلَ فيه الحبيب | يومَ سعدٍ (قد عانقتهُ القلوب)

١- عين المتقدم في البيت الاول وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .
٢- الى اي معنى خرج الاستفهام في البيت الثاني ؟
٣- عين المخصوص بالذم في البيت الثالث ثم اعربه .
٤- ما الاداة التي تصلح لنفي ما بين الاقواس ؟

ج/١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
للنفسِ	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ :. المبتدأ (اخلاقٌ) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (تدلُ ...)

٢- خرج الى معنى النفي . (توضيح :. ليسَ هناك جمع لا يفرقهُ الدهرُ) .
٣- حاتمُ :. أ - خبر لمبتدأ محذوف وجوباً ، ب- مبتدأ مؤخر .
٤- لما تعانقهُ القلوب . (راجع النفي بدلالة الزمن في استاذنا) .

س٧٩ : أ - (ما اكرمك يا شهيد الوطن ضد المحتلين الجبناء) .
* ما نوع التعجب وصيغته ؟ ثم طبق الصيغه الاخرى عليه .
ج/ ما اكرمك! ⟵ تعجب قياسي بصيغة ما افعله ، اكرم بك يا شهيد! .
ب- اعزُّ مكانٍ في الدنى ظهرُ سابحٍ | وخيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابُ
١- ماذا تسمي الاسلوب الوارد في النص .
٢- كيف تصوغ الشطر الثاني في جمله تستوفي فيها الاركان الخاصه باسلوب المدح جاعلاً الفاعل :.
أ - اسم ظاهر معرف بال . ، ب- اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ(ال) ، جـ- ضمير مستتر وجوباً . ء - اسم اشارة .
ج/ ١- اسلوب المدح .
٢- أ - نعم الجليسُ في الزمانِ الكتابُ ⟵ معرف بال .
ب- نعم جليسُ الزمانِ الكتابُ ⟵ اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ(ال) .
جـ- نعم جليساً في الزمانِ كتابٌ ⟵ ضمير مستتر وجوباً .
ء- حبذا الكتابُ ⟵ اسم إشارة .

إقرأ (الألفية) و (أستاذنا) و (الواضح والمضمون) جيداً وبتركيز عالٍ و بأذن الله ستحصل على الدرجة التي تحلم بها .

س٨٠ : أجار ترى برقاً كأنَّ وميضهُ كلمع اليدين في حبي مكللُ
متى صرتَ يا بحر غمدَ السيوفِ وكنا عهدناك غمدَ السفن
خليليَّ انَّ المالَ ليسَ بنافعٍ اذا لمْ ينلْ منهُ اخٌ او صديقٌ
انْ كان سركم ما قالَ حاسدنا فما لجرحٍ اذا ارضاكم المُ

١- ما خصيصة الهمزة التي اتسمت بها في البيت الاول ؟
٢- ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الثاني معززاً بالقاعدة ؟
٣- عين معمولا (ليس) في البيت الرابع ؟
٤- ما نوع (ما) في الواردة في الشطر الثاني من البيت الأخير معللاً ؟

ج/ ١- حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أ ترى ...) .
٢- متى :. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان .
السبب :. تلاها فعل ناقص استوفى اسمه وخبره (صرتَ غمدَ السيوفِ) .
صرتَ ← اسم صار ، غمدَ ← خبر ، السيوفِ ← مضاف اليه
٣- اسم ليسَ ← ضمير مستتر (هو) ، خبر ليسَ ← بنافعٍ . (الباء زائدة)
٤- ما :. نافيه مهملة ، السبب :. تقدم الخبر (لجرحٍ) على المبتدأ (ألمُ) .

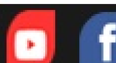
س٨١ : أ- قالَ اللهُ تَعالَى { أَهَٰؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ } سورة سبأ الاية ٤٠ .
قالَ اللهُ تَعالَى { وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ } سورة ق الاية ٢١.
قالَ اللهُ تَعالَى { وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ } سورة الحجر الاية ٢١ .
* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
اياكم	مفعول به	وجوباً	لانه ضمير منفصل لو تاخر لوجب اتصاله بالفعل (يعبدونكم) .
معها	خ مقدم	وجوباً	لانه الخبر شبه جملة جار ومجرور والمبتدأ (سائقٌ) نكره غير مخصصة .
عندنا	خ مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة ((لاحظ :. الخبر شبه جمله ظرفيه وفي المبتدأ ضمير لا يعود على الخبر بل عادَ على (شيء).

ب- قالَ اللهُ تَعالَى { وَلَا يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي } سورة الاحزاب الاية ٥١ .
* ما تحته خط توكيد معنوي يرى النحاة جواز رفعه ونصبه علل ذلك .

ج/ يجوز الرفع (كلُّهنَّ) اذا كان توكيد معنوي لنون النسوة في (يرضينَ) تعرب فاعل مرفوع .
ويجوز النصب (كلَّهنَّ) اذا كانت توكيد معنوي للمفعول به (هن) في (اتيتهن) .

س٨٢ : جاء في البيان والتبين (قالوا كانَ الحطيئه يرعى غنما لهُ ، وفي يدهِ عصا فمرَ بهِ رجل فقال : ياراعي الغنم ما عندك قال غجراء من سلم فقال الحطيئه : للضيفان اعددتُها) .

١- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه . ← فعل ماضي

٢- قدم المفعول به ذاكراً غرض تقديمه .

٣- ما اعراب اسم الاستفهام معززاً جوابك بالقاعده ؟

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في يدهِ	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (عصا) نكرة غير مخصصة .

٢- اياه اعددت ، غرضه :. التخصيص و التوكيد .

٣- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، القاعدة :. تلاها شبه جمله ظرفيه (عندك) .

س٨٣ : أ- جاء في الموشح (سأل بشار بن برد : اي الشعراءِ أشعرُ في الاسلام قال : الفرزدق وجرير ، قلتُ : فما بالهم جعلوا الاخطل ثالثا) .

١- ما اعراب اسم الاستفهام ولماذا ؟ ٢- ورد تعجب سماعي دل على صيغته .

ج/١- ايُّ :. اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب :. تلاها اسم نكره (أشعرُ) .

ما :. اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم .

السبب : .تلاها أسم معرفة (بالهم) معرف بالاضافة .

ب- سَلْ الـلـهَ ذا الـمــن العظـــيم ولا تسـلْ سواه فـــانَّ اللـهَ يـــعطيك ما تبـــغي

١- قدم المفعول به وجوبياً . ٢- ما نوع الاستثناء وما حكم اعراب المستثنى ؟

ج/١- اللهَ فسلْ ، أو ، أمّا اللهَ فسلْ . ٢- استثناء مفرغ . حكمهُ :. الاعراب حسب الموقع .

س٨٤ : أ- قال لي ابو من انت جعلت فداك ؟ قلتُ لهُ انشدنا انت شيئا أخر فقال :

ابـن لـــي إيـــهـا الطـــــلُ عـــن الاحـــبابِ مــا فـــعلـــوا

١- ما اعراب اسماء الاستفهام ولماذا ؟ ٢- بين نوع ما تحته خط ؟

ج/١- من :. اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

السبب :. لان (من) الاستفهاميه سُبقت باسم نكرة اخذ موقعها الاعرابي .

ما :. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

السبب :. تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (فعلوا) .

٢- انت : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

ب- فـــوا عجـــباً مـــا كانَ اقصر دهرها لـــدي وادنـــى قربـــها مـــن بعدهـــا

١- ما نوع التعجب ؟ ٢- ما فائدة (كان) ؟

ج/١- ما أقصرَ دهرها :تعجب قياسي . ٢- كان :. للدلاله على الزمن الماضي .

س٨٥ : قالَ اللهُ تعالَى{وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الصِّدِّيقُونَ وَالشُّهَدَاءُ عِندَ رَبِّهِمْ لَهُمْ أَجْرُهُمْ وَنُورُهُمْ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ }

سورة الحديد الاية ١٩ - ٢٠

١-ورد تقديم للخبر عينه ثم اذكر حكم تقديمه . ٢-ورد توكيد بحرف زائد عينه . ٣-عين مواضع التوكيد بالقصر .

ج/١-

الخبر	حكمه	سبب تقديمه
لهم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : في المبتدأ (اجرهم) ضمير لا يعود على الخبر انما عاد الضمير على (الشهداء)] .
في الاخرةِ	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (عذابٌ) نكره مخصصة بالصفة]

٢-الحرف الزائد هو (الكاف) في (كمثل) .

٣-هم ← ضمير فصل يفيد التوكيد بالقصر ، الصديقون ← القصر بال التعريف

ما الحياة الامتاعُ ← القصر بالنفي والاستثناء ، في الاخرةِ عذابٌ شديدٌ ← توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير .

س٨٦ :

لـو قيـلَ من في الارض تَـحـسـدهُ ... اذا تـجـلـى لقـالَ ابن الـفـلانـي

لـيـس الـزمـان و ان حـاولـت مـجـتـهـداً ... زمـان صـدق وكـل الـعـمـر تـضـلـيـل

ولـسـتُ اذا مـا صـاحـبَ خـانَ عهـدهُ ... وعـنـدي لـهُ سرٌ مذيعـاً لــهُ سـرا

١-في البيت الاول اجعل اعراب اسم الاستفهام يعرب في محل نصب .

٢-إجعل (كل) في البيت الثاني توكيداً .

٣-اجعل الخبر المقدم وجوبا في البيت الاخير مقدم جوازاً . ثم عين معمولا (ليس) من نفس البيت .

ج/١-من تحسدُ ؟ ← (ملاحظه :. (تحسدُ) فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله) .

٢-العمرُ كلُه تضليل .

٣-عندي سرٌ عظيمٌ / تاء الفاعل :. اسم ليس ، مذيعاً :. خبر ليسَ .

س٨٧ : جاء في كتاب الموشح (مدحَ كثير بعض الملوك فخرجَ ومعهُ الجائزه فتلقتهُ سوداء فقالت لهُ : أ أنت كثير عزه ؟ قال : نعم ، قالت : تباً لك أتعرف بامراه ؟ قال : وما يضرني من ذلك ؟ فو اللهِ لقد رفع اللهُ بها ذكري ونشرَ فيها شعري) .

١-الى اي معنى خرج الاستفهام الثاني ؟ ٢-ما اعراب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعده ؟

٣-دل على مواضع التوكيد ؟

ج/ ١. أ تعرف بأمراه ⟵ خرج الى معنى التعجب .

٢- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب :. تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله (يضرني) .

٣- والله :. توكيد بالقسم ، لقد :. لام التوكيد و قد (توكيد بالحروف) .

س٨٨ : أ - مهلاً نوار اقلي اللوم والعذلا ولا تقولي لشيء فات ما فعلا

يا ابنة عمي كتاب الله اخرجني عنكم وهل امنعن الله ما فعلا

* ما تحته خط اختلفا في المعنى واتفقا في الاعراب وضح ذلك ؟

ج/ الأولى إستفهامية و الثانية اسم موصول ، الأولى و الثانية تعرب مفعول به .

ب- خالف هواك اذا دعاك لريبه فلرُبَ خير في مخالفة الهوى

خليلي انَّ الحب داء دواءهُ هو الوصلُ لا شيءَ سواه او القبر

رشادك لا يحزنكَ بين ابن همهُ يتوق الى العلياء ليس لهُ ندٌ

١- ثمة مفعول به متاخر في البيت الاول قدمه وجوباً . ذاكراً غرض تقديمه .

٢- عين انواع التوكيد في البيت الثاني ؟ مبيناً نوع الاستثناء ؟

٣- ضع (لا) العامله مكان (ليس) .

ج/ ١- اما هواك فخالف او هواك فخالف ، غرضه :. التوكيد والعنايه و الإهتمام .

٢- انَ :. توكيد بالحروف ، هو :. توكيد بالقصر بضمير الفصل .

لا شيءَ :. توكيد ببعض الالفاظ (لا النافيه للجنس + اسمها) ، نوع الاستثناء :. تام - متصل - منفي

٣- لا ندَّ لهُ ⟵ (راجع لا النافية للجنس في النفي) .

س٨٩ : أ - قال الرسول (ص) { من الكبائر شتم الرجل والديه } .

* ما نوع التوكيد ؟ و بم حصلَ ؟

ج/ توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (راجع تقديم الخبر جوازاً) .

ب- زعموا بان لا عيبَ في كلمي غير اختصار النثر والنظم

* ما نوع الاستثناء في البيت وما حكم اعراب المستثنى ؟ وما نوعه اذا قلنا (زعموا بان لا عيبَ في كلمي غير جمال النثر والنظم) ؟

ج/ تام متصل منفي . (توضيح :. اختصار النثر والنظم هي من العيوب) .

حكمه :. جواز الوجهين (النصب على الاستثناء جوازاً والاتباع على البدليه) .

في الجمله الثانيه :. نوعه : تام منقطع . (توضيح :. لان جمال النثر والنظم ليس من جنس العيوب) .

س٩٠ : وضح انواع (لا) من خلال ما ياتي :

١- يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً ... كعاشق خطَّ سطراً في الهوى

- لا (الأولى): معترضة بسبب الحال وصاحب الحال
- لا (الثانية): نافيه زائدة لتوكيد النفي

٢- بكت عيني وحق لها بكاها ... وما يُغني البكاء ولا العويلُ

- نافيه زائدة

٣- ان كنتَ تبغي جنان الخلدِ تسكنها ... فينبغي لك ألاّ تأمن النارا

- أنْ مصدريه ناصبة + لا .: معترضة بين الناصب والمنصوب

٤- قالَ اللهُ تَعَالَى { فَإِن لَّمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِندِي وَلَا تَقْرَبُونِ } سورة يوسف الاية ٦٠

- فلا كيل: نافيه عامله (للجنس)
- ولا تقربون: ناهيه جازمة

٥-قالَ اللهُ تَعَالَى { وَمَن لَّا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ } سورة الاحقاف الاية ٣٢

- من: اداة شرط بمعنى (اذا) معترضه بين الجازم والمجزوم
- فليس: جواب الشرط مقترن بالفاء

٦- وجلا لي الكون من اعماقهِ ... اعيناً تبكي دماءً لا دموعاً

- نافية وعاطفه

٧- فان انتم لم تحفظوا لمودتي ... ذماماً فكونوا لا عليها ولا لها

- لا (الأولى): نافيه غير عامله معترضة
- عليها: شبه جمله في محل نصب خبر كان
- لا (الثانية): زائدة

س٩١ : تحملتُ من عفراء ما ليسَ لي بهِ ... ولا للجبال الراسيات يدان

وليس قولك من هذا بضائره ... العربُ تعرف من انكرتَ والعجمُ

الا ليستْ الحاجاتُ الا نفوسكم ... وليسَ لنا الا السيوفَ وسائلُ

قالَ اللهُ تَعَالَى {أُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ ۖ وَحَبِطَ مَا ......} سورة هود الاية ١٦ .

قال الرسول (ص) : (ليس مؤمناً من باتَ شبعان وجارهُ جائع وهو يعلم بهِ) .

* عين معمولا (ليسَ) في النصوص اعلاه .

ج/

اسم ليس	خبر ليس
يدان (مؤخر)	لي (مقدم)
قولك	بضائره (مؤكد بالباء الزائدة)
الحاجات	نفوسَكم
وسائل (متاخر)	لنا (متقدم)
النارُ (متاخر)	لهم (متقدم)
من (بمعنى الذي)	مؤمناً (متقدم)

س٩٢ :

خيالك في عيني وذكراك في فمي	ومثواك في قلبي فاينَ تغيب
ندمَ البغاةُ ولاتَ ساعةَ مندمِ	والبغي مصرعٌ مبتغيه وخيمُ
ويجمعنا اذا اختلفت بلادٌ	بيانٌ غيرُ مختلفٍ ونطقُ
لم انسَ ساعةَ قالت لي مودعةً	للهِ دركَ لن انساكَ يا رجل
لي في هوى وطني كتابٌ رائعٌ	سيبقى على المسطور من ايامي

١-اجعل (اين) في البيت الاول في محل رفع خبر مره ونصب خبر مرةً اخرى .

٢-ضع (ليسَ) مكان (لاتَ) في البيت الثاني .

٣-ما اعراب (غير) في البيت الثالث ؟ ثم ضع اداة نفي مناسبه مكانها .

٤-ما الفرق بين اداتي النفي معنى وعملاً في البيت الرابع ؟

٥-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاخير .

ج/١-رفع خبر ← اين المغيبُ ، نصب خبر ← اين يكون المغيبُ ؟

٢-ليس الساعةُ ساعةَ مندمٍ .

٣-غيرُ :. صفه مرفوعه ، بيان لا مختلفٌ ولا نطقُ .

٤-لم :. اداة نفي وجزم وقلب تدخل على المضارع تقلب زمنه الى الماضي .

لن :. اداة نفي ونصب للمضارع تجعلهُ للمستقبل دائماً .

٥-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لي	خ مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (كتابٌ) نكره مخصصة بالصفة (رائعٌ)] .

س٩٣ :

ما باختياري ميلادي ولا هرمي	ولا حياتي فهل لي بعد تخيير
ما لي إنيسٌ بعدكم غير البكا	والنوح والحسرات والاحزان
ومن اختارُ بعدكم من هُمامِ	وما بعد الهدى غيرُ الضلالِ

١-حول النفي الضمني في البيت الاول الى ظاهر مستخدماً (لا) العامله .

٢-ما نوع الاستثناء في البيت الثاني ؟ وما اعراب المستثنى ؟

٣-عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثالث .

ج/١-لا تخييرَ لي .

٢-تام متصل منفي ، غيرَ :. اسم استثناء منصوب جوازاً وهو مضاف ....

حول تحت غيرُ :. بدل من (انيسٌ) مرفوع بالضمة وهو مضاف ....

٣-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
بعد الهدى	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ بالنفي والاستثناء .

س٩٤ :

وعابَ صدقي عندَ بعض الناس كذبُهم ... وهل يُطابق مُعوجٌ بمعتدل

خلا منك طرفي وامتلأ منك خاطري ... خلا طلعةً كانت حياةً لأحلامي

هل المجد يبنيه سوى ذي حميةٍ ... كريمٍ على العلاتِ ماضي العزائمِ

١- لماذا لا يراد بالاستفهام في البيت الثاني معرفة شيء مجهول ؟

٢- ما نوع (خلا) الوارده مرتين في البيت الثالث ؟

٣- ما نوع الاستثناء في البيت الاخير وما اعراب المستثنى ؟

ج/ ١- لانهُ خرج الى غرض مجازي وهو النفي .

٢- خلا (١) :- فعل ماضي لا تفيد الاستثناء .

خلا (٢) :- تفيد الاستثناء بمعنى (الا) .

٣- مفرغ ، سوى :- فاعل مرفوع للفعل (يبنيه) .

س٩٥ :

تَحملتُ خوفَ المن كلَّ رزيةٍ ... وحمل رزايا المنّ احلى من المنِّ

الملايين افاقت من كراها ... ما تراها ملأ الافقُ صداها

فلاتَ ساعةَ عتبٍ يا احبتنا ... وليتكم لم تغيبوا عن ماقينا

لن يرجعَ الشيب شباناً ولن يجدوا ... عدل الشباب لهم ما اورقَ العود

الم تران الليل بعدَ ظلامه ... عليهِ لِأسفار الصباحِ دليلُ

١- في البيت الاول تعجب من الفعل الوارد اولاً مبيناً نوع الطريقة .

٢- عين المحذوف في البيت الثاني .

٣- لماذا لا يصح القول (لاتَ الساعةَ ساعةَ عتبٍ) ، في البيت الثالث ؟

٤- ما العلامة الإعرابية للنصب في الفعلين من البيت الرابع ؟

٥- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاخير .

ج/ ١- الفعل (تحملتُ) نتعجب منهُ بالطريقه الغير مباشره لانه فعل اكثر من ثلاثي :-

الفعل الوساطة + المصدر المؤول	الفعل الوساطة + المصدر الصريح
ما اشدَ ما تحملتُ !	ما اشدَ تحملي !
اشدد بِما تحملتُ !	اشدد بتحملي !

٢- حذفت الهمزه للتخفيف والتقدير (أ ما تراها .....) .

٣- لان يجب حذف احد معموليها والغالب حذف اسمها .

٤- لن يرجعَ :- منصوب بالفتحه الظاهره لانه صحيح الاخر .

لن يجدوا :- منصوب بحذف النون لانه من الافعال الخمسه .

٥- المتقدم :- عليهِ ، نوعه :- خبر مقدم ، حكمه :- وجوباً ، السبب :- لان المبتدأ (دليلٌ) نكرة غيرمخصصة .

س٩٦ : ولم يكُ مقدارُ الذي لي من الهوى ليشفيه ما ترشف الشفتان

قالَ اللهُ تَعالَى { لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنبِكَ }سورة الفتح الاية ٢

قالَ اللهُ تَعالَى { اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ } العنكبوت ١٢ {إِنَّ الْإِنسَانَ لَكَفُورٌ }الزخرف ١٥.

قالَ اللهُ تَعالَى { لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ }سورة ابراهيم الاية ٧ .

* ما انواع (اللام) في النصوص اعلاه ؟

ج/ ليشفيه : لـ : لام الجحود ، ليغفر : لـ : لام التعليل .

ولنحمل : لـ : لام الامر الجازمه ، لكفور : لـ : لام التوكيد ، لئن : لـ : المشعره بالقسم

لازيدنكم : لا : لام التوكيد الواقعه في جواب القسم .

س٩٧ : أ- وفي النفسِ حاجاتٌ وفيكَ فطانةٌ سكوتي بيانٌ عندها وخطابُ

اطاعنُ خيلاً من فوارسها الدهرُ وحيداً وما قولي كذا ومعي الصبرُ

لهم شمسُ النهارِ اذا استقلتْ ونورٌ ما يغيبهُ العماءُ

أبينك عهدٌ وبين الجبال تزولان في الموعدِ المنتظر

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج/

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في النفس	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (حاجاتٌ) نكرة غير مخصصة .
فيك	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (فطانةٌ) نكرة غير مخصصة .
معي	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة (راجع النقطة الاولى في تقديم الخبر جوازاً) .
لهم	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة (راجع النقطة الاولى في تقديم الخبر جوازاً) .
بينك	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (عهدٌ) نكرة غير مخصصة .

ب- أبى اللهُ إلا عدلهُ ووفاءهُ فلا النكرُ معروفٌ ولا العرفُ ضائعٌ

تمنى رجالٌ أن اموتَ وإن أمتْ فذلك امرٌ لستُ فيهِ باوحدِ

خليليَّ انَّ المالَ ليس بنافعٍ اذا لم ينلْ منهُ اخٌ وصديقُ

واللهِ ما طلبتْ اهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفتْ عنكم امانينا

فبِتُّ يَريني الخطبُ كيفَ اعتداؤهُ وبتُّ أُريهِ الصبرَ كيفَ يكون

١- لماذا اهملت (لا) الاولى في البيت الاول ؟ ولماذا لا تعد (لا) الثانيه زائدة ثم اجعلها زائده ؟

٢- ما نوع (ان) في البيت الثاني ؟

٣- ضع (ما) الحجازية مكان (ليس) في البيت الثالث .

٤- اوجز و أوكد النفي في البيت الرابع .

٥- ما اعراب (كيف) الواردة مرتين في البيت الاخير؟

ج/١- لا : نافية مهملة ، السبب :- لدخولها على معرفة ، لا تعد (لا) الثانية زائدة لانْ جاء بعدها جملة اسمية ومن شروط (لا) الزائدة ان ياتي بعدها مفرد ←—— فلا النكرُ معروفٌ ولا العرفُ

٢- ان (١) : مصدرية ناصبة للمضارع ، ان (٢) : شرطية بمعنى (إذا) .

٣- ما هو بنافعٍ . ٤- لم اطلبْ ......

٥- كيف (١) : أسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاها أسم معرفة (اعتداؤه) معرف بالاضافة .

كيف (٢) : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر يكون ، تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره .

س٩٨ : أ - قالَ اللهُ تَعالَى ﴿ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ مَا لَهُ مِن دَافِعٍ يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ﴾ الطور الاية ٧-٨-٩ .

* عين التوكيد موضحاً نوعه ؟



ج/

التوكيد	نوعه
إنّ	التوكيد بالحروف بـ (أنّ)
لـواقع	التوكيد بالحروف بـ (لام التوكيد)
مـن	توكيد بالحروف الزائدة
مورا	التوكيد بالمصدر

ب-

أنـا لـقـومٌ نـشـتـري بـنـفـوسـنـا ... ديـار الـمـنـايـا رغبـةً فـي الـمـكـارم

ومـن الـعـداوةِ مـا يـنـالـك نـفـعـهُ ... ومـن الـصـداقـةِ مـا يـضـرُ ويـؤلـمُ

لـيـس الـعـراق سـوى بـيـتٍ اقـيـمُ ... بـهِ وانـمـا اسرتـي ابـنـاؤهُ الـعـرب

مـا كـنـت اعـرجـاً أو اعـمى لـيـعـذرنـي ... أو ضارعاً من ضنى لـم يـسـتـطـع حـولا

١- اكد الضمير المستتر في البيت الاول لفظياً .

٢- عين المتقدم ونوعه وحكمه في البيت الثاني .

٣- ضع (الا) مكان (سوى) في البيت الثالث .

٤- لا تعد اللام في (ليعذرني) في البيت الرابع للجحود فلماذا ؟ اجعلها للجحود ؟

ج/ ١- نشـتري نـحـن .... .

الفاعل ضمير مستتر ← ، توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر ←

٢-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
من العداوة	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : راجع النقطه الاولى من تقديم الخبر جوازا ، واعلم ان المعرفه هو (ما) اسم موصول]

٣- ليس العراقُ الا بيتاً . [انتبه : حولنا حكم (سوى) الى المضاف الذي بعدها لانه اصبح مستثنى بعد (الا) .

٤- لانها لام التعليل ، تحويلها للجحود :- ما كنتُ ليعذرني .... .

س٩٩ :

ولستُ اذا ما سرني الدهر ضـاحـكـاً ... ولا خاشعاً ما عـشـتُ مـن حـادث الـدهـر

وجـدتُ الـعـلـمَ لا يـبـنـي نـفـوسـاً ... ولا يـغـنـي عـن الاخـلاق شـيـئـاً

الـحـمـدُ لـلـهِ لا شـريـكَ لـهُ ... مـن لـم يـقـلـهـا فـنـفـسـهَ ظـلـمـا

ومـا عـاقـنـي غـيـرُ خـوفِ الـوشـاة ... وإنَّ الـوشـايـاتِ طـرقُ الـكـذبِ

١- عين معمولا (ليسَ) في البيت الاول .

٢- اكد الفعل (وجدتُ) في البيت الثاني بحرفين لتوكيد المنكر للخبر .

٣- عين التقديم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثالث .

٤- ما نوع الاستثناء في البيت الاخير ؟ وما حكم اعراب المستثنى .

ج/ ١- التاء ضمير متصل في محل رفع اسم ليس ، ضاحكاً :. خبر ليس منصوب .

٢- لقد وجدتُ . (انتبه :. اكد الفعل الماضي بـ (قد) وكذلك اللام زياده في التوكيد) .

٣-

التقديم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
نفسه	مفعول به	جوازا	ليس هناك ما يوجب تقديمه

٤- الاستثناء مفرغ ، غيرُ :. فاعل مرفوع بالضمه .

س١٠٠ : أ - وعبرُ النسرين ينهلُ حباً في العبير المنثور من نجوانا

* أكد الضمير المتصل في (نجوانا) توكيداً معنوياً بـ (كلا) .

ج/ من نجوانا كلينا ، توكيد لـ (نا) المضاف إليه .

ب- قالَ اللهُ تعَالَى { أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ ۚ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا } سورة المائدة الاية ٥٠ .

قالَ اللهُ تعَالَى { كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ۖ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ } سورة العنكبوت الاية ٥٧ .

قالَ اللهُ تعَالَى { فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ } سورة الملك الاية ٣ .

قالَ اللهُ تعَالَى { إِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا } سورة غافر الاية ٥٩ .

* عين التوكيد وبين نوعه ؟

ج/

التوكيد	نوعه
حكمَ الجاهلية	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم المفعول به على فعله جوازاً)
الينا يرجعون	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل)
من فطورٍ	توكيد بالحروف الزائدة
لا ريبَ	توكيد ببعض الالفاظ ((لا :. نافيه للجنس))



رحلة التفوق في السادس

عطاءٌ بلا حدود

A .M. Z

تمت بعونه تعالى

للمزيد من الملازم والدروس وكل ما يخص طلبة السادس الأعدادي زورونا على مواقع التواصل الأجتماعي ...

رحلة التفوق في السادس

رحلة التفوق في السادس

telegram.me/A_M_Z_F

رحلة التفوق في السادس

www.instagram.com/rt_edu

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

ا.د مينا الاحمد

ا.د اشرف الوائلي





شكر خاص الى الاستاذ (**بشير الجلولائي**)

الذي قام بتصوير وتجهيز الالفية بنسخة واضحة وجاهزة للطبع و الاستنساخ

_ خاص وحصري _

لشبكة رحلة التفوق في السادس









